
Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

CATALOGUE DES LIVRES DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

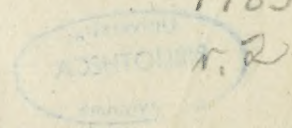
CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME SECOND.



A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.





CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'Etude des Belles Lettres.

2150 De la maniere d'enseigner & d'étudier les belles lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. Par M. Charles Rollin. *Paris, Ve Estienne*, 1740. 2 vol. in 4. G. P. m. r.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Orientales.

2151 Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum. auctore Guillelmo Postello. *Parisiis*, *Lescuier*. in 4. m. bl. l. r.

2152 Grammatica hebraica & chaldaica, ex optimis, quæ hactenus prodierunt, nova facilique methodo concinnata. auctore Domno Petro Guarin. *Lutetiæ Parisiorum*, *Jacobus Colombat*, 1724. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2153 Lexicon hebraicum & chaldæo-biblicum, auctore domno Petro Guarin. *Parisiis Jac. Franc. Collombat*, 1746. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2154 Lexicon chaldaicum, auctore Eliia Levita. *Isnæ*, 1541. in fol. v. f.

2155 Jacobi Golii lexicon arabico-latinum, contextum ex probatioribus orientis lexicographis. *Lugduni Batavorum*, *Typis Bon. & Abrahami Elzeviriorum*. 1653. in fol. v. f.

Grammaires & Dictionnaires Grecs.

2156 Thesaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis. græcè. sive collectio veterum grammaticorum græcorum, digesta per ordinem litterarum per Guarinum Camertem, Carolum Antenoreum; nec sine adjumento & consilio Angeli Politiani;

ex recognitione Aldi Romani, qui multa addidit, plurima immutavit adjuvante Urbano Bolzano. *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496. in fol. m. r.

Premiere Edition.

2157 Theodori Introductivæ Grammatices libri IV. Ejuſdem de menſibus opuſculum. Apollonii grammatici de conſtructione libri IV. Herodianus de numeris. Græcè ex recenſione Aldi. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1495. in fol. m. r.

Premiere Edition.

2158 Thomæ Magiſtri per alphabetum, hoc eſt elementorum ordinem Attici eloquii, elegantiæ quibus approbatiſſimi priſcorum uſi ſunt. atque non nullæ circa eandem annotationes & differentiæ. Græcè. *Romæ, per Zachariam Caliergi*, in 8. v. f.

2159 Emanuelis Chryſoloræ Erotemata linguæ græcæ, cum multis additamentis, & cum commentariis latinis Guarini. cum præfatione Joannis Mariæ Tricælii, & altera Pontici Virunii ad Ant. Vicecomitem. accedit vita Chryſoloræ, per eundem Ponticum Virunium. *Ferrariæ, per Joannem Mazochum*, 1509. in 8. m. bl.

Très rare.

2160 Erotemata Chryſoloræ. De anomalis verbis,

De formatione temporum ex libro Chalcondylæ. Quartus Gazæ de Conſtructione. De Encliticis. Sententiæ monoſtichi ex variis poetis. Dionyſius de ſitu orbis. hæc omnia græcè. ex recenſione Aldi Manutii. *Venetiis in Ædibus Aldi*, 1512. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2161 Joannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum è græcis tractarum opus. *Vicentiæ, per Stephanum Koblinger*, 1479. in fol. m. r.

On trouve au recto de l'avant-dernier feuillet la ſouſcription ſuivante imprimée en lettres capitales :

Ioannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum e graecis tractarum opus per Stephanum Koblinger viennenſem vicentiae accuratiſſime impreſſum idibus ianuariis milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo nono.

Au verſo de ce feuillet, & ſur le recto du dernier, il y a une piece de 26 vers en l'honneur du premier Imprimeur.

2162 De Foenicum literis, ſeu de priſco latinæ & græcæ linguæ charactere, ejuſque antiquiſſima origine & uſu commentatiuncula, Guillielmo Poſtello authore. *Pariſiis Vivant Gaultherot*, 1552. in 8. m. r.

2163 Le Jardin des Racines grecques, miſes en vers françois. Par Meſſieurs de Port-Royal. *Paris, Pierre le Petit*, 1664. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

2164 Julii Pollucis Onomaſticon, græcè, ex recenſione Aldi Manutii. *Venetiis, apud Aldum*, 1502. in fol. m. bl.

2165 Julii Pollucis Onomaſticum græcè & latinè. cum notis variorum, ex recenſione Tiberii Hemſterhuis. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1706. 2 vol. in fol. G. P. vel.

2166 Dictionarium græcum copioſiſſimum ſecundum ordinem alphabeti cum interpretatione latina. Cyrilli opuſculum de Dictionibus. Ammonius de differentia dictionum græcè & latinè, ſtudio Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi Manutii*, 1497. in fol m. r.

2167 Heſychii Lexicon Græcè, cum notis variorum, ex recenſione & cum animadverſionibus & notis Joannis Alberti. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans*, 1746. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

2168 Suidæ Lexicon, Græcè. cura Demetrii Chalcondyli. *Mediolani, impenſa & dexteritate D. Demetrii Chalchondyli, Joannis Biſſoli, Benedicti Mangii Carpenſium*, 1499. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2169 Suidæ Lexicon græcè & latinè. ex recenſione & cum notis Ludolphi Kuſteri. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1705. 3 vol. in fol. G. P. v. f.

2170 Joannis Craſtoni Placentini Carmelitani,

Lexicon græco-latinum, ex recenſione & cum præfatione Boni Accurſii Piſani, Joanni Franciſco Turriano ducali quæſtori. (*Mediolani*, *circa* 1480.) in fol. cuir de Ruſſie.

CETTE EDITION, ſans chiffres & réclames, mais avec ſignatures, a certainement vu le jour à Milan, où *Bonus Accurſius* faiſoit imprimer tous les Ouvrages qu'il donnoit. Les caracteres, tant grecs que romains, en ſont ſemblables à ceux de l'Edition des Fables d'Eſope, imprimées par les ſoins du même Auteur.

Il eſt bon de remarquer que les caracteres romains ſeulement, employés dans le *Pſeautier Grec* exécuté à Milan en 1481, & les caracteres grecs de l'*Homere*, imprimé à Florence en 1488, par *Bernardus Nerlius*, reſſemblent parfaitement à ceux de cette Edition du *Lexique de Craſton*.

2171 Theſaurus græcæ linguæ, ab Henrico Stephano conſtructus. *Pariſiis, apud H. Stephanum*, 1572. 4 vol. in fol. G. P. m. r.

2172 Gloſſaria duo, è ſinu vetuſtatis eruta : ad utriuſque linguæ cognitionem & locupletationem perutilia. comment. H. Stephani. *Pariſiis*, *H. Stephanus*, 1573. in fol. m. r.

2173 Etymologicum Magnum Græcum, græcè, editum ſumptibus Nicolai Blaſti Cretenſis; cum præfatione græcâ Marci Muſuri & duobus epigrammatibus unâ Marci Muſuri, alterâ Joannis Gregoropuli, Cretenſis. *Venetiis*, 1499. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.

2174 Marcus Terentius Varro de lingua latina. in fol. m. r.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes au nombre de 35 ſur les pages qui ſont entieres. Le titre énoncé ci-deſſus ſe trouve dans le haut du premier feuillet imprimé en lettres capitales, de grandeurs inégales. La premiere page contient 33 lignes, ſans y comprendre celle du titre. Au verſo du trente-quatrieme feuillet il y a cette ſouſcription :

Œ *De origine Latine lingue ad .M. Tullium Ciceronẽ hactenus diſſ . . .*

Le reſte du mot eſt effacé.

Le feuillet ſuivant commence par deux lignes, dont la premiere eſt imprimée en lettres capitales inégales.

Œ *.M. T. Varronis Analogie Lib. I.*

Et au bas du 57e & dernier feuillet on lit :

Finis eius quod inuenitur Marci Varronis.

Cette Edition paroît avoir été exécutée à Rome par *Georgius Sachſel de Reichenbal* & *Barth. Golſch de Hohenbart* ; car le caractere eſt ſemblable à l'Edition de *Paradoxa ſuper Juvenalem*, ſortie de leurs preſſes en 1474. Ces deux Artiſtes ont très peu imprimé ; on ne connoît juſqu'à préſent que trois de leurs Editions, y compris celle-ci, dont l'exiſtence ſoit certaine.

2175 M. T. Varronis de lingua latina libri qui extant, cum additionibus fragmentis ejuſdem ſtudio Pomponii, deinde Franciſci Rhollan-

delli Trivisani. *Parmæ*, 1480, *tertio idus Decembris.* in fol. m. r.

Les caracteres ressemblent à ceux de *Portilia*, qui imprimoit à Parme.

2176 Sexti Pompeii Festi de verborum significatione liber. *Mediolani*, (*Ant. Zarothus*) *tertio nonas Augustas.* 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2177 Sexti Pompeii Festi collectanea priscorum verborum. *Romæ*, *Joannes Reynhardus de Enyngen*, 1475. in fol. m. r.

Le Volume commence par le texte; à la fin il y a cette souscription :

Collectanea Arrogantissimi Pompei Festi. Priscisq; verbis pmulgata. a Iohãne Reynhard de Enyngen. Constantieñ. Impressa Rome Sub Sixto. IIII. Pontt Maxi Anno sed nedum salutis eiusdem. Absoluta saluberrime extiterant. A. D. M.. LXXV. Calend. vero Octobr.

Au verso de ce dernier feuillet est le registre.

2178 Sex Pompeii Festi & Mar. Verrii Flacci de verborum significationelibri XX. notis & emendationibus illustravit Andreas Dacerius, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lambertus Roulland*, 1681. in 4. v. f.

2179 Deux Planches de bois fort anciennes qui ont servi à imprimer un Donat, de format in 4. Elles sont chacune dans un étui de m. r.

Voici de quelle maniere M. le Baron de Heiniken rend compte

epositio quid est? Pars ora-
tionis que ꝑposita aliis par
tibus oratõis significationẽ
earum aut complet. aut mutat
aut mi. Prepositioni quot accidunt?
Unum. Casus tm̃. Quot casus?
Duo: Accusatiuus et ablatiuus. Da ꝑpo
sitionẽ casus: ut ad. apud. ante
aduersus. cis. citra. circũ. circa. contra.
erga. extra. inter. intra. infra. iuxta. ob
pone. per. prope. ꝓpter. scḋm. post. trans
vltra. preter. supra. circiter. vsq;. secus.
penes. Quo dicimus enim? Ad patrem
apud villam. ante edes. aduersum inimi
cos. cis renum. citra forũ. circũ vicinos
circa templũ. contra hostes. erga ꝓpin-
quos. extra terminos. inter naues. in-
tra menia. infra tectũ. iuxta macellum
ob augurium. pone tribunal. ꝑ parietem
prope fenestrã. ꝓpter disciplinã. scḋm fo-

Prepoſitio quid eſt ? Pars orationis que prepoſita alijs partibus orationis ſignificationem earum aut complet. aut mutat. aut minuit. Prepoſitioni quot accidunt? Unum. Quid ? Caſus tantum. Quot caſus? Duo : Qui ? Accuſatiuus et ablatiuus. Da prepoſitiones accuſatiui caſus : ut ad. apud. ante. aduerſum. cis. citra. circum. circa. contra. erga. extra. inter. intra. infra. iuxta ob. pone. per. prope. propter. ſecundum. poſt. trans. vltra. preter. ſupra. circiter. vſque. ſecus. penes. Quomodo dicimus enim ? Ad patrem. apud villam. ante edes. aduerſum inimicos. cis renum. citra forum. circum vicinos circa templum. contra hoſtes. erga propinquos. extra terminos. inter naues. intra menia. infra tectum. iuxta macellum. ob augurium. pone tribunal. per parietem prope feneſtram. propter diſciplinam. ſecundum fo-

Page gravée ſur bois, d'une Edition de la Grammaire Latine d'*Ælius Donatus*. Elle contient le commencement du Chapitre *de la Prépoſition*, tel qu'il ſe trouve dans toutes les Editions que l'on a faites de l'Ouvrage de ce Grammairien.

Prepoſitio quid eſt? Pars ora
tionis que ꝑpoſita alijs par
tibus oratōis ſignificatiōn
eam aut complet. aut mutat
aut minuit. Prepoſitiōi quot accidūt?
Unum. Quid? Caſus tm̄. Quot caſus
Duo: Qui? Accūs ꝛ ablatīs. Da ꝑpo-
ſitiones accūi caſus: ut ad. apud. ante
aduerſum. cis. citra. circū. circa. contra.
erga. extra. inter. intra. infra. iuxta ob
pone. per. ꝓpe. ꝓpter. ſcd̄m. poſt. trans
ultra. preter. ſupra. circiter. uſq;. ſecus.
penes. Quō dicimus enī? Ad patrem
apud villā. ante edes. aduerſum inimi
cos. cis renū. citra forū. circū vicinos
circa templū. contra hoſtes. erga ꝓpin-
quos. extra terminos. inter naues. in-
tra menia. infra tectū. iuxta macellum
ob augurīū. pone tribunal. ꝑ parietem
ꝓpe feneſtrā. ꝓpter diſciplinā. ſcd̄m fo-

f

Et pl
ceant
le. E
docer
preser
docer
tur.
docer
cto e
sem v
fuisse
mus v
essen
ar do
vtina
Coni

ter doceamur doceamini do
futuro doceator tu doceator il-
aliter doceamur doceaminor
Optatiuo modo tempore
preterito imperfecto utinaz
cereris uel docerere docere-
raliter utinam. doceremur
ni docerent. Preterito perfe-
q̃z perfecto utinam doctus e-
ssem esses uel fuisses esset ul
pluraliter utinam docti esse-
uissemus essetis uel fuissetis
uissent. Futuro utinam doce
s uel doceare doceat. Et plr
ceamur doceamini doceant
uo modo tempore presenti

Page
Le passag
les différ

Et pluraliter doceamur docemini doceantur. Futuro docetor tu docetor ille. Et pluraliter doceamur doceminor docentor. Optatiuo modo tempore presenti et preterito imperfecto vtinam docerer docereris vel docerere doceretur. Et pluraliter vtinam. doceremur doceremini docerentur. Preterito perfecto et plusquamperfecto vtinam doctus essem vel fuissem esses vel fuisses esset vel fuisset. Et pluraliter vtinam docti essemus vel fuissemus essetis vel fuissetis essent vel fuissent. Futuro vtinam docear docearis vel doceare doceatur. Et pluraliter vtinam doceamur doceamini doceantur. Coniunctiuo modo tempore presenti

Page gravée sur bois, d'une Edition de la Grammaire Latine d'*Ælius Donatus*. Le passage du Chapitre *de la Conjugaison* qu'elle contient, est tel qu'il se trouve dans les différentes Editions qui ont été faites de cette Grammaire.

compte de ces deux morceaux curieux d'antiquité dans son *Idée générale d'une collection complete d'estâmpes*, p. 257 & suiv.

« J'ai trouvé chez M. Morand, de l'Académie des Sciences & des Arts, à Paris, deux planches de bois fort anciennes d'un Donat. J'étois informé déjà de leur existence; elles sont de la grandeur in 4. La premiere contient vingt lignes, dont j'ai fait copier exactement les cinq premieres qu'on trouve ci joint sous le Nº 2. L'autre planche n'a que seize lignes. M. Foucault, Conseiller d'Etat, qui étoit très curieux d'antiquités, en avoit fait l'acquisition en Allemagne. Après la mort de M. Foucault ces deux planches passerent à M. le Président de Maisons; de là à M. du Fay, fils de celui qui possédoit cette belle Bibliotheque, dont le Catalogue est imprimé. Enfin M. Morand en est devenu possesseur. M. Meerman possede pareillement une planche du même Donat, qui vient de la Bibliotheque de M. Hubert à Bâle; mais elle est cassée par la vieillesse.

» Quand on examine ces lettres on les trouve justement du même type ou dessin que celui de la Bible que je nomme la premiere, & dont je parlerai dans un autre endroit. elles sont encore semblables à celui du Pseautier de 1457, quoiqu'elles ne soient pas de la même grandeur.

» Je crois que ces tables sont du livre que le *Chroniqueur de Cologne* appelle un *Donat*, & que *Tritheme* nomme un *Catholicon*, (livre universel) ce qu'on a confondu ensuite avec le grand Ouvrage intitulé : *Catholicon Januensis*. C'est toujours l'ouvrage d'un Graveur en bois dont s'est servi celui qui a voulu imprimer & publier cette Grammaire.

On remarque dans l'une de ces deux planches gravées en bois, dont nous avons fait tirer des épreuves pour

joindre ici au Catalogue, la lettre C. au bas de la page. Cette lettre, qui a certainement ſervi pour l'aſſemblage des feuillets, prouve que l'uſage des ſignatures dans les livres imprimés eſt plus ancien qu'on ne penſe, & que ce n'eſt pas parceque les Imprimeurs ignoroient cet uſage, qu'ils ne l'ont mis en pratique qu'aſſez tard. Schoyffer même, ſuivant l'Auteur d'une *diſſertation ſur les ſignatures*, imprimée dans l'eſprit des Journaux du mois de Mai 1782, ne s'en ſervoit pas dans un temps qu'elles étoient employées par la plupart des Imprimeurs de l'Europe.

2180 Donatus (arte grammaticus per allegoriam traductus) Venerabilis Magiſtri Johannis Gerſon. *Impreſſus circa* 1476. in fol. goth. v. f.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, exécutée à longues lignes, au nombre de 32 ſur les pages qui ſont entieres. Les caracteres ſont ſemblables à ceux dont s'eſt ſervi *Frederic Creuſzner* pour imprimer à *Nuremberg* en 1477, *Radicalis Atteſtatio* .... annoncé ci-devant, N° 816.

Le Volume qui conſiſte en 7 feuillets commence ainſi au recto du premier.

Jncipit donatus Venerabilis Magiſtri Johannis Gerſon Cācellarij Pariſienſis.

2181 Priſcianus de octo partibus orationis : de conſtructione : de duodecim carminibus : de accentibus : de numeris, de ponderibus & menſuris. interpretatio ex Dionyſio de ſitu orbis. *Venetiis, impenſis Marci de Comitibus ſociique ejus Girardi Alexandrini*, 1476. in fol. v. f.

2182 Prisciani Grammatica & alia ejusdem opera. *Mediolani, Alexander Minutianus, 1503, octavo kl. Novembris.* in fol. m. r.

2183 Nonnus Marcellus de proprietate sermonis. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle paroît être sortie des presses d'Ulric Han.

2184 Nonius Marcellus de proprietate sermonis. ex recensione Pomponii auxiliante Volsco & amicis. (*Romæ, Georgius Laver de Herbipoli circa* 1470.) in fol. m. bl.

EDITION qui a dû paroître en 1470; elle est exécutée sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages qui sont entieres.

On trouve à la tête du Volume un feuillet qui n'est imprimé qu'au verso; il contient une Epître dédicatoire commençant ainsi :

Pomponi9 Gaspari blondo Salutem rogauit me Georgius laur d herbipoli. fidelissimus librorum impressor ut Nonii Marcelli opus percurrerem atq3 si fieri posset corrigerem ego ob amorem observantiamq3 et fidem quam erga me habet laborem subire non recusaui. &c.

On trouve à la fin du texte ces vers :

Ex scriptis rerum. ut fertur. cognoscitur omnis
Causa. patent illis oppida. bella. duces.
Scriptori multum debemus. nec minus illis
Maiorum qui non scripta perire sinunt.
Marcelli studium multorum inscitia noni
Spreuit dignum omni posteritate legi.
Correptum pariter ceu scripserit auctor habeto
Illud pomponi candide lector ope.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de *registre*.

Pomponius, Editeur de cet Ouvrage, a fait imprimer un *Quinte Curce* par le même Laver, en 1470.

2185 Isidori Hispalensis Episcopi Etimologiarum libri viginti. in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION exécutée vers 1470, est sans chiffres, réclames, & signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 51 lignes.

Le Volume commence par cet intitulé, qui est imprimé en lettres capitales :

Incipit epistola Isidori iunioris Hispalensis episcopi ad Braulionem Cesar Augustanum Episcopum.

Il finit au bas de la seconde colonne du recto du dernier feuillet par cette ligne :

ut vis morbi ignis ardore siccetur.

2186 Nicolai Perotti Erudimenta Grammatices. *Parisiis*, (*Cæsaris*,) 1477. in fol. m. r.

LE VOLUME commence par ces mots :

Nicolai Perotti pontlipontini ad pyrrum perottũ Nepotem ex fratre suauissimum erudimenta grammatices.

Au bas du verso du dernier feuillet du texte il y a la souscription suivante :

Opus vtilissimũ Grãmaticale finit Impressũ Parisii in vico sãcti Iacobi in intersignio Follis viridis iuxta predicatores. Anno. M. CCCC. Lxxvii. quinta die mensis Decẽbris.

On trouve après cette souscription deux feuillets commençant ainsi :

Principiũ quo qui possumus ad sũmum pontificem.

On lit au bas du recto du second :

Opus bonũ Finit feliciter;

2187 Nicolai Perotti Rudimenta Grammatices. *Venetiis, Gabriel Petrus Tarvisianus*, 1478. in 4. m. r.

On lit à la fin cette souscription :

Impressum quidē est hoc opus mira arte & diligentia Gabrielis Petri Taruisiani.

INCLYTO VENETIARVM DVCE ANDRE AVENDRAMINO. M. CCCC. LXXVIII. QVINTO IDVS APRILIS.

2188 Rudimenta Grammatices, ex multis voluminibus excerpta & in unum corpus, redacta per Franciscum Venturinum. *Florentiæ, per Antonium Bartholomæi Mischomini. anno salutis* 1482. *idibus Maiſ. hora decima octava.* in fol. m. r.

Premiere Edition.

2189 P. Francisci Nigri brevis Grammatica. *Venetiis*, 1480, XII. *cal. Aprilis.* in 4. m. r.

2190 Guillermi Tardivi Grammatica & Rhetorica. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Les pages qui sont entieres ont 34 lignes.

2191 Laurentii Vallensis de Elegantia latinæ linguæ libri sex. *Romæ*, (*Ulricus Gallus*) *in Pinea Regione*, 1471. in fol. m. r.

Premiere Édition.

Nous l'appellons la premiere, quoique la suivante porte

la même date, parceque nous présumons que l'Ouvrage de Valla a été d'abord imprimé dans la Ville où il naquit en 1415, & où il mourut en 1457.

Cet Exemplaire orné de lettres initiales peintes en or, est imparfait de 12 feuillets qui doivent se trouver à la tête. Ils contienent des vers de *Lucidus Aristophulus Surroneus* en l'honneur de l'Imprimerie, une Epître de *Valla* à *Tortellius*, & l'index des livres & des chapitres, suivi d'une souscription dans laquelle on apprend que l'Edition a été faite dans l'Hôtel de *Jean-Philippe de Lignamine*.

2192 Laurentii Vallensis Elegantiæ latinæ linguæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1471. in 4. m. r.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de Laurent Valla à Jean Tortellius Aretinus. Le texte suit, & au bas du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales :

Laurentii Vallensis de linguae latinae elegantia : et de ego mei tui et sui ad Joannem Tortellium Aretinum per me N. Nicolaum Ienson Venetiis opus feliciter impressum est. M. CCCC. LXXI.

On trouve ensuite huit feuillets qui contiennent une table alphabétique des chapitres.

On lit à la fin du Volume intitulé *Claudiani de raptu Proserpinæ, tragoedia* ... annoncé ci-après N° l'épitaphe de Valla qui est conçue en ces termes :

Epitaphium Laurentij de valla poete atq; oratoris famosissimi.

Postea q̃ manes defunctus valla petiuit
Non audet pluto verba latina loqui
Jupiter hunc celi dignatus parte fuisset
Censorem lingue sed timet ille sue.

2193 Laurentii Vallæ elegantiarum latinæ linguæ libri ſex. Ejuſdem Vallæ tractatus de reciprocatione ſui & ſuus. Ejuſdem liber in errores Antonii Raudenſis, cum Epiſtola dedicatoria & ex recenſione Petri Pauli Senilis, & Joannis Heynlin de Lapide Epiſtola ad Pet. Paul. Senilem ſcripta in Ædibus Sorbonæ, anno 1471. (*Pariſiis*, *Gering*,) *circa annum* 1471. in fol. m. r.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes, au nombre de 32 ſur les pages qui ſont entieres.

Le Volume commence par une table des chapitres qui contient 9 feuillets; ils ſont ſuivis de l'Epître Dédicatoire de P. P. Senilis à Jean Heynlin de Lapide. Le texte ſuit, & au milieu du recto du dernier feuillet du texte il y a: *Finis*;

On trouve après, 16 feuillets contenant *index vocabulorum*, & une Épître de *Jo. Heynlin de Lapide*. Cette Epître finit ainſi:

Aedibus ſorbone ſcriptũ anno uno & ſeptuageſimo quadringenteſimoq; ſupra milleſimũ;

2194 Uberti Folietæ de linguæ latinæ uſu & præſtantia libri tres. *Romæ*, *Joſephus de Angelis*, 1574. in 8. m. r.

2195 Hadrianus Cardinalis Sancti Chryſogoni, de ſermone latino. *Romæ*, *Marcellus*, *Silber*, 1515. in fol. m. r.

2196 Annotationes linguæ latinæ: græcæ que conditæ per Jo. Bapt. Pium Bononienſem. *Bono-*

niæ, apud Jo. Antonium Platonicum de Benedictis, 1505. in fol. m. verd.

EXEMPLAIRE DE GROLLIER.

2197 Fratris Joannis (Balbi) de Janua ſumma quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, per Joannem Fuſt & Petrum Schoyffer de Gernſzheym*, 1460. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2198 Joannis (Balbi) de Janua ordinis Fratrum Prædicatorum ſumma quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, per Johannem Fuſt & Petrum Schoyffer de Gernſzheym*, 1460. 2 vol. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2199 Joannis (Balbi) de Janua ſumma quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, Johannes Fuſt & Petrus Schoyffer de Gernſzheym*, 1460. 2 vol. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la plus belle conſervation. Les lettres initiales en ſont peintes en or & en couleurs.

2200 Catholicon Joannis (Balbi) Januenſis. *Lugduni*, 1496. in fol. goth. v. f.

2201 Papias Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum de Pincis*, 1496, *die XIX Aprilis*. in fol. v. f.

2202 Neſtoris Dionyſii, Novarienſis, ordinis Minorum

Minorum Onomasticon. *Mediolani, per Leonardum Pachel, & Uldericum Sinczinceler de Alemannia socios. An. Do. M.CCCC.LXXXIII. pridie nonas Januarias.* in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

2203 Nicolai Perotti Cornucopie sive commentarii linguæ latinæ. *Parisiis, Udalricus Gering, & Berchtoldus Renbolt, 1496, 23 Aprilis.* in fol. v. f.

2204 Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii diligentissimè recogniti, atque ex archetipo emendati. *Tusculani, apud Benacum in ædibus Alex. Paganini,* 1522. in 4. m. bl. l. r.

2205 Commentarii linguæ latinæ Stephano Doleto autore. *Lugduni, Griphius,* 1536. 2 vol. in fol. m. bl. l. r.

2206 Phrases & formulæ linguæ latinæ elegantiores, Stephano Doleto autore. cum præfatione Joannis Sturmii. quibus adjecimus connubium adverbiorum Ciceronianorum Huberti Sussanæi. *Argentorati, Josias Rihelius,* 1576. in 8. m. r.

2207 Novus linguæ & eruditionis romanæ Thesaurus post Rob. Stephani & aliorum eruditissimorum hominum curas digestus, locupletatus, emendatus a Joanne Matthia Gesnero. *Lipsiæ, Vidua Casp. Fritschii,* 1749. 4. vol. in fol. v. f.

2208 Repertorium Vocabulorum exquisitorum

oratoriæ, poeſeos & hiſtoriarum, cum fideli narratione earum rerum quæ ambiguitatem ex hujuſmodi Vocabulis accipiunt per quod fere omnes occultæ & difficultates & ſubtilitates in ſtudiis humanitatis facile juxta alphabeti ordinem invenientur. editum a doctiſſimo litterarum amatore Magiſtro Conrado Turicenſis eccleſiæ Cantore & completus anno Domini m°. cclxxnj. &c. *Circa annum* 1472. in fol. goth. m. r.

Edition à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 36 lignes.

Ce Volume commence par le titre annoncé ci-deſſus. Il eſt imprimé au verſo du premier feuillet, & au deſſous il y a les vers ſuivants :

.Vnde liber venerit preſens ſi forte requiras
Quid ve noui referat per legequod ſequitur
Bertholdus nitide hũc impreſſerat in baſilea
.Vtq; adeat doctos protinus ille iubet
Jlle quid abſtruſum ſi diua poemata ſeruant
Exponit. lector ingenioſe ſcies
Quid lacium teucri dignum quid grecia geſſit
Preterea magnusque videt occeanus
Si libet interdum raris gaudere libellis
Diſperiam ſi non hic liber vnus erit.

2209 Gloſſarium ad ſcriptores mediæ & infimæ latinitatis, auctore Carolo Dufreſne, Domino du Cange. editio nova locupletior, operâ & ſtudio Monachorum Ordinis Sancti Benedicti. (D. Maur Dantine & D. Petr. Carpentier.)

Parisiis, Carolus Osmont, 1733. 6 vol. in fol. G. P. v. f.

2210 Glossarium novum ad scriptores medii ævi, cum latinos tum gallicos; seu supplementum ad auctiorem Glossarii Cangiani editionem. Collegit & digessit D. P. Carpentier. *Parisiis, le Breton*, 1766. 4 vol. in fol. v. f.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Françoise.

2211 Traité de la Grammaire Françoise. Par M. l'Abbé Regnier Desmarais. *Paris, Jean-Bapt. Coignard*, 1705. in 4. G. P. m. r.

2212 Remarques nouvelles sur la Langue Françoise. Par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, George & Louis Josse*, 1692. 2 vol. in 12. m. r.

2213 Doutes sur la Langue Françoise, proposés à MM. de l'Académie Françoise, par un Gentilhomme de Province. (Le Pere Dominique Bouhours.) *Paris, Sébastien Mabre Cramoisy*, 1675. in 12, m. r.

2214 La Maniere de bien traduire d'une langue en autre. d'avantage de la ponctuation de la Langue Françoise. plus des accens d'icelle. Par Estienne Dolet. (*Lyon*, 1540.) in 8. v. m.

2215 Le grand Dictionnaire des Prétieuses, avec la clef. Par de Somaize. *Paris, Jean Ribou*, 1661, 3 vol. in 8. m. r.

2216 Dictionnaire comique, ſatyrique, critique, burleſque, libre & proverbial. Par Philibert-Joſeph le Roux. *Amſterdam*, *Zacharie Chaſtelain*, 1750. in 8. m. r. dent.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Italienne.

2217 Proſe di Meſſer Pietro Bembo nelle quali ſi ragiona della Volgar Lingua. *In Vinegia*, *Giovan Tacuino*, 1525. in fol. v. f.

2218 Dialogo del Triſſino intitulato il Caſtellano, nel quale ſi tratta de la Lingua Italiana. (*Vicenza*, *Tolomeo Janiculo da Breſſa*, 1529.) in fol. m. r.

2219 Epiſtola del Triſſino de le Lettere nuovamente aggiunte nela Lingua Italiana. *In Vicenza*, *Tolomeo Janiculo da Breſſa*, 1529. in fol. m. r.

2220 La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Triſſino. *In Vicenza*, *per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

Ces trois Editions des traités de *Triſſino* ont cela de ſingulier, qu'en place de l'*o* & *e* romains, on y a emploié l'ω & l'ε grecs.

2221 Vocabolario de gli Accademici della Cruſca. *In Firenze*, *Domenico Maria Manni*, 1729. 6 vol. in fol. vel.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Éspagnole.

2222 De la Antigua Lengua, poblaciones, y comarcas de las Españas, en que de paso se tocan algunas cosas de la Cantabria. Compuesto por Andres de Poça. *En Bilbao, por Mathias Mores*, 1587. in 4. m. r.

2223 Diccionario de la Lingua Castellana, compuesto por la Real Academia Española. *En Madrid, Francisco del Hierro*, 1726, 6 vol. in fol. v. éc.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Septentrionales.

2224 Linguarum veterum Septentrionalium thesaurus Grammatico-Criticus & Archæologicus. Auctore Georg. Hickesio. *Oxoniæ, e Th. Sheldoniano*, 1705. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

RHÉTORIQUE.

Rhétorique ou Traités généraux de l'Art Oratoire.

2225 Theonis Rhetoris de Modo declamandi libellus. græcè. *Romæ, per Angelum Borbatum*, 1520. in 4. v. f.

2226 Guillermi Ficheti Alnetani Rhetorica. *In Pa-*

risiorum Sorbona, per Ulricum Gering, Mart. Crantz & Mich. Friburger. cira annum 1470. in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2227 Guillermi Ficheti Alnetani, artium & theologiæ parisiensis Doctoris, Rhetoricorum libri. *in Parisiorum Sorbona, per Ulricum Gering Martinum Crantz & Mich. Friburger, circa ann.* 1470. in 4. goth. m. cit.

PREMIERE EDITION. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE en tête duquel on trouve deux feuillets qui contiennent deux Epîtres Dédicatoires de *Fichet,* l'une à *Charles, Archevêque de Lyon*, l'autre au *Cardinal Bessarion.* Ces Epîtres n'y sont qu'en manuscrit, exécutées en lettres rondes & enrichies d'ornements peints en or & en couleurs.

Il y a eu cinq Exemplaires de cette Rhétorique sur vélin, auxquels *Fichet* a joint une Epître imprimée & adressée à autant de personnes, en leur en envoyant un Exemplaire en présent. Ces personnes distinguées furent le Cardinal *Bessarion, René d'Anjou, Guillaume Quadrigarius,* Evêque de Paris, *Jean Rolin,* Evêque d'Autun, & le Pape *Sixte IV* dont l'Exemplaire existoit dans le cabinet de M. de Maizieu, & qui fut vendu après sa mort 600 liv. Il est passé dans le beau cabinet de M. le *Camus de Limare.*

Fichet fit encore plusieurs autres présents de son Livre; mais il se contenta de les accompagner d'une lettre manuscrite.

2228 Alberti de Eyb Margarita Poetica, continens nonnullas artis Rhetoricæ præceptiones:

diversas clausularum variationes ac plurimas tam oratorum quàm poetarum autoritates : diversis in voluminibus sparsas : & vagè disjectas : dictu quidem & memoratu dignissimas : quæ ad ornatam concinnam splendidam & resonantem orationem : ac ad benè beatèque vivendum admodùm conducerent & expedirent. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, sans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, réclames, signatures & chiffres. Elle est imprimée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 51 lignes. Le Volume commence par une table qui est imprimée au verso ; elle contient 12 feuillets, dont le dernier n'a qu'une seule colonne, & finit au milieu de la page. Le texte commence par ces mots :

Margarita poetica : opus clarissimuꝫ feliciter incipit. et primo p̃mittitur epistolaris prologus.

Le corps de l'Ouvrage contient 231 feuillets, dont le dernier n'a qu'une seule colonne, au bas de laquelle il y a la souscription suivante, en deux lignes & demie.

Summa Alberti de Eyb vtriusqꝫ iuris doctoris eximii : que Margarita poetica dicit̃ : felciter finit.

2229 Alberti de Eyb Margarita poetica. *Romæ, per Udalricum Gallum alias Han*, 1475. *die XX mensis Decembris.* in fol. m. r.

Ce Volume commence par une table qui contient 17 feuillets. Le texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Summa Oratorum omnium : Poetarum : ac Philosophorꝫ

autoritates in unum collecte per clarissimũ uirum Albertũ de Eiib vtriusqʒ iuris doctorem eximiũ que margarita poetica dicitur : feliciter finem adepta est per ingeniosum virum magistrũ Vdalricũ Gallũ alias Han Alamanũ ex Ingelstat ciuem : vienensem : non calamo. ereoue stilo : Sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressa Anno incarnationis dominice Mcccclxxv. die uero xx. mensis decembris : Anni Iubilei. Sedente Sixto diuina prouidentia papa iiii. pontifice maximo.

Suit un feuillet de regiſtre.

2230 Alberti de Eyb Margarita poetica. *Et in hoc habetur finis presentis tabule. Et per consequens huius egregii operis Impressi Parisius (per Petr. Cæsaris, & Jo. Stol.) in vico Sancti Iacobi In intersignio viridis follis. circa* 1475. in fol. m. r.

2231 Alberti de Eyb Margarita poetica. 1480. *Decima quinta mensis Julii.* in fol. goth. m. cit.

2232 La Clavicule ou ſcience de Raymond Lulle. avec toutes les fleurs de Rhétorique. par le Sieur Jacob. Et la vie du même Raymond Lulle, par M. Colletet. *Paris, Jean Remy*, 1647. in 8. v. f.

Rhéteurs & Orateurs Grecs.

2233 Antiqui Rhetores græci : ſcilicet ; Aphthonii Progymnaſmata. Hermogenis Rhetorica ; Ariſtotelis Rhetorica, &c. græcè. cura Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1508. in fol. m. r.

2234 In Aphthonii Progymnaſmata commentarii innominati

innominati autoris. Syriani. Sopatri. Marcellini commentarii in Hermogenis Rhetorica, græcè, curâ ejusdem Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1509. in fol. m. r.

2235 Isocratis Orationes. Alcidamas contra dicendi magistros. Gorgias de laudibus Helenæ. Aristides de laudibus Athenarum. idem de Laudibus urbis Romæ, græcè. ex recognitione Aldi Manutii & Andreæ Soceri. *Venetiis, apud Aldum & Andræam Socerum.* 1513. in fol. m. r.

2236 Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, Antisthenis, &c. græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, apud Aldum & Andræam Socerum*, 1513. 2 tom. en 1 vol. in fol. m. verd.

PREMIERE EDITION.

2237 Isocratis Orationes, græcè, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, per Henricum Germanum, & Sebastianum ex Pontremulo, sumptibus Bartholomæi Scyasi, Vicentii Haliprandi, & Bartholomæi Rozoni*, 1493. 24 *Januarii.* in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Maittaire a observé que l'écusson qui est à la fin de ce Volume, où il y a un V. S. a été employé par Ulric Scinzenzeler. *V. Annales Typographici Tom., I.* 1719, *pag.* 320.

2238 Demosthenis Orationes duæ & sexaginta.

Libanii in eas ipſas orationes argumenta. vita Demoſthenis per Libanium. Ejuſdem vita per Plutarchum. græcè. ex recenſione Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi,* 1504. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

2239 Œuvres de M. de Toureil. *Paris Brunet,* 1721. 2 vol. in 4. m. r. l. r.

2240 Themiſtii Orationes XXXIII. græcè & latinè cum notis & obſervationibus Dionyſii Petavii & Joannis Harduini. *Pariſiis, in Typographia Regia, Sebaſt. Mabre Cramoiſy,* 1684. in fol. G. P. v. f.

Rhéteurs & Orateurs Latins Anciens.

2241 Conciones & Orationes ex hiſtoricis latinis excerptæ. ex recenſione Jobi Veratii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1649. in 12. m. r. dent.

2242 Conciones & Orationes ex hiſtoricis latinis excerptæ. ſtudio Jobi Veratii. *Amſtelodami, Ludovicus Elzevirius,* 1652. in 12 m. r.

2243 M. Tullii Ciceronis Opera ferè omnia. in fol. magno & craſſo. m. r.

SUPERBE ET INFINIMENT PRÉCIEUX MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle,* contenant 488 feuillets, dont pluſieurs ſont enrichis de grandes capitales & d'ornements peints,

rehaussés d'or. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes. Son caractere fait foi qu'il a été exécuté en Italie, il y a plus de 350 ans.

Les MSS. qui réunissent en un seul Volume autant d'Ouvrages de Cicéron que celui-ci, sont excessivement rares, & doivent être pour cette raison d'un très grand prix.

Il contient :

1 *De natura Deorum libri III.*

2 *De Divinatione lib. II.*

3 *Ex Platone Timæus seu de Mundo, fragmentum.*

4 *Liber de Fato.*

5 *Questionum Tusculanarum lib. V.*

6 *De Finibus Bonorum lib. V.*

7 *De Legibus lib. III.*

8 *Questionum Academicarum lib. II.*

9 *De Officiis lib. III.*

10 *De Senectute liber.*

11 *De Paradoxis.*

12 *De Amicitia.*

13 *De petendo consulatu liber.*

14 *Somnium Scipionis.*

15 *Novæ Rhetoricæ lib. IV.*

16 *Rhetoricorum commentariorum lib. II.*

17 *De Partitione Oratoria.*

18 *Orator ad Brutum.*

19 *Liber de Bruto.*

20 *De Oratore lib. III.*

21 *Philippicarum lib. XIII.*

22 *In Q. Cæcilium Divinatio ; Actio prima et Actionis secundæ in Verrem lib. V.*

23 *Orationes* scilicet : *pro C. Rabirio Postumo, pro* C. *Rabirio Postumo Perduellionis reo ; pro Roscio Comædo de Lege Agraria III. in Pisonem, pro Aulo Cæcina,*

Invectivarum in Catilinam libri IV, in P. Vatinium; Saluſtii Invectiva in Ciceronem, in Saluſtium, pro ſe pridie quam iret in Exilium, pro Domo ſua ad Pontifices, Gratias agens ſenatui, poſt Reditum, Gratias agens Populo, de reſponſis aruſpicum, de Provinciis Conſularibus, pro M. Cælio, pro L. Cornelio Balbo, pro P. Sexto, pro M. Marcello, pro Q. Ligario, ad Quirites poſt Reditum, pro Rege Dejotaro, pro Milone, pro Ligario, pro Cn. Plancio, pro Sex. Roſcio Amerino, pro Aulo Cluentio, pro Publio Sulla, pro Lucio Murrena, pro Archia Poeta.

24 *De Optimo Oratore.*

25 *Argumentum in Orationem Demoſthenis.*

26 *Topica ad C. Trebatium.*

27 *Ortus Locorum.*

28 *De Differentiis Locorum.*

29 *Cicero Vecturio ſuo (de Synonymis.)*

30 *Orationes pro Lege Manilia & pro L. Flacco.*

Nous nous ſommes apperçus qu'il manque quelque choſe au ſecond livre des *Queſtions Académiques*, au cinquieme des *Philippiques*, dont le ſixieme manque preſque totalement, & à l'*Oraiſon pour Plantius.*

Nous avertiſſons auſſi qu'il y a une tranſpoſition de feuillets dans les Oraiſons *pro Milone, poſt Reditum ad Quirites, & pro Ligario*, tranſpoſition qui vient de la part du Relieur.

Parmi les Ouvrages ſuppoſés *de Cicéron*, mêlés dans cette collection avec ceux qui lui appartiennent inconteſtablement, celui intitulé : *Des Synonymes*, qui conſiſte en 2056 mots, commence de cette maniere :

Veturio ſuo Cicero ſalutem dicit

Collegi ea verba que multis modis dicerentur quo uberior promptiorque fieret oratio, &c.

Les mots grecs ſont reſtés en blanc dans ce MS.

2244 Marci Tullii Ciceronis Opera omnia. *Mediolani, Alexander Minutianus*, 1498 & 1499. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE appartenoit à la Bibliotheque publique de Lyon, à laquelle il a été rendu.

2245 M. Tullii Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excuſa ſunt, caſtigatiſſima nunc primum in lucem edita. ex recognitione & cum notis Petri Victorii. *Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1537. 4 vol. in fol. v. f.

2246 M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum caſtigationibus & notis Pet. Victorii. *Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1537. 4 vol. in fol. m. r.

2247 M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Lugduni Batavorum ex officina Elzeviriana*, 1642. 10 vol. in 12. m. viol. dent. doub. de tabis. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

2248 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

On trouve à la fin de ce Volume *Somnium Scipionis*, qui n'eſt pas dans l'Edition précédente.

2249 Quinti Aſconii Pediani commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis Orationes. *Lug-*

duni Batavorum, *ex officina Francifci Hackii*, 1644. in 12. m. bl. dent. doub. de tabis.

2250 M. Tullii Ciceronis Opera omnia. cum delectu commentariorum, ftudio Jofephi Oliveti. *Parifiis*, *Joannes Baptifta Coignard*, 1740. 9 vol. in 4. G. P. format petit in fol. m. r.

2251 M. T. Ciceronis de Oratore ad Quintum fratrem libri III. in 4. v. f. d. f. tr.

Manuscrit fur vélin exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, contenant 104 feuillets. Il eft écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

La note fuivante écrite fur le dernier feuillet de ce MS. apprend qu'il a appartenu à *Sozomene de Piftoie* :

Ἡ Βίϐλος τȣ̃ Σωζομένȣ.

Sozomene, *natif de Piftoie*, & Chanoine de la Cathédrale de la même Ville, poffédoit une Bibliotheque de Livres choifis & affez confidérable pour le temps où il vivoit ; elle confiftoit en 116 Volumes des meilleurs Auteurs latins anciens, parmi lefquels il y en avoit quelques-uns d'Auteurs grecs. On les trouva enchaînés dans 6 tablettes, lorfqu'on en fit l'inventaire le 29 Octobre de l'an 1460, deux ans après fa mort, qu'on fixe en 1458. *Le P. Zacharia* a inféré cet inventaire dans fon *Bibliotheca Piftorienfis*, & y a donné la notice de quelques-uns des Livres qui font reftés à Piftoie.

Sozomene eft Auteur d'une Chronique univerfelle dont il ne nous refte qu'une partie qui eft imprimée dans le tom. 16 de la collection de *Muratori*.

2252 M. T. Ciceronis de Oratore lib. III. in 4. rel. en cart. dos de veau d. f. tr.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 156 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet & trois autres sont enrichis d'ornements peints, rehaussés d'or.

2253 M. T. Ciceronis de Oratore libri III. *Editio excusa Typis Monasterii Sublacensis, circa, 1466.* in 4. G. P. m. r.

Premiere Édition. Exempl. de la plus belle conservation.

Elle est exécutée avec les mêmes caracteres dont se sont servis Sweynheym & Pannartz pour leur Edition de Lactance, faite en 1465 dans le Monastere de Subbiaco. Elle est sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres.

Dans notre Exemplaire le premier Livre de l'Orateur commençant par cette ligne :

OGITANTI MIHI SEPE NVME-

Finit à la troisieme ligne du 33e feuillet... par ces mots : *quod se id nescire confessus est.*

Le second Livre commence à la quatrieme ligne du même feuillet, & finit au bas du recto du 79e par ces mots : *meridiem mallet q̃ primum tamen audire uelle dixerunt.*

Le feuillet suivant est blanc. Le 81e feuillet contient le commencement, & le 109e la fin du troisieme Livre, dont la derniere ligne porte ces mots :

tionis animos nostros curãq; laxemus. ET SIC FINIS.

L'Exemplaire qui a servi à l'Auteur de la Bibliographie pour donner la description de cette Edition, étoit différent du nôtre, puisque son second Livre finissoit par : *Curam-*

que laxemus , & ſon troiſieme livre par *audire velle dixerunt.*

Nous ſommes néanmoins dans la perſuaſion que tous les Exemplaires de ce Livre doivent être de même, & nous ſoupçonnons dans celui de la Bibliographie une tranſpoſition du dernier feuillet du ſecond Livre, & du dernier du troiſieme qui avoient été mis, ſelon toutes les apparences, à la place l'un de l'autre par inadvertence du Relieur.

Ajoutons, contre l'aſſertion du même Bibliographe qui prétend le contraire, que dans toutes les Editions du XV ſiecle, la fin des ſecond & troiſieme Livres de l'Orateur de Cicéron eſt telle que celle de l'Edition rapportée ici.

Nous avertiſſons auſſi que le Volume eſt de format in 4. & non in fol. comme on l'a toujours annoncé ; la preuve en eſt que les raies du papier, appellées en terme d'Art *Pontuſeaux*, ſont horizontales. Elles ſeroient perpendiculaires ſi le Volume étoit in fol. L'in 8. les a auſſi comme l'in fol. & l'in 12. comme l'in 4.

2254 M. T. Ciceronis de Oratore liber cum commentariis Omniboni Leoniceni. *Venetiis, per Bartholomeum Alexandrinum & Andream Aſulanum*, 1485. III. *Nonas Martias.* in fol. m. r.

2255 M. Tullii Ciceronis de Oratore opuſculum cum commentario Omniboni Leoniceni. *Venetiis, per Thomam de Blavis Alexandrinum*, 1488. *die XVI Maii*, in fol. v. m.

2256 Commentarii Omniboni Leoniceni Rhetoris præſtantiſſimi : in Marci Tullii Ciceronis Oratorem. *Vicentiæ*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Ce

Ce Volume a des ſignatures depuis a 2 —— u. Le premier Feuillet qui devroit être ſignaturié a I, ne l'eſt point, & ne contient que ſix lignes qui ſont imprimées au verſo. A la fin du Volume il y a cette ſouſcription :

FINIS Commẽtarii Omnibon̄i Leoniceni Rhetoris praſtã-tiſſimi : In. M. Tullii Oratorẽm. Quod Vicentia non minus accurate eſt emendatum : q̃ diligenter impreſſum. Anno Saluatoris. M. .CCCC.LXXVI. Vndecimo Cal. Ian̄. Xiſto Summo ponti. Atq; Andrea Vendramino Venetiar Principe optimo.

2257 M. Tullii Ciceronis de Oratore dialogi tres, Jacobi Lodoici Strebæi commentariis illuſtrati. *Pariſiis*, *Vaſcoſanus*, 1540. in fol. m. viol. doub. de m. cit. dent. l. r.

Superbe Exemplaire de M. le Comte d'Hoym.

2258 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. *Editio antiquiſſima* (*Coloniæ. per Olricum Zel de Hanau*, *circa* 1467.) in 4. goth. m. r.

Premiere et très rare Edition, exécutée à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres, ſans date, indication de Ville & d'Imprimeur, chiffres, réclames & ſignatures.

Elle a été annoncée juſqu'à ce jour comme ſortie des preſſes de Mayence, parcequ'on a cru y voir une grande conformité de ſes caracteres avec ceux des Offices de Cicéron, imprimés en cette Ville en 1465. Après avoir comparé très attentivement l'une & l'autre Edition, nous pouvons aſſurer que les caracteres ont très peu de rapports entr'eux, & que ceux

des Offices de Cicéron ſont beaucoup plus petits ; mais qu'ils reſſemblent parfaitement à ceux avec leſquels *Zel de Hanau*, Imprimeur de Cologne a exécuté en 1467 les traités de St. Auguſtin, intitulés : *De vita Chriſtiana & de ſingularitate Clericorum*, annoncés ci-devant, N° 475.

D'ailleurs l'une & l'autre Edition ſont de même format ; & ont une même juſtification de pages.

Le Volume commence ainſi :

M. T. Cyceronis De finibus Bonorũ et Malorũ. L. prim9 Jncipit feliciter.

Le premier Livre finit au bas du verſo du XVIII feuillet.

M. T. Cy. de. fi. bo. et ma. deſinit L. prim9.

Le 2e Livre commence au XIX feuillet ; il finit au milieu du verſo du L.

Le 3e Livre au LI. il finit au bas du recto du LXX feuillet.

Le 4e Livre au LXXI. feuillet ; il finit au bas du verſo du XCI.

Le 5e Livre au XCII. il finit au CXVII par la ſouſcription ſuivante qui eſt au bas du recto.

.M. Tulij Ciceronis De finibus bonorũ et malorum liber quintus deſinit.

2259 M. T. Ciceronis de finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Joannem ex Colonia*, 1471. in 4. m. r.

On trouve à la tête une Dédicace de George Alexandrinus, à Louis Fuſcarenus, Procurateur de St. Marc ; elle contient deux feuillets. Le texte ſuit, & le Volume finit par cette ſouſcription :

.M. Tulii Ciceronis De finibus bonorum & malorũ liber quintus deſinit.

Venetiis. M. CCCC. LXXI. Chriſtophoro Mauro Duce.

Ioanne ex Colonia Agrippinensi sumptũ ministrante Impressum.

Comme le caractere avec lequel ce Livre est imprimé est absolument le même que celui de Vindelin de Spire, ne pourroit-on pas inférer par les mots : *sumptum ministrante impressum*, que Jean de Cologne fit les frais de l'Edition, & en chargea cet Artiste.

2260 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Philippum condam Petri*, 1480. in fol. m. r.

A la fin :

De finibus bonorum & malorum opus finis cũ magna diligentia Impressum per Philippum condam petri uenetiis regnante Iohanne Mozenico inclito duce : .M. CCCC. LXXX. die. VI. Nouenbris.

2261 M. Tullii Ciceronis Tusculanarum lib. V. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin éxécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 145 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet est décoré d'ornements peints, & les passages grecs y sont restés en blanc.

2262 M. T. Ciceronis Opera varia. in 4. rel. en cart.

1. *Libri quinque tusculanarum disputationum.*
2. *De essentia mundi modicum quod reperi (ego scriptor.)*
3. *Fragmentum de academicis modicum quod reperitur.*

Beau Manuscrit sur du vélin très blanc, exécuté dans le *XV siecle* en Italie. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge.

Quelques ornements peints décorent la premiere page de ce Volume qui contient 92 feuillets.

2263 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Romæ, per magistrum Ulricum Han de Wienna*, 1469. in 4. G. P. m. r.

Premiere Edition.

Cette Edition a été annoncée par Maittaire & autres Bibliographes, comme étant de format in fol. mais elle est in 4. puisque les marques des Pontuseaux sont en travers.

2264 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Venetiis, per Nic. Jensen*, 1472. in fol. m. r.

2265 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. ex recensione Erhardi. (*Parisiis, Gering &c. circa* 1471.) in fol. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures. Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels les trois premiers Imprimeurs de Paris ont exécuté la Rhétorique de Fichet vers 1470.

Le Volume commence ainsi :

M. T. C. orator Homeri prologus in Tusculanarum quæstionum (in quibus de maximis quæstionibus copiose, ornateq; dicit) librum p̃mum fœliciter incipit ;

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du texte par ces mots :

M. T. Ciceronis Tusculanar quæstionũ Liber Quintus & ultimus finem habet fœlicem ;

Le verso & deux autres feuillets contiennent des pieces de vers & la table des chapitres. Il manque dans le IV. Livre les chapitres VII à XX.

2266 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Venetiis, per Philippum quondam Petri,* 1480. *die XVI. Septembris.*

A la fin du texte :

Marci tullii ciceronis tusculanarum quæstionum finis : Impressarum uenetiis per philippum quondam petri : anno. M. cccc. lxxx. die. xvi. setembris :

Suit un feuillet de registre.

2267 M. T. Ciceronis Tusculanæ quæstiones. cum commentariis. *Venetiis, per Joannem de Forlivio & socios,* 1482. *mensis Augusti die IX,* in fol. m. bl.

2268 Les Questions Tusculanes de Marc Tulle Ciceron. Traduites de latin en François, par Estienne Dolet. *Paris, Jean Ruelle,* 1544. in 16. m. bl.

2269 M. T. Ciceronis de natura Deorum libri tres. de Divinatione libri duo. de Fato liber. de Legibus libri tres. Academicarum Quæstionum, liber secundus qui vulgo inscribitur Lucullus. de Disciplina Militari. & M. T. Ciceronis vita ex dictis Plutarchi breviter excerpta. *Venetiis, per Vindelinum de Spira,* 1471. in 4. m. r.

Premiere Edition.

Ce Livre a été annoncé pour être de format in fol. mais il est in 4. les Pontusceaux étant en travers.

2270 M. Tullii Ciceronis de Legibus lib. III.

ejusdem timeus, ejusdem liber de fato, oratio pro lege manilia, oratio pro t. annio milone in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 60 feuillets. Il est en *lettres rondes*, à longues lignes. Les 2 Oraisons sont d'une main différente.

2271 M. T. Ciceronis de officiis ad M. filium libri tres. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Très beau manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contetant 121 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Ses sommaires sont en rouge. Ses capitales sont peintes en or & en couleurs, & sa premiere page est enrichie d'ornemenrs rehaussés d'or & décorée des armes, des devises & des emblêmes d'un *Visconti*, pour lequel le MS. a été fait.

2272 M. T. Ciceronis de officiis lib. III. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle* sur un vélin très blanc, contenant 80 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

2273 M. T. Ciceronis Officiorum lib. III. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 78 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, & le premier feuillet de chaque livre est enrichi d'ornements peints en miniature rehaussés d'or.

2274 M. T. Ciceronis de officiis lib. III. == M. T. Ciceronis tuſculanarum lib. V. in fol. rel. en cart. d. ſ. tr.

Très beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur du vélin fort blanc. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 206 feuillets.

2275 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxa, & verſus XII. Sapientum. *Moguntiæ, per Johannem Fuſt, & Petrum Schoyffer de Gernsheym, anno* 1465. petit in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

Superbe Exemplaire imprimé sur vélin.

Après la ſouſcription il y a un feuillet qui contient l'Ode d'Horace commençant par ces mots :

Diffugere nives, &c.

Elle eſt adreſſée à *Manlius Torquatus*. Au bas ſont les écuſſons imprimés en rouge.

2276 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxa, & verſus XII Sapientum. *Moguntiæ, Joannes Fuſt & Petrus de Gernshem*, 1466. in fol. goth. m. r.

imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire dont les lettres initiales ſont peintes en or & en couleurs. On y trouve auſſi à la fin la même Ode d'Horace : *Diffugere nives*, &c. mais ſans les écuſſons au deſſous.

2277 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. Paradoxa, de amicitia & ſenectute. adduntur duo-

decim Sapientum verſus poſiti in Epitaphio Ciceronis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, per Conr. Suueynheym & Arn. Pannarts* 1469. in 4. G. P. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition très rare.

Pluſieurs Bibliographes ſe ſont trompés en annonçant cette Edition de format in fol. elle eſt grand in 4. témoins les *pontuſceaux* qui y ſont en travers.

2778 M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. Paradoxa; de Amicitia, dialogus de ſenectute; ſomnium Scipionis; & verſus XII Sapientum. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1470. in 4. m. r.

Il n'y a aucune piece préliminaire à la tête du Volume, dont le texte finit par cette ſouſcription :

Anno chriſti. M. CCCC.lxx. Die uero xiii. mēſis Auguſti : Venetiis.

E ſpira nato Ciceronis opuſcula quinque
Hec Vindelino formis impreſſa fuere.

On doit trouver à la ſuite deux feuillets qui contiennent *verſus XII. ſapientum.*

Le premier de ces feuillets manque dans cet Exemplaire. On n'y lit que les vers de Euſtenins, Pompelianus, Maximinus & Vitalis.

2279 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxorum liber. de amicitia dialogus. de ſenectute. ſomnium Scipionis. verſus duodecim ſapientum. de legibus libri tres. in fol. m. r.

EDITION exécutée vers 1470, ſans chiffres, réclames ni

ni ſignatures, à longues lignes qui ſont au nombre de 36 ſur les pages entieres. Mêmes caracteres que ceux de l'Auſone de Veniſe 1472.

Le Volume commence par cet intitulé qui eſt en lettres capitales :

M. Tullii Ciceronis Arpinatis conſuliſque Romani. ac Oratorum maximi ad M. Tullium Ciceronem filium ſuum officior liber primus.

Le troiſieme Livre du traité *de Legibus* finit par cette ligne :

tradita. Sic pfecto cēſeo id ipſū qua dicis expecto.

FINIS.

2280 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres. de amicitia liber. de ſenectute libri tres. ſomnium Scipionis. Paradoxorum liber. ex recenſione Guillermi Fichæti & Joannis de Lapide. (*Pariſiis, Ulricus Gering &c.* 1471. in fol. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 31 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. On voit beaucoup de ſommaires écrits en rouge dans cet Exemplaire qui est décoré de lettres peintes en or.

On trouve à la tête du Volume huit feuillets, dont le premier qui eſt de vélin, orné d'une miniature, contient une Epître Dédicatoire de Jean de Lapide ou de la Pierre, à George, Evêque de Metz, & les autres : une Dédicace de Fichet au même Jean de la Pierre, la table des chapitres, &c. Le texte ſuit, & au dernier feuillet il y a :

.M. Tulli Ciceronis paradoxa foeliciter finiunt.

On voit par les paſſages ſuivants de l'Epître Dédicatoire de Fichet, que ce Volume a dû paroître vers la fin de l'année 1471.

. . . . inciderunt forte fortuna manus meas opera multa ciceronis ! q̃ Turonẽ externi q̃dam librarii (quos dicimus impressores) aduexerant.... Rogatum itaq; te uolo ! ut Ciceronis officia (que parisienses librarii nõ longo post tempore sũt impressuri) prius isto castigãdi tuo , distinguendiq; labore ! reddantur meliora. &c. . . . Vale. Apd Turonẽ edibus hospitis mei Radulfi toustani ciuis longe humanissimi , Anno uno & septuagesimo q̃dringentesimoq; supra Millesimũ , Nonis Martii citissime scriptum ;

2281 M. T. Ciceronis de Officiis ; Paradoxa ; de Amicitia ; de Senectute ; de Somno Scipionis ; necnon de Essentia mundi ; libri. &c. versus XII Sapientum &c. *Venetiis, ductu & expensis Jacobi Lunensis de Fivizano, in domo Marci, de Comitibus*, 1477. in fol. m. r.

A la fin :

MARCI Tullii Ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Sumno Scipionis : nec nõ de Essentia mundi : ac. xii. Sapiẽtum Epitaphiis libri finiunt. qui peroptime emendati impressi sunt Venetiis ductu & expensis Iacobi Lunẽsis de Fiuizano in domo magistri Marci de Comitibus. M. cccc. lxxvii.

2282 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres : Paradoxa : de Amicitia : de senectute : de somno Scipionis : nec non de Essentia Mundi : ac XII Sapientum epitaphiis, libri peroptime emendati *Venetiis, ductu & expensis Jacobi Lunensis de Fivizano in domo magistri Marci de Comitibus*, 1477. in fol. vel.

2283 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres; de amicitia, de ſenectute, &c. *Venetiis, per Philippum quondam Petri*, 1480. *die VIII Maii*, in fol. m. r.

A la fin :

MARCI Tullii ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Somno Scipionis : necnõ de Eſſentia mũdi. ac. xii. Sapiẽtũ Epithaphiis libri finiũt. qui peroptime emẽdati impreſſi ſunt Veneciis ductu & expenſis per philippum. quondam petri ueneti anno ab ĩcarnatione. d. M. cccc. lxxx. die viii maii. Inclito uenetorum duce. Iohanne mozenico imperio.

2284 Tullius de Officiis : de amicitia : de ſenectute : & paradoxa. opus Benedicti Brugnoli ſtudio emaculatum : additis græcis quæ deerant : cum interpretatione ſuper officiis Petri Marſi, Franciſci Maturantii, Jodoci Badii Aſcenſii, & aliorum. *Tuſculani, apud Benacum, in Ædibus Alexandri Paganini. menſe Maii* 1523. in 4. m. r.

2285 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres; Cato Major, vel de ſenectute : Laelius, vel de amicitia : Paradoxa Stoicorum ſex : Somnium Scipionis, ex libro ſexto de republica. additæ ſunt variæ lectiones è libris manuſcriptis & ex ingenio (operâ & ſtudio Pauli Manutii.) *Venetiis, Paulus Manutius*, 1541. in 8. m. cit.

2286 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. &c.

Parisiis, *Robertus Stephanus*, 1543. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2287 Tullius de Officiis, translaté de latin en françois, & nommé Tulle des Offices. *Lyon*, 1493. in fol. goth. v. m.

2288 Les Offices de Cicéron, traduits en françois sur la nouvelle édition latine de Grævius, avec des notes, par M. du Bois. *Paris*, *Ve de J. Bapt. Coignard*, 1691. in 8. m. r. l. r.

2289 M. Tullii Ciceronis libelli de senectute, de amicitia, de somno Scipionis & paradoxa. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres; elle a des signatures qui commencent à *aa*.

Il manque dans l'Exemplaire *eeII* & *eeIII*.

2290 M. Tullii Ciceronis Cato Major, seu de senectute. *Lutetiæ*, *Typis Josephi Barbou*, 1758. in 24. m. r.

Avec un beau Portrait de Cicéron, gravé par Ficquet, d'après Rubens.

2291 M. Tullii Ciceronis de amicitia dialogus. *Lutetiæ*, *Typis Josephi Barbou*, 1771. in 24. m. r.

Avec un beau Portrait de Cicéron, gravé par Ficquet, d'après Rubens.

2292 Les livres de Cicéron, de la vieillesse, & de l'Amitié, avec les paradoxes du même au-

teur ; traduits en françois, avec des notes. par M. du Bois. *Paris*, *Jean Baptiste Coignard*, 1691 in 8. m. r. l. r.

2293 T. Tullii Ciceronis Paradoxa, cum commentariis. = D. Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. *Venetiis per Baptistam de Tortis*, 1485. *die XXX martii* in fol. v. f.

Il manque la feuille A. du Juvenal.

2294 M. T. Ciceronis Opera philosophica. ex recensione Pauli Manutii. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1541. 2 vol. in 8. m. cit.

2295 M. Tullii Ciceronis Opera philosophica. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1543. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2296 M. T. Ciceronis Orationes quædam. in 4. rel. en carton d. f. tr.

1 *Oratio pro Marco Marcello.*
2 *Oratio pro Q. Ligario.*
3 *Oratio pro Dejotario rege.*
4 *Oratio Crispi Salustii in M. T. Ciceronem.*
5 *Oratio M T. Ciceronis in Crispum Salustium.*
6 *Orationes IV in L. Catilinam.*
7 *Oratio pro Aulo Licinio poeta.*
8 *Oratio de laudibus Gn. Pompeii magni (alias pro lege Manilia.)*

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 59 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

On trouve à la fin de ce MS. la note grecque que *Sozomene de Pistoie* écrivoit sur tous ses livres.

2297 M. T. Ciceronis Orationes VII : scilicet pro A. Cluentio, cn. plancio, P. silla, P. quintio, L. flacco, de responsis Auruspicum, de provinciis consularibus. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

C'est encore un MS. de la célebre Bibliotheque de *Sozomene de Pistoie.*

La note suivante écrite au commencement du Volume est très curieuse, & paroît de la main de Sozomene :

Melius est emere libros iam scriptos, quam scribi facere. nam pro membranis exposui grossos tredecim, scriptori dedi libras duodecim, et cartorario grossos quatuor, summa ergo in totum libras sexdecim solidos tredecim denarios vj, die primo mensis martii m. cccc. xxv.

Il faut entendre le *Relieur* par le mot *Cartorarius.*

2298 M. Tullii Ciceronis Orationes. *Venetiis*, *Christophorus Valdarfer*, 1471. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Il paroît par le nom de Lodovicus Carbo que l'on trouve après la date, que ce savant a été correcteur de cette Edition.

Au dessous de la souscription il y a une note manuscrite qui est très curieuse, parcequ'elle fait connoître le prix des Livres dans les premiers temps de l'Imprimerie ; elle est écrite en rouge, & conçue en ces termes :

Anno dñi M° cccc° lxxiij has p̃ntes tulianas orões precio

duorũ ducator auri comparaui teſte ſigno meo manuali hic appõto Anno predicto die XX januarij. Jaulnern.

2299 M. T. Ciceronis Orationes. *Imp. per magiſtrum Adam de Ambergau*, 1472. in fol. m. r.

On croit cet *Adam de Ambergau* le même qu'*Adam Rot*, qui a imprimé à Rome depuis 1471, juſqu'en 1475. Ses Editions ſont exceſſivement rares, ſur-tout celle des Offices de Cicéron de 1472. dont le R. P. Laire, Auteur d'une hiſtoire de la Typographie Romaine, très eſtimée, n'a trouvé aucun Exemplaire dans les Bibliotheques de Rome.

2300 M. Tullii Ciceronis Orationes diligenter emendatæ. *Venetiis, per Nicolaum G.* (*Girardengum*) 1480. *die X. Martii.* in fol. vel.

2301 M. Tullii Ciceronis Orationes, cum Verrinis & Philippicis. *Venetiis, per Johannem Forlivienſem & Jacobum Brixienſem*, 1483. *die VIII. Novembris.* in fol. v. f.

2302 M. Tullii Ciceronis Orationes per Philippum Beroaldum recognitæ ac diligenter correctæ. addita in calce oratione adverſus Valerium quæ hactenus incognita fuit. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1499. in fol. m. r.

2303 M. Tullii Ciceronis Orationes ex recenſione Pauli Manutii. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1540. 3 vol. in 8. m. cit.

2304 M. Tullii Ciceronis Orationes. cum præfatione & ex recenſione Roberti Stephani. *Pari-*

ſiis, ex officina Roberti Stephani, 1543. 3 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2305 M. T. Ciceronis Orationes Philippicæ, ex recognitione Joannis Antonii Campani. *Romæ, Vdalricus Gallus, circa annum* 1470. in 4. m. r.

Premiere Edition.

On ſait que toutes les Editions données par Campanus, & imprimées par Ulric Han, ſont antérieures à l'an 1471.

2306 Aſconii Pediani explanationes in orationes Ciceronis ſequentes: in L. Piſonem, pro M. Scauro, pro Milone, pro Cornelio de majeſtate, in toga candida contra C. Anthonium & L. Catilinam, de divinatione in Verrem, de prætura urbana in eundem, de juriſdictione ſicilienſi. in 8. rel. en cart. d. ſ. tr.

Très beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur un vélin très blanc, contenant 118 feuillets, dont le premier eſt décoré d'ornements. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

2307 Quinti Aſconii Pediani commentarii in Ciceronis Orationes. Georgius Trabezuntius de artificio Ciceronianæ Orationis, pro Quinto Ligario. Antonii Luſchi inquiſitio ſuper XI orationes Ciceronis. *Venetiis, per Johannem de Colonia ſociumque Johannem Manthen de Gerretzem.* 1477 in fol. m. r.

Premiere Edition.

2308 Marci Tullii Ciceronis Epiſtolarum ad familiares libri XVI. in fol. rel. en cart. d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 160 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il eſt enrichi de capitales & d'ornements peints en or & en couleurs.

2309 M. T. Ciceronis Epiſtolarum ad familiares libri XVI. in fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit ſur vélin, contenant 225 feuillets, dont le premier eſt orné d'un cadre peint. Il a été exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales ſont peintes en or & en couleurs.

2310 M. Tullii Ciceronis Epiſtolarum ad familiares lib. IX. Ariſtotelis economicorum ſive de re familiari lib. II. Leonardus Aretinus tranſtulit è græco. in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 147 feuillets. Il eſt écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes. L'Ouvrage de Cicéron ne renferme que les IX premiers Livres, dans leſquels les paſſages grecs ont été laiſſés en blanc.

2311 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1467. in 4. m. bl.

Premiere Edition.

Nous l'annonçons in 4. parceque les *pontuſceaux* ſont en travers.

2312 M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI. ex recognitione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, pridie nonas Novembris, 1469, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximis.* in fol. m. r.

Cette Edition est très rare ; elle commence ainsi sans aucune piece préliminaire :

M. Tul. Ciceronis ad. P. Lentulū Impatorē. Po. Ro. Epistolar. familiarū liber primus. Cicero. P. Lentulo Impatori. S. PL. D.

On lit à la fin cette souscription :

Io. An. Episcopus Alerieñ recognouit. prid Nonas Nouemb. Rome. M. CCCC. LXIX.

Et au dessous les 8 vers :

Aspicis, illustris lector, &c.
Huic operi aptatam contribuere domum.

2313 M. T. Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI *Venetiis, per Joannem de Spira, 1469.* in fol. m. r.

Jean de Spire a publié deux Editions des Epîtres familieres de Cicéron dans la même année. Celle-ci se distingue par ces vers :

Primus in Adriaca formis impressit aenis
Vrbe Libros Spira genitus de gente Iohannes
In reliquis sit quanta uides spes lector habenda
Quom Labor hic primus calami superauerit artem.
M. CCCC. LXVIIII.

2314 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. *Mediolani*, *Zarothus*, 1476. in fol. m. r.

On lit à la fin :

Mediolani Anno. M. cccclxxvi. Octauo. kl. decembres Duce Galeacio Maria glorioſiſſimo. hoc opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmenſis huius præclare artis magiſter politiſſimus quã maxima potuit diligentia impreſſit.

2315 M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. 1476. in fol. v. f.

Edition à longues lignes, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec des ſignatures.

On lit à la fin du dernier feuillet recto, la date imprimée ainſi :

.M. CCCC. LXXVI.

2316 Commentarii Hubertini Clerici Creſcentinatis in M. T. Ciceronis Epiſtolas familiares. *Vicentiæ*, *Lichteſten*, 1479. in fol. m. cit.

Ce Volume eſt imprimé à longues lignes avec des ſignatures depuis A — gg. A la fin :

Hermannus lichteſten colonienſis ꝓbatiſſimus librarie artis exactor Impreſſuꝫ Vicẽtiæ ãno uirgĩs partu M. cccc.lxxix. iii. kl. Martias.

2317 M. T. Ciceronis Epiſtolarum familiarium libri XVI. in 8. v. f.

Imprimé sur vélin.

Il manque dans cet Exemplaire le titre & le feuillet de ſouſcription. On voit par le caractere que cette Edition eſt d'Alde, & qu'elle a été imprimée vers 1510.

2318 M. T. Ciceronis Epiſtolæ familiares, diligentius quam hactenus exierunt emendatæ. Studio Pauli Manutii. *Venetiis*, *Paulus Manutius*, 1540, in 8. m. cit.

2319 M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ familiares cum Scholiis Pauli Manutii. *Pariſiis*, *Robertus Stephanus*, 1543, in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2320 Les Epîtres familiaires de Marc Tulle Ciceron, traduites de latin en françois, par Eſtienne Dolet. *Lyon*, *Eſtienne Dolet*, 1542, in 8. v. m.

2321 Le Epiſtole famigliari di Cicerone, tradotte (da Guido Loglio Regienſe) ſecondo i veri ſenſi dell' auttore, & con figure propriedella lingua volgare. *In Vinegia*, *in caſa di figlivoli di Aldo*, 1545, in 8. vel.

2322 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, Brutum & Quintum fratrem, cum ipſius Attici vita. *Venetiis*, *Nic. Jenſon*, 1470. in fol. m. r. dent.

Sweynheym & Pannartz ont donné en la même année 1470, une Edition des Epîtres de Cicéron à Atticus; mais celle de Jenſon eſt préférable à cauſe de la beauté de ſon exécution.

2323 M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem, ſumma diligentia caſtigatæ, ſtudio Pauli Manutii. *Venetiis*, *Paulus Manutius*, 1540. in 8. m. cit.

2324 M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum,

ad M. Brutum & ad Quintum fratrem, cum scholiis Pauli Manutii. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543. in 8. m. r. doubl. de m. l. r.

2325 M. T. Ciceronis Epistolæ ad M. Brutum, Q. Ciceronem fratrem, & T. P. Atticum. ex recensione Bart. Saliceti & Lud. Regii. *Romæ, per Euch. Silber alias Franck*, 1490. in fol. m. bl. dent.

2326 M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IV. = Ejusdem de inventione lib. II. in 4. rel. en cart.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 142 feuillets, dont le premier est enrichi d'ornements peints en or & en couleurs. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

2327 M. T. Ciceronis Rhetoricorum libri quatuor emendati ab Omnibono Leoniceno. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1470. in 4. m. bl.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire avec plusieurs lettres initiales peintes en or & en couleurs.

2328 M. Tullii Ciceronis Rhetoricæ ad Herennium libri IV. *Romæ, de Wuila*, 1474. in fol. m. r. l. r.

Le Volume commence ainsi :

M. T. CICERONIS. ARTIS. RHETORICAE AD. HERENNIUM. LIBER. PRIMVS

A la fin :

Impressus quoq; est hic. M. T. C. Rhetoricorum nouorum ad Herennium. Liber vltimus Rome Per me Vuendellinum. de Vuila in Artibus Magistrum. M. CCCC. LXXIIII.

Et au dessous de la souscription est le Registre.

Les Editions faites par cet Imprimeur sont fort rares, puisqu'il n'a exercé son art dans cette Ville que depuis 1473 — 1475. Le R. P. Laire a cité cette Edition dans son *Specimen hist. Typographiæ Romanæ*, pag. 209 & 210; mais il n'en avoit pas trouvé d'Exemplaires à Rome.

2329 M. Tullii Ciceronis Rhetorica. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1544. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2330 Dialectica Ciceronis, quæ disperse in scriptis reliquit, maxime ex Stoicorum sententia, cum commentariis quibus ea partim supplentur, partim illustrantur. Opus non solum ad intelligenda Ciceronis scripta, sed etiam multorum veterum auctorum, imprimis utile. Adamus Busius composuit. *Samosci, Martinus Lenscius*, 1604, in 4. m. viol.

LIVRE FORT RARE. On prétend que la plus grande partie de l'Edition en a été submergée.

2331 Stephani Doleti dialogus, de imitatione Ciceroniana, adversus Desid. Erasmum. *Lugduni, Gryphius*, 1535. in 4. m. r.

2332 M. Fabii Quinctiliani opera omnia, cum

notis variorum, ex recensione Petri Burmanni. *Lugduni Batavorum*, *Isaacus Severinus*, 1720. 2 vol. in 4. gr. pap. v. f.

2333 Marci Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum libri XII. ex recensione Joannis Antonii Campani. *Romæ*, (*Ulricus Gallus*) *in via Papæ*, 1470. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

2334 M. Fab. Quintiliani institutionum oratoriarum libri XII, ab Omnibono Leoniceno emendati. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1471, *mense Maii die XXI.* in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. SUPERBE EXEMPLAIRE.

Voici le passage de l'Epître Dédicatoire dans lequel Omnibonus Leonicenus attribue l'invention de l'art de l'Imprimerie à Nicolas Jenson :

... *Accedebāt iustæ preces magistri Nicolai Ienson Gallici alterius (ut uere dicā) Dædalii qui librariæ artis mirabilis inuentor : non ut scribantur calamo libri : sed ueluti gēma imprimantur : ac prope sigillo primus omnium ingeniose mōstrauit. &c.*

2335 M. Fab. Quintiliani institutiones oratoriæ. *Mediolani*, *Antonius Zarothus*, 1476. in fol. m. r.

2336 M. Fabii Quintiliani declamationes CXXXVI. cum præfatione Thadæi Vgoleti. *Parmæ*, *Aug. Vgoletus*, 1494. in fol. m. viol.

Superbe Exemplaire de M le Comte d'Hoym.

2337 Publicii Optatiani Porphyrii panegyricus dictus Constantino Augusto. ex codice manuscripto Paulli Velseri. *Augustæ Vindelicorum*, 1595. in fol. v. f.

Orateurs Latins modernes.

2338 Pii Papæ secundi oratio contra Turcos. (*Coloniæ per Olricum Zel de Hanau circa*, 1470.) in 4. m. r. goth.

Edition à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres; elle est sans chiffres, réclames & signatures, exécutée avec les caracteres de Zel de Hanau.

Le Volume commence ainsi:

Pius papa secũdus eloquẽtissimus. q̃ obijt Anno. M. cccc. lxiiij. in. Anchona. dũ pficisci pposuerit contra turcos. cõposuit. &c.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet sans aucune souscription.

2339 Bessarionis Episcopi Sabinensis, Cardinalis Nicæni & Patriarchæ Constantinopolitani orationes de bello turcis inferendo. (*Parisiis, per Ulricum Gering, &c.* 1471.) in 4. v. f.

Premiere Edition à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

Le Volume contient 41 feuillets, dont un est orné d'un cadre, & plusieurs de lettres peintes en or & en couleurs. Il commence par une dédicace qui porte ce sommaire:

AGNANIMIS

AGNANIMIS PRINCIPIBUS Ludouico christianissimo, francor regi, eiusq; dictionis regibus ducibus comitibus marchionibus & uiris omnibus preclaris, Guillermus fichetus parisiēsis theologus doctor secundos optat successus;

Elle finit ainsi :

Nonis sextilibus anno uno & septuagesimo, quadringētesimoq; supra millesimum. Parisii scriptum ædibus sorbone;

On trouve ensuite une autre Dédicace adressée à Guillaume Fichet par le Cardinal Bessarion; elle est datée : *ex urbe die xiii Decembris.* M. cccc. lxx.

Le Volume finit par une traduction latine de l'Oraison de Démosthene, intitulée :

DEMOSTHENIS ORATIO pro ferenda ope olynthiis aduersus Philippū regem Macedonum.

Dans cette Oraison le Cardinal Bessarion compare l'état de l'Italie menacée par les Turcs, à celui où étoit la Grece du temps de Philippe de Macedoine.

On voit à la fin de cet Exemplaire la signature de Jacques d'Armagnac, Duc de Nemours, Comte de la Marche, &c. à qui il a appartenu. Il eut la tête tranchée aux halles de Paris, le 4 Août 1477.

2340 Ladislaii Vetesii Pannonii Cubicularii Apostolici Oratio ad summum Pontificem Sixtum IIII. pro præstanda obedientia nomine invictissimi Principis divi Matthiæ serenissimi Hungarorum ac Bohemorum Regis quarto novas Februarii, 1475. in 4. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée vers 1476. La totalité du Volume est de 12 feuillets.

2341 Henrici Cornelii Agrippæ orationes X. ejus-

dem de duplici coronatione Caroli V. Cæsaris apud Bononiam, hiſtoriola. Ejuſdem, ac aliorum doctorum virorum Epigrammata. *Coloniæ, Joannes Soter*, 1535. in-8. m. r.

2342 G. Sauromanuſ. Proc. Cæſ. ad Principes Chriſtianos de religione ac communi concordia. *Romæ*, 1524. in 4. m. r.

2343 Stephani Doleti orationes duæ in Tholoſam. Ejuſdem Epiſtolarum libri II. Ejuſdem carminum libri II. ad eundem Epiſtolarum amicorum liber. Cum præfatione & argumento in primam orationem Symonis Finetii. in 8. m. r.

2344 Joannis Bodini oratio de inſtituenda in Republica juventute ad Senatum populumque Toloſatem. *Toloſæ, Petrus Puteus*, 1559, in 4. m. r.

POÉTIQUE.

Introduction à la Poéſie; ou Inſtitutions, Eléments & Traités généraux de Poétique.

2345 Poetica d'Ariſtotele vulgarizzata, & ſpoſta per Lodovico Caſtelvetro. *Stampata in Vienna d'Auſtria, per Gaſpar Stainhofer*, 1570. in 4. vel. EDITION ORIGINALE.

2346 Poetica d'Ariſtotele vulgarizzata, & ſpoſta per Lodovico Caſtelvetro. *Stampata in Baſilea, de Sedabonis*, 1576. in 4. m. r.

2347 Petri Victorii Commentarii in primum librum Ariſtotelis de Arte Poetarum. *Florentiæ, in offic. juntarum*, 1573. in fol. v. f.

2348 La Poetica di Meſſer Giovan Giorgio Triſſino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529, in fol. m. r. = La quinta e la ſeſta diviſione della Poetica del Triſſino. *In Venetia Andrea Arrivabene*, 1562. in 4. m. r.

2349 La Poetica di M. Giovan Giorgio Triſſino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Breſſa*, 1529. in fol. = La quinta e la ſeſta diviſione della Poetica del Triſſino. *In Venetia, Andrea Arrivabene*, 1563. in 4. m. r.

2350 Marci Hieronymi Vidæ de Arte Poetica libri tres. *Pariſiis, Chriſt. Wechelus*, 1534. in 8. v. f.

2351 Robertus Gaguinus de Arte Metrica. ejuſdem verſi. (*Pariſiis, Gering, circa* 1477.) in 4. v. m.

Caracteres de Gering. A longues lignes au nombre de 28 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres & réclames; mais avec ſignatures.

Collections & Extraits des Poetes Grecs.

2352 Poetæ Græci Principes heroici carminis, & alii nonnulli, græcè. Studio Henr. Stephani. *Pariſiis, H. Stephanus*, 1566. in fol. m. r. l. r.

Superbe Exemplaire.

2353 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Joannis Laſcaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impreſſa. *Florentiæ, per Laur. Franciſcum de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

Cet Exemplaire ayant été prêté à M. le Duc de la Valliere par MM. de Ste. Genevieve, leur a été rendu par ordre de Madame la Ducheſſe de Chaſtillon.

2354 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Joannis Laſcaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impreſſa. *Florentiæ per Laurent. Franc. de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

Premiere Edition.

2355 Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum. Catonis ſententiæ. Sententiæ ſeptem ſapientum. De invidia. Theognidis ſententiæ. Sententiæ Monoſtichi per capita ex diverſis poetis. Aurea carmina Pythagoræ. Phocylidæ poema admonitorium. Carmina Sibyllæ Erytheæ. Differentia vocis. Heſiodi Theogonia, Scutum Herculis, Georgicon libri duo, græcè. Studio Aldi Manucii. *Venetiis, Aldus Manucius*, 1495. in fol. m. bl.

Premiere Edition.

Ouvrages des Poetes Grecs.

2356 Homeri opera omnia græcè, ex recenſione Demetrii Chalcondylæ Athenienſis & Demetrii Cretenſis : cum præfationibus, latina Bernardi Nerlii & græca Chalcondylæ. Exegeſis Herodoti Halycarnaſſei de vita Homeri. Plutarchus de vita Homeri. Dionis Chriſoſtomi Sermo de Homero, græcè. *Florentiæ*, *Nerlius*, 1488. 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2357 Homeri Ilias & Odyſſea, Batrachomiomachia & Hymni ; accedit vita Homeri per Herodotum & Plutarchum. Græcè. ex recenſione Aldi Pii Manucii. *Venetiis*, *Aldus*, 2 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2358 Homeri opera cum commentariis græcis Euſtathii Archiepiſcopi Theſſalonicenſis. *Romæ*, *Bladus*, 1542. 4 Tom. en 3 vol. in fol. m. r.

2359 Euſtathii Archiepiſcopi Theſſalonicenſis, commentarii græci in Homeri Iliada. *Romæ*, *Antonius Bladus*, 1542. in fol. tom. primus. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2360 Euſtathii Archiepiſcopi Theſſalonicenſis, commentarii in Homeri Iliadem. Græcè. Alexander Politus nunc primum latinè vertit, recenſuit, notis perpetuis illuſtravit. Accedunt

notæ Antonii M. Salvini. *Florentiæ, Bernardus Paperinius*, 1730. 3 vol. in fol. v. f.

2361 Homeri Ilias & Odyssea, græcè & latinè. (*Genevæ*,) *è Typographia Joannis Crispini*, 1560. 6 vol. in 12, m. r.

2362 Homeri Ilias & Odissea, græcè & latinè, cum scholiis græcis Didymi. Accurante Cornelio Schrevelio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. r.

2363 Homeri Ilias & Odyssea, græcè. *Glasguæ; in ædibus Academicis, excudebant Robertus & Andreas Foulis*, 1756. 2 vol. in fol. G. P. m. r. l. dent.

2364 Homeri Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, aliaque ejus opuscula. Græcè & latinè, cum præfatione, scholiis & indice D. Giphanii. *Argentorati, Theodosius Rihelius*. in 8. m. r.

2365 Homeri Ilias in Græcos versus modernos translata à Nicolao Lucano. *In Venetia, per Maestro Stephano da Sabio : ad instantia di Miser Damian di Santa Maria da Spici*, 1526. in-4. fig. m. r. dent.

2366 Homerus de Bello Trojano. Traductio Hexametris versibus Pyndari haud indocti ad institutionem filii sui. *Parrhisiis impressa est sumptibus propriis ac opera industriaque Anthonii Denidel in artibus magistri necnon Roberti Gourmont, propè collegium de Coqueret commorantium. Anno*

à Christo nato. M. CCCC. iiij. xx. xviij. xv. calendos Martii. vale. cum bona fortuna & feliciter. in-4. v. f.

2367 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere. Nouvelle traduction. (Par M. de la Valterie.) *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin,* 1682. 4 vol. in 12. m. r.

Avec figures dessinées & gravées par A. Schoonebeek.

2368 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en françois, avec des remarques. Par Madame (Anne le Febure) Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711. 6 vol. in 12. v. f.

2369 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en françois, avec des remarques par Mde (Anne le Febure) Dacier. Edition enrichie de figures par Bern. Picart; avec un supplément contenant la vie d'Homere par Mde Dacier; une Dissertation sur la durée du siege de Troye par M. l'Abbé Banier, & les remarques & la préface de M. Pope sur Homere, & une table des matieres pour l'Iliade & l'Odyssée. *Amsterdam, Wetsteins & Smith,* 1731. 7 vol. in 12. m. r.

2370 Les XXIV. livres d'Homere réduits en tables démonstratives figurées, par Crespin de Passe. Chaque livre rédigé en argument poétique, par J. Hillaire, sieur de la Riviere. *Trajecti Batavorum,* 1613. in 4. m. r.

2371 Les fantaſtiques Batailles des grands Rois Rodilardus & Croacus, tranſlaté du grec d'Homere, (du latin d'Eliſius Calentius) en françois. *Lyon*, *François Juſte*, 1534. in 16. m. bl. goth.

2372 Les fantaſtiques Batailles des grands Rois Rodilardus & Croacus : tranſlaté du grec d'Homere (du latin de Calentius) en françois. *Poitiers*, *à l'enſeigne du Pélican*, 1535. in 16. m. bl. goth.

2373 Porphyrii Philoſophi Homericarum quæſtionum liber. & de Nympharum antro in Odyſſea : Opuſculum, græcè. Leonis X. P. M. beneficio è tenebris erutum. *Impreſſumque Romæ in Gymnaſio Mediceo ad Caballinum montem*, 1518, in 4. v. f.

2374 Apollonii Sophiſtæ Lexicon græcum Iliadis & Odyſſeæ. græcè, cum verſione latina & notis Joan. Bapt. Caſpari d'Anſſe de Villoiſon. *Lutetiæ Pariſiorum*, *J. C. Molini*, 1773, 2 vol. in fol. très Grand Pap. v. f.

2375 Heſiodi quæ extant. græcè & latinè, cum notis, ex probatiſſimis quibuſdam authoribus. Operâ & ſtudio Cornelii Schrevelii. *Lugduni Batavorum*, *Typis Franciſci Hackii*, 1650. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2376 Sapphus Poetriæ Lesbiæ, fragmenta & elogia, quotquot in auctoribus antiquis græcis & latinis

latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, curâ & studio Jo. Christiani Wolfii. *Londini, Abrah. Vandenhoeck*, 1733. in 4. G. P. v. b.

2377 Les Poésies d'Anacréon & de Sapho, traduites de grec en vers françois, avec des remarques, par M. (Hilaire-Bernard de Requeleyne sieur de) Longepierre. *Paris, Pierre Emery*, 1684. in 12. m. r. l. r.

2378 Anacréon, Sapho, Bion & Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, & d'un choix de pieces de différents auteurs. Par M. Moutonnet de Clairfonds. *Paris, le Boucher*, 1773. in 4. G. P. fig. v. f.

2379 Pindari opera. Callimachi hymni. Dionysius de situ orbis. Licophronis Alexandra. Græcè. ex recensione Aldi Manucii. *Venetiis in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*, 1513, in 8. m. b.

2380 Pindari Opera. cæterorum octo lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmannis, nonnulla etiam aliorum. omnia græcè & latinè. *Antverpiæ, Christophorus Plantinus*, 1567. in 16. m. r. doub. m. l r.

2381 Pindari Opera græcè cum versione latina Nicolai Sudorii. *Oxonii, è Th. Sheldoniano*, 1697. in fol. m. r.

2382 Lycophronis Alexandra cum græcis Isaaci Tzetzis commentariis, græcè & latinè. accedunt variantes lectiones & annotationes. curâ & operâ Jo. Potteri. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1697. in fol. m. v.

2383 Theocriti Idyllia, Epigrammata, &c. græcè, cum Additione & Scholiis Græcis, ex recensione Zachariæ Calliergi. *Romæ, Zacharias Calliergi, mense Januario*, 1516. in 8. m. r.

2384 Theocriti Idyllia, græcè. *Lovanii, apud Theodoricum Martinum Alostensem*, 1520. in 4. m. r.

2385 Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant: cum græcis in Theocritum Scholiis. Operâ Danielis Heinsii. accedunt Josephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, notæ & lectiones. *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

2386 Les Idylles de Théocrite, traduites de Grec en vers François, avec des remarques, par M. (Hilaire-Bernard de Requeleyne, sieur de) de Longepierre. *Paris, Pierre Aubouin*, 1688. in 12. m. r. l. r.

2387 Les Idylles de Bion & de Moschus, traduites de Grec en vers François, avec des remarques. (Par Hilaire-Bernard de Requeleyne,

ſieur de Longepierre.) *Paris, Pierre Aubouin*, 1686. in 12. m. r. l. r.

2388 Idylles de Bion & de Moſchus, traduites de Grec en vers François. (Par Hilaire-Bernard de Requeleyne, ſieur de Longepierre.) *Amſterdam, Henri Desbordes*, 1688. in 8. m. r. l. r.

2389 Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, cum notis variorum, ex recenſione Ezechielis Spanhemii. *Ultrajecti, Halma*, 1697. 2 vol. in 8. G. P. m. r.

2390 Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, græcè & latinè, cum notis variorum, ex recenſione Joannis Auguſti Erneſti. *Lugduni Batavorum, Samuel Lucthmans*, 1761. 2 vol. in 8. P. Fort. v. f.

2391 Apollonii Rhodii Argonauticorum libri IV. græcè; ab Jeremia Hoelzlino in latinum converſi; commentario & notis illuſtrati, emaculati, cum ſcholiis græcis. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1641. in 8. m. viol.

Poëtes Dramatiques Grecs.

2392 Æſchyli Tragœdiæ, græcè, ex recenſione Adriani Turnebi. *Pariſiis, Adrianus Turnebus*, 1552. in 8. m. r.

2393 Æſchyli Tragœdiæ ſeptem, cum ſcholiis

græcis omnibus ; deperditorum drammatum fragmentis, verſione & commentario Thomæ Stanleii. *Londini*, *Flesher*, 1663. in fol. m. r.

2394 Æſchyli Tragœdiæ ſuperſtites, græcè, græca in eas ſcholia, & deperditorum fragmenta, cum verſione latina & commentario Thomæ Stanleii; & notis variorum. curante Joanne Cornelio de Paw. *Hagæ Comitum*, *Petrus Goſſe*, 1745. 2 vol. in 4. G .P. m. r.

2395 Sophoclis Tragœdiæ ſeptem græcè. ex recenſione Aldi Manucii. *Venetiis*, *in Aldi Romani Academia*, *menſe Auguſto*, 1502. in 8. v. m.

2396 Commentarii in ſeptem Tragœdias Sophoclis : quæ ex aliis ejus compluribus injuria temporum amiſſis, ſolæ ſuperfuerunt : opus exactiſſimum : rariſſimumque in gymnaſio mediceo Caballini montis à Leone X. P. M. conſtituto, recognitum, repurgatumque, in plurima exemplaria editum græcè. *Romæ*, 1518. in 4. m. r.

2397 Tragédie de Sophocles, intitulée : *Electra*, traduite du grec en rhythme françoiſe, ligne pour ligne, & vers pour vers. (Par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Eſtiene Roffet*, 1537. in 8. m. r.

2398 Euripidis Tragœdiæ ſeptemdecim, græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1503. 2. vol. in 8. v. f.

2399 Euripidis Tragœdiæ XIX. græcè. in quibus præter infinita menda ſublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata nunc primum proditur : Operâ Gulielmi Canteri. *Antverpiæ*, *Chriſtophorus Plantinus*, 1571. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

2400 Euripidis quæ extant omnia, græcè & latinè, cum ſcholiis græcis & notis, Operâ Joſuæ Barnes. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1694. in fol. m. r.

2401 Georgii Anſelmi Nepotis Hecuba, Tragœdia Euripidis, è græco in latinum tranſlata. *Parmæ*, *Franciſcus Ugoletus*, *nonis Juniis*, 1506. in 4. v. f.

2402 La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduite de grec en rhythme françoiſe, par Lazare de Baïf. *Paris*, *Robert Eſtienne*, 1544. in 8. m. bl.

2403 La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba : trad. de grec en rhythme françoiſe (par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Rob. Eſtienne*, 1550. in 8. v. m.

2404 L'Iphigene d'Euripide, tournée de grec en françois par l'Auteur de l'art poétique. (Thomas Sibilet.) *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1549. in 8. m. r.

2405 Ariſtophanis Comœdiæ novem, græcè,

cum Scholiis græcis, ex recognitione Marci Musuri. *Venetiis, apud Aldum*, 1498, *Idibus Quintilis.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2406 Aristophanis Comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum Scholiis antiquis & notis variorum, ex recensione Ludolphi Kusteri. *Amstelodami, Fritsch*, 1710. in fol. G. P. m. r.

2407 Aristophanis Comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum notis Stephani Bergleri, curante Petro Burmanno secundo. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans*, 1760. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2408 Le Théâtre des Grecs, traduit en françois par le Pere (Pierre) Brumoi. *Paris, Rollin*, 1730. 3 vol. in 4. G. P. m. viol.

Collections & Extraits des Poetes Latins Anciens.

2409 Corpus omnium veterum poetarum latinorum, tam Prophanorum quam Ecclesiasticorum; cum eorum, quotquot reperiuntur, fragmentis. Collectore Michaele Maittaire. *Hagæ Comitum, Isaacus Vaillant*, 1721. 2 vol. in fol. v. b.

2410 Diversorum veterum Poetarum in Priapum lusus. P. Virgilii Maronis Catalecta, Copa, Rosæ, Culex, Diræ, Moretum, Ciris. &c.

Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri mense Decembri 1517. in 8. m. r.

Ouvrages des Poetes Latins Anciens.

2411 Q. Ennii Poetæ vetustissimi fragmenta quæ supersunt ab Hieronymo Columna conquisita, disposita & explicata. accurante Francisco Hesselio. *Amstelædami, ex Officina Wetsteniana*, 1707. in 4. G. P. v. b.

2412 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri VI. cum commentariis Joannis Baptistæ Pii. *Bononiæ, Typis excussoriis editum in Ergasterio Hieronymi Baptistæ de Benedictis Platonici Bononiensis, anno* 1511. in fol. v. f.

2413 Titi Lucretii Cari Opera. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1515. in 8. m. r.

2414 Titii Lucretii Cari de rerum natura libri sex. accedunt selectæ lectiones dilucidando Poemati appositæ. curâ Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Coustelier*, 1744. 2 vol. in 12. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2415 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772. in 4. m. r

2416 Les Œuvres de Lucrece, contenant sa

Philoſophie ſur la Phyſique, ou l'origine de toutes choſes. en latin & en françois, avec des remarques par le Baron de Coutures. *Paris*, *Thomas Guillain*, 1692. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

Avec des figures deſſinées par Van Mieris, & gravées par Duflos.

2417 Lucrece, traduction nouvelle, avec des notes, par M. la Grange. *Paris*, *Bleuet*, 1768. 2 vol. in 8. G. P. fig. m. r.

2418 Val. Catulli Veronenſis carmina. in 12. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 70 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. La premiere page en eſt décorée d'ornements peints en or & en couleurs, & les marges en ſont chargées de corrections.

Ce MS. offre les particularités ſuivantes :

Au I. Livre. les Odes 2 & 3 ſont réunies & n'en forment qu'une ſeule, ainſi que les 14 & 15. Les 4 derniers vers de la 35 ſont tranſportés au commencement de la 36, à laquelle la 37 eſt réunie 38. 39 & 40 ne ſont point ſéparées. 50. 51 & 52 vont auſſi de ſuite ſans diſtinction. Les 2 derniers vers de la 52 commencent la 53, dont les 10 derniers vers formant une Ode ſéparée, ſont deux Odes plus loin. 54 & 55. 57 & 58. 63 & 64. 68 & 69. réunies. 70, 71, 72, 73 & 74 les cinq réunies en une ſeule. Les 4 premiers vers de la 73 manquent ; mais ſe trouvent au commencement de la 84. 81 & 82 ſont réunies, ainſi que 83, 84 & 85. 86, 87 & 88. 90 & 91. 108 & 109. 111 & 112.

2419

2419 Albi Tibulli Poetæ clarissimi Elegiatum Lib. IV. in 12. rel. en cart.

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 49 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, & la premiere page est enrichie d'ornements peints, rehaussés d'or.

On trouve à la fin un Calendrier des Fastes des Romains, & une vie abrégée de *Tibulle*, écrite en rouge.

Dans ce MS. l'Elégie 5 du II Livre est coupée au vers : *Impiger ænea volitantis frater amoris*, lequel commence l'Elégie suivante :

La 7e du III livre finit par les six vers qui composent la 12e Elégie du IV livre. Celle-ci outre cela se trouve dans son rang.

Au livre IV. le Panégyrique à *Messala*, que quelques Savants n'attribuent point à Tibulle, manque. Les Elégies 11 & 12 sont réunies.

2420 Propertii Aurelii Nautæ Poetæ Elegiarum Libri IV. in 12. rel. en cart. d. s. tr.

Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 90 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. La premiere page est décorée d'un beau cadre en miniature, & plusieurs autres, d'ornements peints. La premiere lettre capitale représente un *Amour*.

On trouve dans ce MS. quelques corrections, & à la fin une vie abrégée de Properce, écrite en rouge, avec la date de son exécution, qui est de l'an 1481.

Voici les particularités qu'il renferme :

Au livre II. les 2 derniers vers de la 6e Elégie manquent ; mais ils se trouvent à la fin de la 7.

La 7 eſt partagée en deux Elégies. La ſeconde commence par ce vers : *Unde mihi , &c.* 9 & 10 ſont réunies. 34 eſt partagée en deux , dont la ſeconde commence par le vers : *Quid tua ſocraticis....*

Au livre IV la premiere eſt partagée en deux au vers *quo ruis imprudens* . . . La 5 eſt auſſi ſéparée en deux Élégies , la ſeconde commence par le vers :

Muſa Palatini.

Les deux derniers vers de la 8 ſont en tête de la 9.

Il nous paroît que les trois MS. que nous venons de décrire , n'ont formé autrefois qu'un ſeul Volume.

2421 Sexti Aurelii Propertii Lib. IV. Elegiarum. in 4. rel. en cart.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle* , ſur vélin , contenant 85 feuillets écrits en *lettres rondes* , à longues lignes.

Ce MS. eſt défectueux en quelques endroits. Voici ce qu'il y manque :

Au livre I. l'Elégie 1. Les 18 premiers vers de la ſeconde. Les 13 premiers vers de la 19. Les Elégies 20. 21 & 22. Les 11 & 12 n'en forment qu'une.

Au livre II. les 27 premiers vers de la premiere. Les deux derniers vers de la 7 qui ont été mis à la fin de la 6. Les 8 derniers vers de la 10 qui y eſt réunie à la 9. Les Elégies 11. 12. 13 manquent, & les 16 premiers vers de la 14. 31 & 32 ſont réunies.

Au livre III. la 11 eſt partagée en 4. La ſeconde commence par le vers: *Omphale in tantum...* La 3 : *Perſarum ſtatuit Babilona....* La 4 : *Scilicet inceſti* . . . La 15 en forme deux ; la ſeconde commence par *Teſtis eris Dirce.*

Au livre IV. les 2 & 3 ſont réunies. La 6 eſt partagée en

deux, dont la ſeconde commence : *Muſa Palatini.* . . . . Les 58 derniers vers y manquent, ainſi que les Elégies depuis 7 jusqu'à 11.

2422 Catulli, Tibulli & Propertii Opera. & liber Sylvarum Statii Papinii, ex recenſione Guarini Veronenſis. *Venetiis*, *Joannes de Colonia*, & *Joannes Manthen de Gherſem*, 1475. in 4. m. r.

Le premier feuillet verſo contient une vie ſommaire de Catulle. Le ſecond commence ainſi :

Hextichum Guarini Veronenſis Oratoris Clariſſimi In libellum Valerii Catulli eius conciuis.

A la fin des Ouvrages de ce Poete on lit :

Catulli Veronenſis Epigrammaton Libellus Explicitus eſt.

Suit un feuillet dont le verſo contient la vie de Tibulle. Le ſuivant porte ce titre :

Albii Tibulli. eq̄. Ro. Poetæ. Cl. Liber Primus quod ſpretis diuitiis & militia Deliā amat & amori ſeruiat.

Cette partie du Volume finit par une Epître d'Ovide en vers ſur la mort de Tibulle.

Les poéſies de Properce ſont précédées d'un feuillet dont le verſo renferme un abrégé de ſa vie, & elles ſont terminées par cette ſouſcription :

Propertii Aurelii naute poetæ finis. 1475.
Catulli Tibulli. Proꝑtii. & liber. Siluar. Statii papini ī iſto uolumine cōtineī Et īpreſſi ſūt opere & impenſa Iohannis de colonia : & Iohannis manthē de gherſem qui una Veneciis fideliter Viuunt.

Viennent les Forêts de Stace, dont le premier Livre porte pour ſommaire, en lettres capitales :

P. Pauini Statii Surculi Silvarum liber primus.

Et le dernier finit ainsi :

P. Papini Statii Siluar. Liber Vltimus.

2423 Tibullus, Catullus & Propertius, cum commento Philippi Beroaldi. *Venetiis, per Symonem Bevilaquam*, 1493, *Die* XXVI *Junii.* in fol. m. r.

2424 Catullus, Tibullus & Propertius. à Victore Giselino & Theodoro Pulmanno Craneburgio emendati. *Antverpiæ, Christophorus Plantinus*, 1569. in 16. m. viol.

2425 C. Valerii Catulli, Tibulli & Propertii Opera. interpretatione & notis illustravit Philippus Silvius in usum Delphini. *Parisiis, Fredericus Leonard*, 1685. 2 vol. in 4 v. f.

2426 Catulli, Tibulli & Propertii Opera, pristino nitori restituta, & ad optima exemplaria emendata. studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Ant. Urb. Coustelier*, 1743. 3 vol. in 12. m. bl.

Imprimé sur vélin.

2427 Catulli, Tibulli, & Propertii Opera *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772 in 4. m. r.

2428 Cajus Valerius Catullus & in eum Isaaci Vossii observationes. *Londini, Isaacus Litteburii*, 1684. in 4. vel.

2429 Philippi Beroaldi Bononienfis, commentarii in Propertium. *Bononiæ, Benedictus Hector & Plato de Benedictis*, 1487. in fol. m. r.

2430 P. Virgilii Maronis Opera quædam. in fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, fur vélin, contenant 59 feuillets. Il eft écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & décoré de capitales peintes en or & en couleurs.

Il contient les Ouvrages fuivants: *Eclogæ X*, *Moretum*, *Verfus Octaviani Imperatoris fuper tefto Virgilii qui iuffit ne opus fuum conbureretur. & Georgica.*

Le vers *fæpe finiftra cava prædixit ab ilice cornix*, manque dans la premiere églogue comme dans prefque tous les MSS. de Virgile antérieurs au XVI fiecle.

2431 P. Virgilii Maronis Opera quædam. in fol. rel. en cart.

Manuscrit fur vélin exécuté en Italie dans le *XV fiecle.* Il eft écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 117 feuillets. Les intitulés font en rouge.

Les pieces qu'il renferme font:

Virgilii culex, diræ, priapeya, copa, eft & non, vir bonus, liber rofarum, moretum, eclogæ X. & georgica Francifci Petrarchæ Laureati poetæ Bucolicæ XII.

On a graté plufieurs vers du *Priapeia* Le vers apocriphe de la premiere églogue de Virgile: *Sæpe finiftra cava prædixit ab ilice cornix*, ne s'y trouve pas. Chaque livre des Géorgiques eft précédé de l'argument en quatre vers de *Herennius Modeftinus*, & les églogues font chargées de notes

2432 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione et cum præfatione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conradus Suueynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximis, (anno 1469.)* in fol. m. bl. dentelles.

SUPERBE EXEMPLAIRE, dont plusieurs capitales sont peintes en or & en couleurs.

PREMIERE EDITION d'une rareté si excessive, qu'elle n'a été connue que de peu de Bibliographes. Elle est exécutée en *lettres rondes* (sans distinction des v & u, des j & i,) à longues lignes au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres; elle n'a ni signatures, ni réclames, ni chiffres, & elle consiste en 191 feuillets de format petit in fol. dont le timbre du papier représente un rond dans lequel on remarque une arbalête.

Elle est sortie des presses de *Sweynheym* & *Pannartz*, qui ont mis à la fin du Volume leur souscription ordinaire, sans y avoir annoncé la date de l'année; mais le passage suivant tiré de l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Aleric au Pape Paul II, qui précede le corps de l'Ouvrage, prouve incontestablement qu'elle est de l'an 1469 :

.... *Hac nos potissimum ratione : cum iam ab Impressoribus nostris efflagitarentur Poetæ Pater Beatissime Paule. II. Venete Pontifex Maxime a Mantuani Vatis operibus Poetarũ exprimendorũ initia : domino auxiliãte. sumus auspicati. cæteros item temporibus idoneis : ꝑut tibi placere didicerimus : per ordinẽ omnes impressuri...*

Or cette Edition de Virgile étant la premiere des Poetes latins, exécutée par les deux Imprimeurs de Rome, elle doit avoir paru en 1469, puisque leur Edition de Lucain qui l'a

ſuivie eſt datée de cette année; nous la croyons même du mois d'Août ou du mois de Septembre au plus tard.

Il y a à la tête du Volume 13 feuillets qui contiennent les pieces ſuivantes :

1° L'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, laquelle, ſuivant le rapport du R. P. Laire, (*Specimen Typ. Rom.*) porte dans quelques Exemplaires un titre ou ſommaire. Elle eſt imprimée dans l'Ouvrage du Cardinal Quirini, intitulé : *De optimorum ſcriptorum Editionibus*, pag. 162.

2° Une table des pieces contenues dans le Volume, avec les premiers mots par leſquels elles commencent.

3° Les Catalectes de Virgile connus ſous les noms de *Culex*, *Diræ*, *Copa*, *Eſt & Non*, *Vir bonuſ*, *de Roſiſ*, *Moretũ*, *Verſiculi* nocte, *Verſuſ in baliſtam latronem*, *Verſuſ Ovidii* qualis, *Sũma uirgilianæ narratiõis in tribuſ operibuſ.*

Ces 13 feuillets ſont ſuivis d'un feuillet blanc, après lequel on trouve le corps de l'Ouvrage qui commence au recto, par ces deux lignes :

Ityre tu patulæ recubanſ
ſub tegmine fagi : ME.

Ce vers & les trois ſuivants ſont coupés, parce qu'on y a laiſſé une place en blanc pour la premiere capitale qui eſt peinte en or dans notre Exemplaire.

Après les Bucoliques, les Géorgiques & l'Enéïde, on trouve encore :

1° *Verſuſ Sulpitii Carthaginenſiſ.* Iuſſerat.
2° *Carmina Cæſariſ Auguſti.* Ergo ne.
3° *Epithaphia illuſtrium uirorum.* Condituſ.
4° *Verſuſ de Muſarum inuentiſ.* Clio.
5° *Elegia in Mecenatiſ obitu.* Deflæram.

Toutes pieces qui ſont mentionnées dans la table, & dont la derniere eſt ſuivie de cette ſouſcription :

Aſpiciſ illuſtriſ lector quicunq; libelloſ
Si cupiſ artificum nomina noſſe : lege.
Aſpera ridebiſ cognomina teutona : forſan
Mitiget arſ muſiſ inſcia uerba uirum.
Cō·ardus ſuueynheym : Arnoldus pānartzq; magiſtri
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petruſ cum fratre Franciſco maximuſ ambo
Huic operi optatam contribuere domum.

Le Volume eſt terminé par cinq feuillets, dont le premier manque, & qui renferment un extrait du *Luſus poetarum in Priapum*. Il paroît que ces 5 feuillets n'ont été imprimés qu'après coup, puiſqu'ils ne ſont pas indiqués dans la table, & qu'ils manquent dans des Exemplaires qui pour cela ne doivent pas être regardés comme incomplets.

(Voyez au ſujet de cette rare Edition : *Specimen hiſtoriæ Typographiæ Romanæ*, Ouvrage curieux publié par le R. P. Laire, en 1778. in 8.)

2433 Publii Virgilii Marōnis Opera. in fol. goth. m. r.

Edition de la plus grande rareté inconnue à tous les Bibliographes ; du moins aucun ne l'a décrite d'une maniere à pouvoir la diſtinguer & la reconnoître infailliblement ; nous la croyons d'environ l'an 1470. Elle eſt exécutée à longues lignes au nombre de 32 ſur les pages entieres, dont la juſtification a plus de 7 pouces de hauteur ; elle eſt ſans chiffres, réclames, ſignatures, titre, regiſtre, date d'année, indication de Ville & d'Imprimeur. Son caractere

eſt

Publij Virgilij Maronis Liber Bucolicorum
Jncipit Feliciter. •Melibeus
Titire tu patule recubans sub tegmi
ne fagi Siluestrem tenui mu
sam meditaris auena Nos
patrie fines. et dulcia linquimus
arua Nos patriam fugimus
tu titire lentus in vmbra
Formosam resonare doces amarillida siluas
Ti. O melibee deus nobis hec ocia fecit

FINIS ÆNEIDOS

Strauerat: atq3 humeris inimicum isigne gerebat
Jlle oculis postquam seui monimenta doloris
Exuuiasq3 hausit: furijs accensus et ira
Terribilis: tu ne hinc spolijs indute meorum
Eripiare mihi ꝯ pallas te hoc vulnere: pallas
Jmmolat: & penam scelerato ex sanguine sumit
Hoc dicens: ferrum aduerso sub pectore condit
Feruidus: at illi soluuntur frigore menbra
Vitaq3 cum gemitu fugit indignata sub vmbras

eſt celui qu'on appelle *lettres de ſomme* (*). Les majuſcules en ſont fort ſingulieres. Nous ne connoiſſons aucun Artiſte qui ſe ſoit ſervi des mêmes types, & le ſeul livre imprimé avec ce caractere que nous ayons trouvé dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, eſt annoncé, N° 461, ſous ce titre : *Sancti Auguſtini confeſſionum libri XIII.* Mais cette Edition également deſtituée du nom de ſon Artiſte, ne nous a donné aucun éclairciſſement ſur l'année, & la Ville où ce Virgile a pu être exécuté.

Quel qu'en ſoit l'Imprimeur, il n'a employé ni la virgule, ni le point & la virgule, ni l'*y* grec, ni l'*æ* ni l'*œ*, ni l'**v** conſonne au milieu des mots ; mais il s'eſt ſervi du point, des deux points, du point interrogant, & indifféremment de la conjonction *et* & *&*. Il n'a fait uſage des majuſcules qu'au commencement de chaque vers, & il a laiſſé des places en blanc pour les lettres *tourneures*, leſquelles pour la plupart dans notre Exemplaire ont été peintes en vermillon.

Le Volume eſt compoſé de 207 feuillets de papier fort, dont la marque ou le timbre eſt un grand *q* Flamand de lettre de forme, & il contient ce qui ſuit :

1° Les 10 Eglogues de Virgile qui occupent les 13 premiers feuillets, & un quart du 14 recto ; elles ont pour ſommaire :

Publij Virgilij Maronis Liber Bucolicorum Jncipit Feliciter.

(*) Les *lettres de ſomme* dérivent des *lettres de forme*, et ont été employées dans les premiers livres imprimés en Allemagne, en France & dans les Pays Bas. Il faut excepter pourtant de ces livres le *Speculum humanæ ſalvationis*, *une ou deux Bibles sans date*, & *les Pſeautiers de* 1457 & 1459 dont le type eſt la *lettre de forme*. On confond aujourd'hui cette derniere lettre avec celle de *ſomme* & *l'ancienne bâtarde* qui toutes trois ne ſont plus connues que ſous la dénomination générale de *lettres gothiques*. Il n'y a que les gens de l'art qui les diſtinguent encore.

Le 18e vers de la premiere Eglogue : *Sæpe sinistra cava...* qu'il est rare de trouver dans les anciens MSS. & les premieres Editions, est dans celle-ci.

2° Le feuillet 14 porte sur le recto, à la suite des 9 derniers vers des Bucoliques, le Tetraste latin contenant l'argument du premier livre des Géorgiques. Il y est attribué à Ovide ; mais on sait que Herennius Modestinus, Jurisconsulte dans le III siecle, en est le véritable Auteur. Au bas de ces quatre vers on lit :

Publij Virgilij Maronis Liber Primus Georgicorum Incipit Feliciter.

Ce livre commence au verso, & tout ce poeme didactique occupant les 34 feuillets suivants, finit au verso par la 26e ligne & le dernier vers.

3° Le feuillet suivant, c'est-à-dire la 49e du Volume, est blanc au recto, & contient au verso d'abord l'argument en 12 vers de *Herennius Modestinus* de tout l'Enéide, ensuite l'argument particulier en 11 vers du premier livre. La page est terminée par ces deux lignes :

Publij Virgilij Maronis Liber Eneidum
Incipit Feliciter.

On en trouve le commencement sur le 50e feuillet, & on y remarque la suppression des 4 vers : *ille ego . . .* qui néanmoins sont dans l'Edition précédente, & les autres du XV siecle. Le douzieme livre finit au recto du 207e feuillet qui ne contient que les 9 derniers vers.

Nous croyons faire plaisir au Bibliographes de joindre ici le commencement & la fin de cette Edition de Virgile, gravés exactement, pour leur donner un modele du type, & les mettre à même de découvrir par d'autres Livres, s'il en existe imprimés avec les mêmes caracteres & auxquels l'Imprimeur ait mis son nom, de quelles presses elle est sortie.

Notre Exemplaire eſt chargé juſqu'au troiſieme Livre de l'Enéïde de beaucoup de notes marginales & interlinéaires ; elles ſont écrites d'une main du XV ſiecle, en *ancienne batarde*, & elles ſont curieuſes. Il y en a pluſieurs qui renferment des étymologies latines.

Nous ſommes entrés dans des détails un peu longs au ſujet de ces deux Editions de Virgile, parcequ'il étoit néceſſaire de faire connoître leur rareté & leur prix. Si nous n'avons pas donné des notices auſſi étendues ſur pluſieurs autres Editions rares, particulièrement ſur celles ſans date, noms d'Imprimeur & de Ville, c'eſt non-ſeulement à cauſe qu'un ſimple Catalogue, fait pour en diſtraire les Livres qu'on y annonce, n'en eſt point ſuſceptible ; mais encore afin de ne point outre-paſſer les bornes que nous nous étions preſcrites, voulant éviter de le rendre volumineux, & de n'être pas dans la néceſſité d'en reculer la publication par le ſurcroît de temps que des recherches & des notices plus amples auroient occaſionné.

2434 Publii Virgilii Maronis Opera. *Venetiis*, *Leonardus Achates*, 1473. in fol. rel. en cart.

Edition très rare, inconnue à pluſieurs Bibliographes. Il manque dans cet Exemplaire la premiere Eglogue, & une partie de la ſeconde. Le Volume commence par ce vers :

Addam cerea Pruna : honos erit huic quoq; Pomo, *&c.*

Immédiatement après le dernier vers du XII Livre de l'Enéïde, il y a en lettres capitales :

EXPLICIT. LIBER. XII.

.P. MARONIS. VIRGILII.VITA. EX : SERVIO. DONATO : QVINTILIANO. AGELIO. ET RELIQVIS.

Cette vie de Virgile eſt ſuivie de deux pieces de vers ; la premiere eſt intitulée :

Galli. Cornelii. ad Oct. de morte Virgilii.

La ſeconde :

Oct. Au. Ce. Reſ.

Après cette derniere piece on trouve cette ſouſcription :

Vrbs Baſilea mihi nomen eſt Leonardus Achates :
Qui tua compreſſi carmina diue Maro.

Anno chriſti humanati. M. cccc. lxxiij. Venet. Duce Nicol. Marcel.

Cette ſouſcription eſt ſuivie de vingt feuillets qui contiennent les Catalectes de Virgile ; elles ſont terminées par cette date :

Finis .M. CCCCLXXIII.

2435 Publii Virgilii Maronis Opera, cum expoſitione Mauri Servii Honorati, Grammatici. *Mediolani*, (*Antonius Zarotus*) 1475. in fol. v. f.

On trouve à la tête du Volume ſix feuillets qui contiennent la vie de Virgile, & autres pieces. Le texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Anno a Natali chriſtiano milleſſimo quadrīgenteſſimo ſeptuageſſimo quinto Kalendis decēbrib9 Diuo Galeacio maria sfortia uicecomite Mediolani Duce quinto florente hoc opus nō indiligenter eſt impreſſum.

2436 P. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Mauri Servii Honorati. *Mediolani*, (*Ant. Zarotus*,) 1475. in fol. v. f.

2437 P. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Servii Mauri Honorati. *Brixiæ, per Jac. Britannicum*, 1485. *die XXII Auguſti* in fol. v. f.

2438 P. Virgilii Maronis Opera cum commentariis Servii Mauri Honorati. *Venetiis, per Antonium Bartholomæi, impressorum discipulum*, 1486. in fol. m. r.

2439 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Servii Mauri Honorati. *Florentiæ, XV. calendas Aprilis*, 1487. in fol. vel.

2440 Pub. Virgilius, cum commentariis Pub. Servii, Landini, Ant. Mancinelli, &c. *Venetiis*, 1494. *die ultimo Septembris*, in fol. v. f.

2441 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum emendationibus Pauli Malleoli. *Parisiis, per Udalricum Gering & Berchtoldum Renbolt*, 1498. in 4. relié en peau de mouton.

Le premier feuillet manque.

2442 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum Servii Mauri Honorati grammatici commentariis. *Impress.* (*circà* 1490) in fol. v. m.

2443 P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, Aeneis, cum Servii Probique commentariis ac omnibus lectionum variantibus in antiquis codicibus repertis. *Venetiis, per Alexandrum Vellutellum accuratissime revisi, & emendati & propriis expensis in ædibus Petri de Nicolinis de Sabio impressi*, 1534. in 8. m. r.

2444 P. Virgilii Maronis Opera omnia indubitata. ad Jacobi Pontani castigationes accura-

tiſſimè excuſa. *Sedani, ex Typographia Joannis Iannoni*, 1628. in 24. m. r. l. r.

2445 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recenſione Danielis Heinſii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636. in 12. m. r.

EDITION ORIGINALE.

2446 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Pariſiis, è Typographia Regia*, 1641. in fol. m. r.

2447 Pub. Virgilii Maronis Opera per Joan. Ogilvium edita & ſculpturis æneis adornata. *Londini, Roycroft*, 1658. in fol. v. éc.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition latine, imprimé ſur papier fort, & dont les épreuves ſont très belles. Cette Edition eſt bien préférable à celle qui eſt annoncée dans la Bibliographie inſtructive, N°. 2686.

2448 P. Virgilii Maronis Opera interpretatione & notis illuſtravit Carolus Ruæus, ad uſum Delphini. *Pariſiis, Simo Benard*, 1675. in 4. v. f.

2449 Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recenſione Nicolai Heinſii. *Amſtelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676. in 12. Gr. Pap. m. r.

2450 P. Virgilii Maronis Codex antiquiſſimus à Rufio Turcio Aproniano diſtinctus & emendatus qui nunc Florentiæ in Bibliotheca Mediceo Laurentiana adſervatur bono publico Typis deſcriptus. *Florentiæ, Typis Mannianis*, 1741. in 4. Gr. Pap. m. bl.

2451 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini, J. & P. Knapton & Gul. Sandby*, 1750, 2 vol. in 8. fig. Gr. Pap. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

2452 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1757. in 4. m. r. dentelles.

PREMIERE EDITION.

2453 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1766. in 8. m. r.

2454 Mauri Servii Honorati Grammatici Commentarius in Bucolica Virgilii incipit. *Impress. circa* 1472. in fol. m. r.

EDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 56 lignes. Les caracteres avec leſquels elle eſt exécutée, ſont ſemblables à ceux de deux Ouvrages de Petrarque, annoncés ſous les Nos 1305 & 1306. Le texte commence par le titre rapporté ci-deſſus, & finit au recto du dernier feuillet premiere colonne, par cette ligne :

Homerus *Amen.*

Suit une table qui contient 22 feuillets.

2455 Les Œuvres de Virgille, tranſlatées de Latin en vers François, par Guillaume-Michel & Octavien de Saint-Gelais. *Paris, par Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré*, 1529. in fol. goth. m. b.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 31 miniatures.

2456 Les Œuvres de Virgile, traduites en François, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, dessinées & gravées par M. Cochin, avec des remarques, par M. l'Abbé Guyot des Fontaines. *Paris*, *Quillau pere*, 1743. 4 vol. in 8. m. r.

2457 Les Bucoliques de Virgile Maron, avec cinq autres Livres par lui composés ; c'est à savoir, Virgile du Vergier, & de la Lectre Pythagoras y grecum ; de l'Invention des Muses ; du Chant des Seraines & de la Roze, tous par Rime, translatés de Latin en François, par Guillaume Michel, dit de Tours, avec l'exposition en prose *Paris*, *Jehan de la Garde*, 1516. in 4. goth. fig. m. bl.

2458 Les Géorgiques de Virgile Maron, translatées de Latin en vers François, & moralisées, par Guillaume Michel dit de Tours. *Paris*, *M. Durand Gerlier*, 1519. in 8. v. m.

2459 L'Enéide en vers François. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 161 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Il n'a point de miniatures. On n'y voit que les places qui leur étoient destinées, & qui sont au nombre de 24.

Octavien de Saint Gelais, Evêque d'Angoulême sous Charles VIII & Louis XII, mort en 1502, est Auteur de

cette

cette traduction, qu'il dédia le 27 Avril de l'an 1500, à Louis XII, dont il étoit très aimé. Ses vers sont de 10 syllabes, & n'observent pas l'alternative des rimes masculines & féminines.

2460 Les Enéydes de Virgile, translatés de Latin en vers François, par Messire Octavien de St. Gelais, & revues par Maître Jehan Divry. *Paris, Michel le Noir*, 1514. in fol. goth. v. m.

2461 La Bucolica di Virgilio interpretata di latino in rime vulgare per Bernardo Pulci. = Francisci de Arsochis Senencis carmen Bucolicum. Italicè. = Bucolica di Hieronymo Benivieni. = Epistola & quattro Aegloge composte per Jacopo Fiorino de Boninsegni da Siena. *Florentiæ, per me Antonium Bartholomæi Miscomini*, 1481. *die ultimo Februarii.* in 4. m. r.

2462 Compendium Operum Virgilianorum, tam oculis quàm auribus omnium expositum. ære ac studio Crispiani Passæi Chalcographi. latinè & gallicè. *Ultrajecti Batavorum, Hermannus Borculoi*, 1612. in 4. m. r.

2463 Q. Horatii Flacci Carmina. in 4. rel. en carton, avec dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de Scholies & de Leçons marginales de différentes mains.

Ce MS. des Œuvres d'Horace eſt complet ; il renferme :

1° *Les 4 livres d'Odes*, dont la 7 du I. livre eſt partagée en 2 Odes. L'une porte ce titre : *Paranetice dicolos ad plancum.* L'autre commencant au vers : *Albus ut obſcuro...* eſt intitulée : *Ad plancum oratio bene iuuendi.*

2° *Le livre des Epodes.*

3° *L'Art Poétique.*

4° *Les deux livres des Epîtres.* L'Epître 15 du I livre : *Ad numonium valam*, finit par le vers 25 : *Scribere te nobis...* Les autres vers juſqu'à la fin ſont adreſſés *ad Menium Scaurum.*

5° *Les quatre livres des Satyres.* La Satyre 2 du I. livre ne va que juſqu'au 24ᵉ vers. Le ſuivant : *Malthinus Tunicis* porte en tête : *Egloga ſecunda*, dont le dernier vers eſt le 85, le 86 & les ſuivants juſqu'à la fin de la Satyre ſont intitulés : *Egloga III.*

La Satyre 10 du I. livre commence par les 8 vers qui paſſent pour apocriphes.

2463 Q. Horatii Flacci Opera omnia, in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 155 feuillets, dont le premier eſt décoré d'ornements peints en couleurs & rehauſſés d'or. L'écriture eſt en lettres rondes, à longues lignes. Les marges ſont enrichies de ſcholies, & les interlignes de leçons.

Ce MS. renferme, 1° l'art Poétique, 2° les Odes, 3° les Epodes, 4° les Epîtres, & 5° les Satyres.

Les Odes 16 & 17 du I. livre y ſont réunies, & n'en font qu'une ; de même que les Epodes 17 & 18. Le dernier vers de l'Epître 2 du II livre y manque. Les 8 vers apocryphes de la dixieme Satyre s'y trouvent, & la Satyre 3 du

Il livre y eſt partagée en deux, dont la ſeconde commence par *Servius Oppidius*, &c. qui eſt écrit *Neruius*.

2465 Quinti Horatii Flacci Carmina. *Venetiis*, *per Philippum Condam Petri*, 1478. *die* 15 *Septembris*. in fol. m. cit.

Ce Volume commence par le texte ; on trouve à la fin cette ſouſcription ſuivie d'un regiſtre :

Horatii opere finis cum magna diligentia. Impreſſum per Philippuȝ condã petri in ueneciis ducãte Ioanne moȝenico inclito duce M cccc lxxviii. die xv ſeptẽbris.

2466 Quinti Horatii Flacci Opera, cum commentariis Acronis & Porphyrionis. in fol. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 34 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames & ſignatures. Les caracteres en ſont les mêmes que ceux avec leſquels George Laver a imprimé à Rome ſans date : *è Magno Baſilio Aretini traductio*, annoncé ci-devant, N° 387.

On trouve à la tête du Volume cinq feuillets, dont le premier n'eſt imprimé qu'au verſo. Ils contiennent deux Epîtres adreſſées, l'une par *Joannes Aloiſius Tuſcanus* à *Fr. Helius Parthenopeius*; l'autre par *Franciſcus Marchiſius Aelius Partenopeus* à *Joannes Aloiſius*, & deux vies d'Horace ſelon *Acron* & ſelon *Porphyrion*.

Le texte ſuit, & il finit ainſi au verſo du dernier feuillet :

¶ *Explanatio Porphirionis In arte poetica feliciter Explicit.*

2467 Quinti Horatii Flacci Opera omnia, cum interpretatione Chriſtophori Landini. *Florentiæ*,

per Antonium Miscominum, 1482. *nonis Augusti*, in fol. m. r.

2468 Quinti Horatii Opera, cum commentariis & annotationibus Jacobi Locher. *Argentinæ, per Joan. Reinhardum cognomento Gruninger*, 1498. in fol. fig. v. f.

2469 Q. Horatii Flacci Opera omnia. *Sedani, ex Typographia Joannis Iannoni*, 1627. in 24. m. r. l. r.

2470 Q. Horatii Flacci Poemata, ex recensione Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1628. = Danielis Heinsii in Q. Horatii Flacci Opera, animadversiones & notæ. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1629. = Dan. Heinsii de Satyra Horatiana libri duo. 3 vol. in 12. m. viol. dent.

2471 Q. Horatii Flacci Poemata, cum commentariis & annotationibus Joannis Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676. in 12. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE. Édition en lettres rondes.

2472 Q. Horatii Flacci Opera, interpretatione & notis illustravit Ludovicus Desprez, in usum Delphini. *Parisiis, Fredericus Leonard*, 1691. 2 vol. in 4. v. b.

2473 Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Joannes Pine*, 1733. 2 vol. in 8. m. bl. dent. doub. de tab. l. r.

PREMIERE EDITION.

2474 Q. Horatii Flacci Opera. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1733. in 18. m. r. dent.

2475 Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, Gul. Sandby*, 1749. 2 vol. in 8. fig. Gr. P. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

2476 Q. Horatii Flacci Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1762. in 12 m. r.

2477 Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1770. in 4. m. bl.

2478 Odæ Horatii fideliter emendatæ à Joanne Chappuis. *Parisiis, Anthonius Denidel*, 1598. in 4. goth. v. f.

2479 L'Art Poëtique d'Horace, tranflaté de Latin en rime françoife. *Paris, Jean Grandichan*, 1541. in 8. m. bl.

2480 Terentianus de litteris, fyllabis & metris Horatii. *Venetiis, per Joannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum*, 1503. in 4. v. f.

2481 Publii Ovidii Nafonis Opera omnia. 2 vol. in fol. m. r.

EDITION à longues lignes au nombre de 43 fur les pages qui font entieres, fans chiffres, réclames & fignatures, exécutée vers 1475 par Nic. Jenfon, à en juger par les caracteres qui font femblables à ceux du Macrobe, forti des preffes de cet Imprimeur en 1472.

On trouve à la fin du 15ᵉ livre des Métamorphofes les vers fuivants :

Orba parente ſuo quicumq; uolumina tangis
His ſaltem ueſtra detur in urbe locus.
Quoq; magis faueas : non ſunt hæc edita ab illo :
Sed quaſi de domini funere rapta ſui.
Quidquid in his igitur uicii rude carmen habebit :
Emendaturus ſi licuiſſet eram.

2482 Pub. Ovidii Naſonis Opera quæ extant, cum præfatione & correctionibus Boni Accurſii, & emendationibus Barnabæ Celſani. *Primum volum. impreſſum Vicentiæ, ab Hermano Levilapide*, 1480. *pridie idus Aug. Secundum vol. Vicentiæ, per Hermanum Colonienſem Lichtenſtein*, 1480. *ſex. id. Maii.* 2 vol. in fol. m. r.

Les pieces préliminaires qui ſont à la tête du Volume occupent neuf feuillets ; elles conſiſtent en la Préface de Bonus Accurſius, adreſſée à Ciccho Simoneta ; la vie d'Ovide, tirée de ſes Ouvrages ; & la table des XV livres des Métamorphoſes, dont le premier livre commence au verſo du neuvieme feuillet.

Le ſecond Volume renferme tous les autres Ouvrages d'Ovide, à commencer par les Héroïdes.

2484 Pub. Ovidii Naſonis Opera, per Bonum Accurſium & Valerium Superchium emendata & correcta. *Lucantonii Florentini impenſa a Matheo Capcaſa Parmenſe accuratiſſime impreſſa*, 1489. *pridie calendas Januarias.* in fol. m. r.

2484 Pub. Ovidii Naſonis Opera & Vita. curis Boni Accurſii Piſani. *Venetiis, per Chriſto-*

phorum de Pensis, de Mandello, 1498. in fol. v. f.

2485 Pub. Ovidii Nasonis Opera, ex recensione Danielis Heinsii. accedunt breves notæ Josephi Scaligeri & Jani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629. 3 vol. in 12. m. cit.

2486 Pub. Ovidii Nasonis Opera, interpretatione & notis illustravit Daniel Crispinus, ad usum Delphini. *Lugduni, apud Anissonios*, 1689. 4. vol. in 4. velin.

2487 P. Ovidii Metamorphosis, cum Raphaelis Regii enarrationibus. *Tusculani, apud Benacum, in ædibus Alexandri Paganini*, 1526. in 4. fig. m. r.

2488 Publii Ovidii Nasonis Heroidum Epistolæ. *Romæ, apud Sanctum Thomam in regione Parionis per Stephanum Guillireti.* in 4. v. f.

2489 Les Métamorphoses d'Ovide, moralisées par Thomas Waleys, Docteur en Théologie, de l'Ordre de Saint Dominique; translatées & compilées par Colard Mansion, en la noble ville de Bruges. *Bruges, Colart Mansion*, 1484 in fol. goth. fig. m. bl.

2490 La Bible des Poëtes de Ovide métamorphosée, translatée de latin (de Thomas Vallois) en françois. (Par Colard Mansion.) *Paris, Michel le Noir*, 1523. in fol. goth. fig.

2491 Le grand Olympe des Hiſtoires Poetiques du Prince de Poeſie, Ovide Naſo en ſa métamorphoſe. Traduit de latin (de Thom. Vallois) en françois, (par Colard Manſion.) *Paris, Pierre Sergent*, 1537, 3 vol. in 8. fig. m. r. dent.

2492 Le grand Olympe des Hiſtoires Poetiques du Prince de Poeſie Ovide Naſo, en ſa métamorphoſe. traduit de latin (de Thom. Vallois) en françois, (par Colard Manſion.) *Paris, par Arnould l'Angelier, & Jean Real.* 1538, in 8. goth. fig. v. f.

2493 Les Métamorphoſes d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques & des explications hiſtoriques. Par M. l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille douce, gravées par Bern. Picart, & autres habiles maîtres. *Amſterdam, Wetſtein*, 1732. in fol. m. r. très-grand Pap.

Les Exemplaires tirés ſur ce très grand papier ſont fort rares ; les épreuves des figures en ſont ſuperbes.

2494 Les Métamorphoſes d'Ovide, en latin & en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications hiſtoriques, & des figures gravées ſur les deſſeins des meilleurs Peintres françois, par les ſoins des ſieurs Le Mire & Baſan. *Paris, Piſſot.* 1767, 4 vol. in 4. v. f.

2495 La Métamorphose d'Ovide figurée. (en vers françois, avec les figures du petit Bernard) *Lyon, Jean de Tournes.* 1557 in 8 fig. m. r.

2496 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. (par Isaac de Benserade.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in 4. m. r. l. r.

Avec figures de le Clerc, François Chauveau & Jean le Pautre.

2497 Le premier livre de la Métamorphose d'Ovide, translaté de latin en françois, par Clement Marot. *Lyon, Gryphius.* in 8. goth. m. cit.

2498 Le Procès d'Ajax & d'Ulysses, pour les armes d'Achilles, contenu au XIII livre de la Métamorphose d'Ovide, translaté en langue françoise, par Jacques Colin. Premise la description desdites armes translatée du grec Homere en françois. *Lyon, Pierre de Tournes*, 1547, in 8. m. r.

2499 Les vingt & une Épîtres d'Ovide :translatées de latin en vers françois, par Révérend Pere en Dieu maître Octavien de Saint Gelais, Evêque d'Angoulesme. *Paris*, 1525, in 4. goth. fig. v. m.

2500 Ovide *de Arte amandi*, translaté de latin en vers françois. *Geneve.* = Le Remede d'amour composé par Eneas Silvius, autrement

dit Pape Pie II. tranſlaté de latin en vers françois, par Albin des Avenelles, avec aucunes additions de Baptiſte Mantuen. == Les XXI Epîtres d'Ovide, tranſlatées de latin en vers françois, par Octavien de Saint Gelais. *Paris, veuve de Jean Trepperel*, in 4. goth. m. r.

2501 Ovide du remede d'amours, tranſlaté nouvellement de latin en vers françois, avec l'expoſition des fables conſonnante au texte. *Paris, pour Antoine Verard, le* 4 *Février*, 1509. in fol. goth. v. éc.

2502 Ovide du remede d'amours, tranſlaté nouvellement de latin en vers françois, avec l'expoſition des fables conſonnante au texte. *Paris, Antoine Verard, le* 4e *jour de Février*, 1509, in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 3 Miniatures.

2503 Ovidio Metamorphoſeos vulgare. Per Joanni de Bonſignore. *In Venetia per Chriſtofolo de Penſa ad inſtantia di miſer Lucantonio Zonta*, 1501, *adi VII. de Marzo.* in fol. fig. v. f.

2504 Incominciono lepiſtole douidio Tranſlate di latino in uolgare in uerſi in rima (ottava) per venerabile huomo S. domenico de Monte Vcchiello. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur

papier, contenant 126 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet eſt enrichi d'ornements peints, & on lit au dernier :

Qui finiſcono lepiſtole douidio ſcripte per me giouanni di ghirghoro ciptadino fiorentino et fort... te oggi queſto di xvij di gungnio m. cccc. lxxiiij.

2505 Ovidio de arte amandi in volgare. *Florentiæ, per Antonium Venetum*, 1488. *V. idus auguſti*, in 4. v. f.

2506 Phædri Auguſti liberti fabularum Æſopiarum libri V. notis illuſtravit in uſum Principis Naſſavii David Hoogſtratanus. *Amſtelodami, Fr. Halma* 1701. in 4. G. P. vel.

Avec de très jolies figures deſſinées & gravées par Vianen.

2507 Phædri fabulæ, & Publii Syri ſententiæ. *Pariſiis, ex Typographia Regia*, 1729. in 18, m. r. dent.

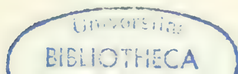
2508 M. Annæi Lucani Pharſalia, ex recenſione Joannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, Conradus Sueynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1469, in fol. cuir de Ruſſie.

Premiere Edition.

Le paſſage ſuivant de l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Aleric, qui ſe trouve à la tête du Volume, eſt remarquable :

Hoc tempore pater beatiſſime Paule II. uenete Pontifex Maxime bonã primũ ualetudinẽ ab omnipotenti deo per caſtiſſimas tuas preces opto : ut incredibili queam ſufficere

N 2



recognoſcendi oneri : prius alieno rogatu ſuſcepto : nũc mãibus pedibuſq; ut aiũt : mea ſponte ita complexo : ut nulla uidear poſſe difficultate reuocari. Liberalem deinde illis animum dari : libros ſuos quicumq; habent : in medium exponendi ut uariorum exemplarium fideliore ſubſidio : facilius poſſim : alioqu. ꝑe pauper ingenii : publico ſtudioſorum commodo ſubſeruire. Aut ſi quos tanta occupauit uel ruſticitas : ut multos : uel inuidia : ut plures : uel itẽ auaricia ut nõ nullos : ne eorum charte uileſcant : quas ut predam harpyiarum more unguibus retinent : ſaltem in meam uel ſuggillationem : uel ruborẽ : noſtram preſentẽ operã irridentes : carpãt : modo proferant ſua ipſi : uel ex libris : uel ex ingenio locupletiore : ueriora , &c.

2509 Lucani Pharſalia. *Venetiis*, *per Juvenem Guerinum*, 1477. die XIIII menſis Maii.

2510 M. Annæi Lucani Pharſalia, cum commentariis Omniboni Vicentini. *Venetiis a Nicolao Battibove Alexandrino*, 1486. tertio idus Maii, in fol. v. f.

2511 M. Annæi Lucani Pharſalia, cum commentario Petri Burmanni. *Leidæ*, *Conradus Wishoff*, 1740 in 4. G. P. v. f.

2512 M. Annæi Lucani Pharſalia cum notis Hugonis Grotii, & Richardi Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. in 4. v. f.

2513 La Pharſale de Lucain, ou les Guerres civiles de Ceſar & de Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. *Leide*, *Jean Elzevier*, 1658. in 12 m. r.

2514 C. Calphurnii Eclogæ XI. == Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, ex recenſione Joannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis. *Romæ Conradus Svveynheim & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Franciſci de Maximo*, 1471. in fol. m. r.

Premiere Edition.

2515 Silii Italici Punicorum libri XVII. *Parmæ*, 1481. die 16 menſis Novembris, in fol. m. r.

2516 Caii Silii Italici Opera, cum commentariis Petri Marſi. *Venetiis, per Baptiſtam de Tortis*, 1483, die VI. Maii. in fol. m. r.

2517 Caii Silii Italici Punicorum libri XVII. cum interpretatione Petri Marſi. (*Venetiis Jacobus de Paganinis Briſienſis circa* 1490) in fol. v. f.

2518 Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, cum notis Variorum curante Arnoldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, Guill. Vande Water*, 1717, in 4. fig. G. P. v. f.

2519 Caii Valerii Flacci Argonauticon libri VIII. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium, & Domininum Bertochum Regienſes*. 1474, die ſeptima madii in fol. m. r.

Premiere Edition.

2520 C. Valerii Flacci Argonautica. Joannis Bapt. Pii Carmen ex quarto Argonauticon Apollonii.

Orphæi Argonautica, innominato interprete. *Venetiis in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1523. in 8. m. viol. l. r.

2521 C. Valerii Flacci Argonauticon libri VIII. cum notis variorum. curante Petro Burmanno, qui & suas adnotationes adjecit. *Leidæ, Samuel Luchtmans*, 1724. in 4. G. P. v. f.

2522 Juvenalis & Persii carmina. in 8. rel. en cart. dos de veau.

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 98 feuillets. Il est écrit sur un beau vélin, en *lettres rondes*, à longues lignes, & décoré de quelques ornements peints. Il renferme les 16 Satyres de Juvenal, & les 7 de Perse.

2523 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. in 4. m. r.

Edition très ancienne, peut-être la premiere. Elle est à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures. Le caractere ressemble beaucoup à celui du *Decor Puellarum* de Nic. Jenson.

Les Satyres de Juvénal, contenant 61 feuillets, commencent par ces trois lignes :

Iunii Iuuenalis aquinatis liber primus.

EMPER EGO AVDITOR.

tantum : nunquam ne reponam ?

Et finissent vers le milieu du recto du 61e feuillet. Les Satyres de Perse commencent par ces deux lignes :

Auli Flacci Persii satyra prima.

Ec fonte labra prolui caballino.

Elles contiennent 11 feuillets, & finissent au recto du dernier, dont on a fait la page de 33 lignes, pour ne pas rejeter un vers au verso.

2524 Decii Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. in fol. m. r.

EDITION qui paroît avoir vu le jour vers 1475, & être exécutée par George Laver, dont le caractere du Rational de 1477 est le même que celui-ci. Elle est à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

Les Satyres de Juvénal qui occupent 51 feuillets, commencent par ces deux lignes:

Iunii Iuuenalis aquinatis liber primus.

EMPER EGO AVDITOR.

Les Satyres de Perse occupent 9 feuillets, dont le premier porte ce sommaire :

Auli Flacci Persii Satyra prima.

Le dernier finit au verso au bas de la page.

2525 D. Junii Juvenalis, & Auli Persii Flacci Satyræ. *Mediolani*, *Antonius Zarotus*, 1479. in fol. m. cit.

La souscription est suivie d'un feuillet de registre.

2526 Decii Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis*, *Aldus Manutius*. in 8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2527 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Sa-

tyræ. cum notis variorum, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Bat. ex Officina Hackiana*, 1671. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2528 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1761. in 4. m. r.

2529 Decii Junii Juvenalis Satyræ. *Venetiis, Jacobus de Fivizano*, (*circa* 1472.) in 4. m. r.

Ce Volume commence ainsi :

IVNII IVVENALIS AQVINATIS
Satyrici Poetæ Dignissimi Liber Incipit.
EMPER EGO AVDITOR

Et au dessous il y a 23 lignes qui ne contiennent que 22 vers, parceque le second est doublé.

Le Volume finit par cette souscription :

FINIS.

Octo bis satyras Iuuenalis perlege aquini :
Scripsit quas Iacobus are notante manu
De Fiuizano : ueneta sed doctus in urbe :
Iampridem Lune patria clara tenet.
Solue preces solue quicunq; uolumina cernis :
Maxime qui pauper porrige uota deo.

2530 D. Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ. in 4. m. r.

Edition exécutée en beaux caracteres romains, avec signatures depuis a = g; elle paroît être d'environ 1476. Les pages sont à longues lignes au nombre de 35 sur celles qui sont entieres, & les caracteres sont semblables à ceux des *Orationes Ciceronis, Venetiis, Christoph. Valdarfer*, 1471.

Le

Le Volume commence par un feuillet qui contient au recto le regiſtre. Il eſt intitulé :

Principia Cartarum Primi Quaternionis.

Le texte ſuit & commence ainſi :

D. IVNII IVVENALIS AQVINATIS SATYRARVM LIBER PRIMVS. MATERIAM ET CAVSAM SATYRARVM INSPICE PRIMA.

EMPER EGO AVDITOR

tantum? nunquam ne reponam.

A la fin il y a cette ſouſcription :

D. Iunii Iuuenalis Aquinatis Satirarum ad limam non indiligenter redactarum.

FINIS.

2531 Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. *Venetiis, Jacobus de Rubeis*, 1475. in fol. m. bl. dentelles.

PREMIERE EDITION avec les Commentaires.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent une Dédicace de Calderinus à Julien, fils de Pierre Coſme de Medicis, & une vie de Juvenal. Le texte ſuit, & au bas de la derniere Satyre il y a cette ſouſcription :

Iunii Iuuenalis Aquinatis Satyrarum Libri Impreſſi Venetiis Diligentiſſime Arte Et Ingenio Iacobi de Rubeis Natione Gallici VIII. KL. Maias Anno Chriſti M. CCCCLXXV. Inuictiſſimo Et Inclyto Duce Petro Mocenico.

Après cette ſouſcription on trouve dix feuillets, au bas du dernier deſquels on lit cette ſeconde ſouſcription.

Domitii Calderini Veroněſis cōmĕtarii in Iuunalĕ. cū defenſiõe cōmĕtariorū Martialis & Recrimiatiõe aduerſus Brotheū Grāmaticū. Ad Iulianum Medicem Florentinum. Editi Romæ. K. Septĕbris. MccccLxxiiii.

2532 Decii Junii Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. in fol. m. r.

On lit à la fin du Volume la souscription suivante :

Domitii Calderini Veronensis Secretarii apostolici in Satyras Iuuenalis ad clarissimum uirum Iulianum Medicen Laurentii fratrem Petri cosmi filiũ Florentinũ editi Romæ : quom ibi publice profiteretur. Calen. septembris. M. cccc. lxxiiii.

Cette Edition qui a des signatures nous paroît être de Venise, & faite par Jacques de Paganinis, parcequ'elle ressemble au Stace qu'il a imprimé en 1490.

2533 Paradoxa in Juvenalem, per A. Sabinum Poetam Laureatum. *Romæ, Sachsel de Reichenhal, & Golsch de Hohenbart*, 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION qui est très rare. On en connoît peu de ces deux Imprimeurs de Rome.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient l'Epître Dédicatoire adressée à Nicolas Perottus par A. Sabinus ; elle commence par ces mots :

On indignum esse arbitror Reuerẽde domine &c.

Le texte suit, & dans le haut du verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

¶ Paradoxa hec super diui Iuuenalis libro In alma Vrbe Roma Impressa sunt totius orbis terrarum Regina olim & Imperatrice arte maxima atq; ingenio dignissimorum Impressorum : Georgii Sachsel de Reichenhal & Bartholomei Golsch de Hohenbart Clericor. Anno domini Milesimo quadringentesimo septuagesimo quarto. die uero. IX. Mensis Augusti. Pontificatu uero SIXTI diuina ꝓuidentia pape. IIII. anno eius. III.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient une autre Dédicace adressée au même Perottus, par Sabinus. Elle commence ainsi :

Tatueram R. D. nec amplius &c.

Nous avertissons qu'il manque au commencement de cet Exemplaire une seconde Epître de Sabinus à Nicolas Perottus, & que cette Epître manque dans presque tous les Exemplaires.

2534 Enarrationes Satyrarum Juvenalis, per Georgium Merulam Alexandrinum. *Tarvisii, per Bartholomæum de Confoloneriis Duce inclyto Johanne Mozenigo*, 1478. in fol. v. f.

2535 Auli Persii Flacci Satyræ, cum commentariis Bartholomæi Fontii. in fol. goth. m. r.

Edition d'environ 1480. Le caractere du texte est fort gros, & il est entouré du Commentaire. On trouve au premier feuillet verso une Dédicace de Fontius à Laurent de Médicis, & le dernier fol. recto finit par un registre.

2536 Quatre Satyres de Juvénal, translatées de Latin en vers François, par Michel d'Amboyse, Seigneur de Chenillon. *Paris, Jehan Longis*, 1544. in 8. m. r.

2537 Juvenale tradotto in terza rima, per Georgio Summaripa Veronese. *Tarvisii, per magistrum Michaelem Manzolinum Parmensem, anno* 1480. in 4. v. m.

Premiere Edition.

2538 Valerii Martialis Epigrammata, ex recen-

ſione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Venetiis*, *Vindelinus*, *de Spira*, *circa ann.* 1470. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

Cette Edition a été annoncée juſqu'à préſent comme étant imprimée de format in fol. mais elle eſt in 4. ce que prouvent les Pontuſceaux qui ſont en travers. Ce Volume d'ailleurs n'eſt pas à beaucoup près ni auſſi grand ni auſſi large qu'un in 4. grand papier.

On peut inférer du paſſage ſuivant que nous extrayons de l'avertiſſement de George Alexandrinus, que cette Edition eſt la premiere.

.... *Quod opus quũ nuper im̃pmendum foret peterẽtq; nõnulli ut eo perlecto (Martiale) ſi quippiã uel tẽpor iniuria uitioſum : uẽl litterator quorũdã arrogantia deprauatũ offendiſſent : Id corrigerẽ : et quoad poſſẽ ĩ uerã lectionem redigerẽ : diu eq̃dem repugnaui. &c.*

2539 Domitii Calderini Veronenſis commentarii in Marcum Valerium Martialem, cum deffenſione. *Romæ*, *Johannes Gensberg*, 1474. *die Martis XII.* in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2540 Domitii Calderini Veronenſis commentarii in M. Valerium Martialem. *Venetiis*, *opera Joannis de Colonia Aggripinenſi*, & *Jo. Mathen de Gerretzem*, *anno* 1474. in fol. v. f.

CE VOLUME a des ſignatures depuis a z—g g.

2541 M. Valerii Martialis Epigrammata, cum

commentariis Domitii Calderini. *Venetiis*, 1480. in fol. m. r.

Elle nous paroît être de Jacques de Paganinis, qui a donné plusieurs Auteurs latins avec des Commentaires.

2542 Martialis Epigrammata, cum commentariis Domitii Calderini Veronensis. *Mediolani, per Leonardum Pachel & Uldericum Scinczenceller*, 1483. in fol. v. f.

2543 M. Valerii Martialis Epigrammata interpretatione & notis illustravit Vincentius Colesso, ad usum Delphini. *Parisiis, Antonius Cellier*, 1680. in 4. v. f.

2544 Publii Papinii Statii Thebaidos libri XII. & Achilleidos libri duo. in fol. m. r.

Edition très ancienne, qu'on peut regarder comme la premiere ; elle est sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. Le caractere est un beau romain ; on y voit un usage fréquent de la virgule.

On trouve à la tête du Volume XI feuillets ; le premier commence ainsi :

hebe, ut ait ysydorus & solinus, de regionibus &c.

La Thébaïde commence par l'argument en 12 vers.

Oluitur in primo fratrum concordia libro.

Ils sont suivis du texte :

Raternas acies alterna q; regna profanis.

Le Volume finit au dernier feuillet verso qui ne contient que 32 lignes, par ce dernier vers de l'Achilléide :

Et memini meminisse iuuat scit cetera mater.

2545 P. Papinii Statii Thebaidos libri XII. ex recensione Bonini Mombritii. (*Mediolani, circa annum* 1478.) in fol. m. bl.

Edition à longues lignes au nombre de 34 sur les pages qui sont entieres ; elle est exécutée sans chiffres & réclames, avec les mêmes caracteres qui ont été employés pour l'Ouvrage du même Mombritius, intitulé : *Vitæ Sanctorum.*

Ce Volume commence par un feuillet détaché qui contient une piece de 32 vers adressés par Mombritius à Bartholomé Calcus. Le texte suit ; il y a des signatures depuis a i —— t. Le Volume finit par cette souscription :

Bon. Mombr. M. D. Barth. Calco. S. D.

Accipis impressam Belouesside Thebain urbe
O decus o uitæ spes nimis ampla meæ.
Viue memor nostri. nihilum iam quærimus ultra :
Quam q; sis nostri Bertholomæe memor.

2546 Statii Poemata, cum interpretatione Placidi Lactantii. *Venetiis, per Jacobum de Paganinis,* 1490. in fol. v. f.

2547 Statii Papinii Achilleidos Libri II. *Parisiis, mira arte ac diligentia Alexandri Aliate de Mediolano, anno* 1497. *inveniuntur in vico Sancti Jacobi ad intersignium Sanctæ Barbaræ.* in 4. v. f.

2548 Statii Sylvarum Libri V. Thebaidos Libri XII. A chilleidos libri duo. *Venetiis, in ædibus Aldi. mense augusto,* 1502. in 8. m. r.

2549 Pub. Papinii Statii Opera, interpretatione & notis illustravit Claudius Beraldus, ad usum

Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lamb. Roulland*, 1685. 2 vol. in 4. m. r.

2550 Ausonii Peonii Epigrammatum liber ; Versus Paschales ; Epistolæ, &c. = Probæ Falconiæ vatis de fidei nostræ mysteriis ex Virgilio Centones. Titi Calphurnii Æglogæ XI. *Venetiis*, *anno* 1472. petit in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les pieces préliminaires qui sont à la tête du Volume contiennent six feuillets dont le premier renferme un Avis au Lecteur imprimé en lettres capitales au verso, ainsi qu'il suit :

Ad lectorem

O

Musarum cultor quisquis es Ausonii Paeonii Epigrammatωn libellum intuens : quanta fuerimus sedulitate usi in his quæ tum ad græcarum tum ad latinar litterarum eruditionem solertiamque pertinent : advertas precamur. ac. Pub. Ovidii nasonis vatis eminentiss. ad Liviam de morte Drusi epistolam. Probaeque Falconiae vatis clariss. a Divo Hieronymo comprobatæ centonam : necnon Calphurnii Siculi poete Bucolicum carmen : demumque. P. Gregorii Tiferni Epigrammatωn libellum : ut diligenter perlegas vehementer etiam atque etiam rogamus. vale.

B. *G.*

A nativitate Christi ducentesimae nonagesimae quintae Olympiadis anno. II. VII. idus Decembres.

Venetiis.

Les cinq autres feuillets de tables commençent ainsi :

Diligentis et accuratissimi impressoris manu : poemata Haec in parvo hoc opere continen.

Ausonii Peonii poetae lepidiss. atque festivi Epigrammaton dimidiatus liber. &c. = Versus Paschales. = Epistolarum liber I. = Ausonii Burdigalis Vassatis. Medici poetae ac praeceptoris gratiarum actio ad Gratianum Imperatorem pro consulatu. = Versus monosillabis. = Technopegnion liber primus. = Cento nuptialis. = Ausonius Paulo .S. &c. = Publii Ovidii Nasonis Epistola de morte Drusi. = Probae Falconiae vatis ex virgilio centones. = Titulus Titi Calfurnii Bucolici carminis. = Titulus Pub. Graegorii Tiferni Epistolarum Epigrammaton que pars. = Finit Tabula eorum qui in hoc volumine continentur.

La premiere page du texte est imprimée en lettres capitales, & commence par ces mots :

Ausonii Peonii poetae disertissimi Epigrammaton liber primus.

Les différents Ouvrages d'Ausone occupent 46 feuillets, dont le verso du dernier porte cette souscription en lettres capitales :

Expliciunt ea Ausonii fragmenta. quae invidia cuncta corrodens vetustas ad manus nostras venire permisit.

τέλος.

B. *G.*

Au dessous il y a quatre vers qui commencent ainsi :

ἀυσόνιοσ *fueram solus : &c.*

On trouve ensuite 2 feuillets blancs, & un troisieme portant ce titre :

Probae Centonae clariss. Feminae excerptum e Maronis carminibus ad testimonium veteris novique Testamenti opusculum.

Ces Centons occupent onze feuillets qui finissent ainsi :

τέλος.

Probae

Probae Centonae clariss. feminae opusculum : feliciter explicit.

Le Volume est terminé par seize feuillets, dont le premier a pour sommaire :

Titi Calphurnii Sieuli bucolicum carmen Ornitus et Corydon fratres interlocutores Aegloga prima.

Au bas du recto du seizieme feuillet on lit cette souscription, imprimée en lettres capitales :

τέλος.

Titi Calphurnii siculi Bucolicum carmen.

Finit.

Anno. incar. Dominice. M. cccc. LXXII.

On ne trouve pas dans ce Volume les deux traités suivants qui sont annoncés dans l'Avis au Lecteur & dans la Table :

Pub. Ovidii Epistola de morte Drusi. et P. Gregorii Tiferni Epigrammata.

Maittaire interprete les deux lettres B. G. qu'on voit dans cette Edition, par Bart. Girardinus.

2551 Ausonii Opera, ex recensione Julii Æmilii Ferrarii, Novariensis. *Venetiis, per Joannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino*, 1494. in fol. m. r.

2552 Cl. Claudiani Opera omnia, ex recognitione Barnabæ Celsanii. *Vicentiæ, Jacobus Dusensis*, 1482. *sexto calendas Junii.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2553 Cl. Claudianus de raptu Proserpinæ, cum commentariis Jani Parrhasii. *Mediolani, in*

Ædibus Clarifs. viri Lucii Cottæ pridiè Kal. ſextiles, 1501. *dexteritate Guillermorum le Signerre fratrum.* in fol. baſ.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2554 Cl. Claudiani Opera diligentiſſimè caſtigata ab Aldo Manutio & Andrea Aſulano ſocero. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Aſulani*, 1523. in 8. m. r.

2555 Cl. Claudiani quæ extant, ex recenſione & cum notis Nicolai Heinſii. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1650. in 12. m. r.

2556 Cl. Claudiani quæ extant, cum notis variorum, ex recenſione Nicolai Heinſii. *Amſtelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1665. in 8. m. r.

2557 Cl. Claudiani Opera quæ extant, interpretatione & annotationibus illuſtravit Gulielmus Pyrrho, in uſum Delphini. *Pariſiis, Fredericus Leonard*, 1677. in 4. v. b.

2558 Cl. Claudiani Opera, quæ extant, omnia, cum notis variorum, ex recenſione Petri Burmanni Secundi. *Amſtelodami, ex Officina Schouteniana*, 1760. in 4. Gr. Pap. v. f.

2559 Aurelii Prudentii Opera omnia. in 4. rel. en cart. d. ſ. tr.

BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture eſt en *lettres*

rondes, à longues lignes, & les *capitales* en ſont peintes en couleurs. On n'y trouve point les Préfaces de l'*Hymne* I. & du *Pſychomachia.*

2560 Prudentii Poetæ Opera. *Venetiis, apud Aldum, menſe Januario,* 1501. == Proſperi Aquitanici epigrammata. == Jo. Damaſceni hymni, græcè & latinè. in 4. v. f.

2561 Aurelii Prudentii Clementis quæ extant, ex recenſione Nic. Heinſii. *Amſtelodami, Dan. Elzevirius*, 1667. in 12. m. r.

2562 Aurelii Prudentii Clementis Opera, interpretatione & notis illuſtravit Steph. Chamillart, ad uſum Delphini. *Pariſiis, vidua Cl. Thibouſt*, 1687. in 4. m. r. l. r.

2563 Sidonii Apollinaris Poema aureum, ejuſdemque Epiſtolæ, ex recenſione Joannis Baptiſtæ Pii Bononienſis. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler, impenſis Hieronymi de Aſula & Jo. de Abbatibus*, 1498. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Poëtes Dramatiques Latins Anciens.

2564 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recenſione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Venetiis, impendio Joannis de Colonia, atque Vindelini de Spira*, 1472. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

Le premier feuillet du texte eſt MS.

2565 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recenſione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Tarviſii, impendio Pauli de Feraria, atque Dionyſii de Bononia*, 1482. in fol. m. r.

2566 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recenſione Georgii Alexandrini. (Merulæ) *Venetiis*, 1495. *die XXIII Novembris*. in 4. m. r.

2567 Plauti Comœdiæ, cum interpretatione Petri Vallæ, & Bern. Saraceni. *Venetiis, per Sim. Papienſem dictum Bevilaqua*, 1499. *XV. Kalendas Octobres*. in fol. m. r. dent.

2568 Plauti Comœdiæ, cum interpretatione Joannis Bapt. Pii. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1500. in fol. v. m.

2569 Marci Accii Plauti Comœdiæ, ex fide atque auctoritate complurium librorum manuſcriptorum, operâ Dionyſii Lambini, emendatæ. *Lutetiæ, Macæus*, 1576. in fol. Gr. Pap. m. r. l. r.

2570 M. Accii Plauti Comœdiæ viginti & fragmenta, interpretatione & notis illuſtravit Jacobus Operarius, in uſum Delphini. *Pariſiis, Fredericus Leonard*, 1679. 2 vol. in 4. v. f.

2571 Comedia di Plauto intitulata la Muſtellaria dal latino al vulgare tradotta per Geronimo Berardo. *In Vinegia per Nicolo di Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

2572 Publii Terentii Comœdiæ ſex. in 4. v. f. dos de m. r. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 97 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Chaque Comédie y eſt précédée de l'argument en vers de Sulpice Apollinaire, appellé *Periocha*. Il manque à ce MS. le dernier feuillet ; celui qui le précédoit finit par ces mots : *Satiu id eſt.*

2573 Publii Terentii Comœdiæ, cum vita ejuſdem ex Donati commentariis excerpta. 1474. *pridiè nonas Auguſti.* in fol. m. r.

EDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, en beaux caracteres romains, & les mêmes que Valdarfer a employés dans ſon Edition des Oraiſons de Cicéron, faite à Veniſe en 1471 ; *V.* N°. 2298.

Le Volume commence par deux feuillets qui portent pour ſommaire en lettres capitales :

Terentii Vita ex Donati Comentariis Excepta (pour *Excerpta.*)

Le texte ſuit ; il commence par l'Andrienne, & au bas du verſo du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

FINIS.

M. CCCC. LXXIIII. PRIDIE NONAS AVGUSTI.

Il y a des endroits où les vers ſont diſtingués, & d'autres où ils ne le ſont pas.

2574 Pub. Terentii Comœdiæ. *impreſ. circa* 1475. in 4. m. r.

EDITION exécutée avec les mêmes caracteres que l'Auſonne annoncé ci-devant, N° 2550. Elle eſt ſans chiffres & réclames ; mais avec ſignatures. Les pages en ſont à longues

lignes; celles qui ſont entieres ont 34 lignes. Le verſo du dernier feuillet contient le regiſtre.

2575 Pub. Terentii Comœdiæ cum Ælii Donati grammatici interpretatione. inſuper addita eſt Calphurnii in Heautontimorumenon accurata expoſitio. *Tarviſii*, *Hermannus Levilapis*, 1477. in fol. m. r.

Ce Volume a des ſignatures depuis A 2.—— l. du ſecond alphabet. A la fin il y a cette ſouſcription:

Lepidas elegantefque Terentii Comœdias cum Donati interpretis commentario iuxta fidele Calphurnianæ caſtigationis exemplar : doctrinam ſtudiumq̃ Calphurnii Hieronymo Bononio enixe commẽdante Hermannus Leuilapis Colonienſis probatiſſimus librariæ artis exactor ſumma confecit diligentia.

Taruiſii Anno Chriſti. MCCCCLXXVII. XIV. KL. Octobres.

Après cette ſouſcription ſuit une piece de 9 vers qui porte pour ſommaire:

Bononii Carmen.

2576 Pub. Terentii Comœdiæ, cum interpretatione Ælii Donati. *Venetiis*, *per Nic. Girardengum*: *recognitumque per Franc. Dianam*, *anno* 1479. *die XV Decembris.* in fol. m. r.

2577 Pub. Terentii Comœdiæ, collectæ ex diverſis commentariis. ex recenſione Calliopii. *Argentorati*, *Joannes Grunninger*, 1496. *Kalendarum verò Novembrium.* in fol. fig. v. f.

2578 Pub. Terentii Comœdiæ, cum directorio vocabulorum, gloſſa interlineari Donati, &

commentariis Guidonis Afcenfii, per Joannem Curtum ex Eberspach redactum. *Argentinæ, per Joh. Gruninger*, 1499. in fol. fig. m. r.

2579 Pub. Terentii Comœdiæ fex, ex recenfione Heinfiana. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1635. in 12. m. r.

EDITION ORIGINALE.

2580 Pub. Terentii Comœdiæ, ex recenfione Heinfiana. *Amftelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

2581 Pub. Terentii Comœdiæ, cum notis variorum. curante Arn. Henr. Wefterhovio. *Hagæ-Comitum, Petrus Goffe*, 1726. 2 vol. in 4. Gr. Pap. v. m.

2582 Pub. Terentii Comœdiæ, ad optimorum exemplarium fidem recenfitæ. accefferunt variæ lectiones. *Londini, J. & P. Knapton, & G. Sandby*, 1751. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis, l. r.

Avec des figures gravées par J. S. Muller.

2583 Pub. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772. in 4. m. r.

2584 Térence en François, Profe & Rime, avec le Latin. *Paris, pour Antoine Verard*. in fol. goth fig. m. r.

2585 Le grand Térence en François, tant en

Rime qu'en Profe. *Paris*, *Guil. le Bret*, 1539. in fol. goth. fig. v. f.

2586 Les Comédies de Térence, avec la traduction & les remarques de Madame Dacier (Anne le Febure.) *Rotterdam*, *Gafpar Fritfch*, 1717. 3 vol. in 8. Gr. P. fig. de Bernard Picart. m. cit.

2587 Les Comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte Latin à côté, & des notes. par M. l'Abbé le Monnier. *Paris*, *Ch. Ant. Jombert*, 1771. 3 vol. in 8. Papier de Hollande. fig. m. r.

2588 Premiere Comédie de Térence, appellée l'Andrie, traduite & mife en Rime Françoife. Plus, un Traité des Quatre Vertus Cardinales, felon Seneque. Par Bonaventure des Perriers. *Lyon*, *Pagan*, 1555. in 8. m. r.

2589 Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, ex recenfione Caroli Fernandi. *Parifius*, *Jo. Higman*, & *Vuolfangus Hopil*, *Socii*. in 4. m. r.

Ce Volume commence par une Epître Dédicatoire qui contient deux feuillets. Le texte fuit, & à la fin il y a ces vers :

Carolus fernandus lectorem alloquitur.
Qui legis altiloqui veneranda poemata vatis :
Mufa coturnato cui dedit ore loqui.
Hactenus antiquo nimium fpoliata nitore :
Nũc tamen ad prifcum vifa rediiffe iubar.
Te balbi meminiffe decet : qui codice multo

Collato.

Collato. hec tribuit munera tanta tibi.
Multaq; vuolfgãgo debeẽ gratia : cuius
Hec nitet artifici littera pressa manu.
Ite alacres igitur paucis ne parcite nũmis :
Quando potest minimo maximus auctor emi.

Au verso de ce feuillet il y a cette souscription qui est suivie du registre:

Impressũ parisius in vico clauso brunelli per Iohannẽ higman vuilhelmũ ppositi & vuolfgangũ hopyl socios.

Quoique cette Edition n'ait point de date, on peut présumer qu'elle est la premiere, & antérieure à celle de Lyon de 1491. Les deux Imprimeurs qui l'ont exécutée, imprimoient ensemble dès 1484.

2590 Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum commento Gellii Bern. Marmitæ. *Venetiis, per Lazarum Isoarda de Saviliano*, 1492. *die XII. Decembris.* in fol. m. r.

2591 L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, ex recognitione Hieronymi Avantii Veronensis, adjuvante Andrea Asulano. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Octobri* 1517. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Poëtes Latins Modernes. Collections & Extraits des Poëtes Latins Modernes.

2592 Recueil de différentes Pieces de Poésies, Grecques & Latines, rangé par ordre alpha-

bétique, depuis 1523 — 1750. 12 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Nous rapportons les titres des pieces les plus remarquables :

1 ΙΩΑΝΝΟΥ. ΓΕΩΜΕΤΡΟΥ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΕΤΡΣΤΙΧΑ. Hortus Epigrammatum Græc. Moralium, Jo. Geometrâ Auctore, Fed. Morello prof. R. interpr. &c. *Lutetiæ, Fredericus Morellus* 1595.

2 ΜΑΡΚΙΑΝΟΥ. ΗΡΑΚΛΕΩΤΟΥ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ. Marciani Heracleotæ poema de ſitu orbis. Fed. Morellus profeſſ. & Interpres Reg. græcè recenſuit, & latinè eodem genere verſuum expreſſit. cum notis & indice duplici. *Lutetiæ, Fredericus Morellus.* 1596.

3 Recitus veritabilis ſuper terribili Eſmeuta païſanorum de Ruellio; Auctore Samon Faillyona.

4 Santolio Victorino Linguarium. Le Bâillon mis à la langue de M. Santeuil de S. Victor.

5 Sortes Virgilianæ quibus Æſtuantis Galliæ Theatridium inſtruxit Paſquinus Paſſavanti Patricius Romanus Archi-refendarius Catholicus. ſors omnia verſat. *Veronæ.*

6 Benedicti Claromontani carmina duo : unum in Papam Roman. Alterum in Jeſuitas. *Recuſa. Anno* .M D CX. in 8.

7 Scena motuum in Gallia nuper excitatorum Virgilianis & Homericis verſib. expreſſa. 1616. in 8.

8 Sortes Virgilianæ quibus Aeſtuantis Galliæ Theatridium inſtruxit Paſquinius Paſſavanti patricius Romanus Archi-referendarius Catholicus. ſors omnia verſat. *Veronæ.* 1616. in 8.

9 Oculi Phyllidis in aſtra latino Metro donati Metamorphoſis. *Pariſiis, Franciſcus Muguet*, 1689. in 12.

10 Jupiter Gallicus, ſeu expeditiones Bellicæ Ludovici Magni. An. 1691. *Pariſiis, Laurentius d'Houry*, 1692.

11 Aviarium ſeu de educandis avibus. Carmen. Autore Joanne Roze è Societate Jeſu. *Pariſiis, Robertus Pepie*, 1701.

12 Fanaticorum Bellum civile in Gebennis ortum. *Rotomagi, Joannes B. Beſongne*, 1704.

13 Campania vindicata ſive laus Vini Remenſis à Poeta Burgundo eleganter quidem, ſed immeritò culpati. (Carolus Coffin, &c. anno domini 1712. *Pariſiis, C. L. Thibouſt.*)

14 Barcelletta nuoua ſopra le putanelle più meſchine, che vanno in maſchera il Carnevale. Coſa redicoloſa da cantare in maſchera. Compoſta per Giulio Ceſare Croce. *In Milano, per Pandolfo Malateſta.*

15 Avertimenti à quelli che amano le Cortegiane. Opera nuoua & diletteuole nouamente poſta in luce. *In Milano, per Gratiadio Ferioli*, 1600.

2593 Recueil de différentes Pieces de Poéſies Latines, depuis l'année 1547 — 1776. rangées par ordre alphabétique. 8 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2594 Recueil de différentes Pieces de Poéſies Latines, ſans date d'année, rangées par ordre alphabétique. 2. porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2595 Paſquillorum tomi duo. Quorum primo verſibus ac rhythmis, altero ſoluta oratione conſcripta quam plurima continentur, ad exhilarandum, confirmandumque hoc perturbatiſſimo rerum ſtatu pii Lectoris animum, apprimè conducentia. (Collectore Coelio Secundò

Curione.) *Eleutheropoli*, 1544. in 8. m. r.

On a mis à la tête le portrait de l'Editeur.

2596 Recueil de Pieces in 8. m. r.

1 Graviſſima proteſtationis querela, appellatioque inflicti gravaminis Paſquillo Mero Germano facta. 1561.

2 Triumphus Caroli V per carmen Caroleium deſcriptus à Paſquillo Mero Germano. 1561.

3 Chronicon, ſeu commentarium quoddam hiſtoricum à Paſquillo Mero Germano, apoſtolico poeta, in principis favorem, patriæque ſuæ amorem, contextum, de multis bellorum calamitatibus, quas quondam Geldriæ populus, à Carolo duce ſuo vernaculo, ſine liberis è vivis excedente, perpeſſus eſt; &c. 1562.

4 Defenſio umbræ Lutheri. 1561.

5 De mirifica Dei virtute & immenſis ejus operibus ſpiritualibuſque quibuſdam Canticis & Davidicis Pſalmis paraphraſtico carmine verſis, per Paſquillum Merum. 1561.

6 De ſpurco, foedoque ac turpi amore, libellus à Paſquillo Mero redactus. 1552.

7 Libellus de Fallaci & Lubrico Mulierculárum ſtatu compoſitus, à Paſquillo Mero. 1562.

2597 Varia Doctorum Piorumque Virorum, de corrupto Eccleſiæ ſtatu, Poemata. cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici. (aliàs Francowitz) *Baſileæ*, *Lucius*, 1557, in 8. m. r.

Poëtes Latins Modernes, Italiens de Nation.

2598 Buccolicum Carmen meum, (Petrarchæ) incipit. = Ejuſdem novem Epiſtolæ Carmine conſcriptæ. in 4. rel. en carton.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 68 feuillets. Il eſt en *lettres rondes*, & ſes ſommaires ſont en rouge.

On lit à la fin de la derniere Eglogue cette ſouſcription intéreſſante :

Explicit carmen Bucolicũ Franciſci Pt poete Florẽ ſumptũ ex originali ſua ꝑp manuſcripto in quo talem inueni ſuſcritionem.

Bucolicum carmen meũ explicit. Quod ipẽ qui ante amnos dittaueram ſcripſi manu ꝑp̃a apud mediolanũ anno huius aetatis ultime 1347.

Scriptum eſt hoc opus p̃ me Jeronymum de paſqualinis año dñi 1456 *die* 23 *nouembris.*

2599 Joannis Jacobi Cornalli Civis placentini, ad totum Chriſtianicum Collegium Chriſtidis. libri V. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 78 feuillets. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales en ſont peintes en couleurs.

2600 De crudeli Eurapontinæ urbis excidio. Sacro Sanctæ Religionis Chriſtianæ lamentatio, per Paulum Marſum. in 4. rel. en cart.

EDITION ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues

lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres. Le Volume est composé de 8 feuillets; l'Ouvrage qu'il contient est dédié au Pape Paul II. & a, selon les apparences, été imprimé avant la mort de ce Pontife, arrivée le 28 Juillet 1471. Les caracteres sont ceux de Sweynheym & Pannartz.

2601 Hieronymi Alexandrini Petroboni Cæsarii juris ac Pontificii Scholastici Bentivola. 1494. *XV. Kalendas Julias.* in 4. v. f.

2602 Omnia Opera (Poetica) Baptistæ Mantuani Carmelitæ. scilicet: Eglogæ X. Sylvarum libri VIII. de Calamitatibus libri tres. Parthenicæ libri tres, &c. in fol. m. r.

2603 Baptistæ Mantuani Opus insigne de mundi calamitatibus. earumque tum causis tum remediis. aliud ejusdem contra Poetas impudicè loquentes opusculum. *Daventriæ, Rich. Pafroedt*, 1495. in 4. m. r.

2604 Fratris Joannis Baptistæ Mantuani carmina. *Venetiis, Jacobus de Leucho*, 1499. in 4. m. r.

2605 Baptistæ Mantuani Parthenice Mariana, ab Jodoco Badio Ascensio familiariter explanata. ejusdemque apologeticon & carmen votivum ad divam Virginem, cum suis elucidatiunculis. *Parisiis, Jehan Petit*, 1499. in 4. m. r.

2606 La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan, translatée de Latin en vers François, par

Jacques de Mortieres. *Lyon*, *Claude Nourry*, 1523. in fol. goth. v. f.

2607 Parthenice Catharinaria fratris Baptistæ Mantuani : ab Ascensio familiariter exposita. *Parisiis*, *Jehan Petit*, 1499. in 4. m. r.

2608 De calamitatibus temporum seu contra peccatorum monstra aureum Bapt. Mantuani Poema familiariter ac succinctè declaratum. *Parisiis*, *Joan. Parvus*, 1499. in 4. m. r.

2609 Bapt. Mantuani aureum contra impudicè scribentes opusculum familiariter explicatum. *Parisiis*, *industriâ Thielmani Kerver*, *expensis Jo. Confluentini*, *& Jo. Pusilli*, 1499. in 4. m. r.

2610 F. Baptistæ Mantuani Bucolica seu adolescentia in decem Æglogas divisa. ab Jodoco Badio Ascensio familiariter exposita. *Argentinæ*, *Joannes Prus*, *in Ædibus Thiergarthen*, 1504. in 4. m. r.

2611 Maffei Vegii Laudensis Poetæ & Oratoris disceptatio terræ : solis & auri : liberque Philalitis & veritatis : necnon de felicitate & miseria : carmen quoque Astianactis, &c. *Mediolani*, *per Guillermum Siguerre*, 1497. in fol. m. r.

2612 Livia Publii Fausti Andrelini Foroliviensis Poetæ Laureati. *Imp. per Felicem Baligault.* in 4. v. f.

2613 Odæ Francisci Philelphi. *Impressit hoc Opus*

(*Brixiæ*) *Angelus Britannicus die IIII Julii*, 1497. in 4. m. r.

2614 Francisci Philelphi Satyræ centum, distinctæ decem decadibus Catholicis passim refertæ sententiis : præmissâ authoris vitâ ex variis ejusdem operibus ab Egidio Perrino Campano fideliter excerpta. marginariisque annotationibus ab eodem super additis. *Parisiis*, *Robertus & Joannes Gourmont*, 1508. 18 *Kal. Octobres*. in 4. m. r. l. r.

2615 Michaelis Tarchaniotæ Marulli Hymni & Epigrammata. *Florentiæ*, *Societas Colubria*, *VI. Kal. Decembris*, 1497. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2616 Ludovici Bigi Pictorii Ferrariensis opusculorum Christianorum libri tres. *Mutinæ*, *per M. Dominicum Rocociolam*, 1498. *die VII. Augusti*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2617 Ludovici Bigi Pictorii Ferrariensis in cœlestes proceres Hymnorum Epitaphiorumque liber. ejusdem Epigrammaton libelli duo. *Ferrariæ*, *Jo. Maciochus Bondenus*, 1514. in 4. m. r.

2618 Octavii Cleophili Phanensis Poetæ venustissimi libellus de cœtu Poetarum. *Impressum pro Alexandro Alyate de Mediolano. Anno Domini*

Domini M. CCCC. XIX. (*pro* 1499.) *die primo mensis Augusti.*

2619 Invectiva Cœtus Fœminei contra Mares edita per magistrum Johannem Motis, Neapoletanum. = Remedium contra Concubinas & Conjuges per modum abreviationis libri Matheoli à Petro de Corbolio archidiacono Senonensi & ejus sociis compilatum. = De Arte Rigmatizandi. in 4. goth. m. r.

Le premier traité finit ainsi :

Quatuor sunt quæ mulieres summe cupiunt.
A formosis amari juvenibus
Pollere filiis pluribus
Ornari preciosis vestibus
Et dominari præ ceteris in domibus.

On lit à la fin du second :

Quinque sunt quæ perturbant Rempublicam, sive bonum commune.
Falsus judex in consistorio
Falsus mercator in foro
Sacerdos avarus in templo
Pulchra meretrix in prostibulo
In aulis dominorum adulator.

L'Abrégé de l'Ouvrage de Mattheolus est une Satyre très violente, & on ne peut pas plus obscene, contre les femmes : on en peut juger par le passage suivant :

Omnem recipiet fœmina masculum
Omnemque subdita vincet testiculum
Quis potest conjugis implere vasculum
Nam una mulier fatigat populum.

&c. &c.

Les trois Strophes ſuivantes ſont de la même force.

2620 Apologia Mulierum in viros proboſos Joannis Motis Neapolitani. *Excuſſum in Thermis Anthoninis oppidi Badenſis per Renat. Beck civem Argentinenſem. Anno* 1511. *Nono Kal. Januarii. quando peſtis præter ſolitam crudelitatem Argentorati incrudeſcebat.* in 4. m. r.

2621 Opuſcula Eliſii Calentii Poetæ clariſſimi: ſcilicet. Elegiarum libri tres. Epigrammaton libellus; Epiſtolarum libri tres. Hectoris horrenda apparitio. de Bello Ranarum libri tres. Satyra contra Poetas, &c. *Romæ, per Joannem de Beſicken,* 1503. *die XII. Decembris.* in fol. m. r. l. r.

2622 Jeſuis Hieronymi de Vallibus Patavini: Paſſionem Domini Noſtri Jeſu Chriſti: Heroïcis Carminibus ex Evangelio Joannis complexa. *Pariſiis, Jodocus Badius,* 1510. in 4. m. r.

2623 Jani Vitalis Panormitani, in Divos Archangelos Hymni. *Romæ,* 1516. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

2624 Pub. Franciſci Modeſti Ariminenſis Veneriados libri XII. & alia Poemata. *Impreſſum Arimini, curâ & impenſâ Sebaſtiani Modeſti, per Bernardinum Venetum de Vitalibus,* 1521. in fol. m. r.

2625 Zacharii Ferrerii Vicentini, Pontificis Gar-

diensis Hymni novi Ecclesiastici. *Romæ, Ludovicus Vicentinus & Lautitius Perusinus, Kal. Fébruarii*, 1525. in 4. m. r.

2626 Actii Synceri Sannazarii de partu Virginis libri tres. Eclogæ V. Salices, &c. *Neapoli, in Ædibus Andreæ Matthæi Aquivivi Hadrianorum Interamnatumque Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum. ac fideliter omnia ex archetypis Accii Synceri ipsius manu scriptis. Anno* 1526. *Maio Mense.* petit in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2627 Carmina de Vrinarum judiciis edita à magistro Egidio, cum expositione & commento magistri Gentilis de Fulgineo castigatis & pluribus in locis emendatis per magistrum Avenantium de Camerino. *Lugduni, per Jacobum Myt*, 1526. in 8. goth. m. r.

2628 Julii Cæsaris Scaligeri Lacrimæ in obitum Ducis à Longavilla, qui ad Ticinum interfectus fuit. *Parisiis, Michael Vascosanus*, 1534. in 8. m. bl.

2629 Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Christiados libri sex. *Cremonæ, in Ædibus Divæ Margaritæ, Ludovicus Britannus*, 1535. in 4. m. r.

2630 Basilii Zanchii Poemata. *Romæ, apud Valerium & Loisium fratres Doricos*, 1550, in 8. m. r.

Poëtes Latins Modernes, François de Nation.

2631 Liber Marbodi quondam nominatiſſimi præſulis Rhedonenſis, (ſcilicet Hymni, & alia Poemata) ex recenſione Radulphi Beſiel. *Rhedonis, per Jo. Baudouyn primum & unicum Calcographum & impreſſorem ejuſdem civitatis*, &c. 1524. in 4. goth. v. f.

2632 Nicolai Horii Remenſis Præfecti auxiliaris Poemata nova. in laudem noſtræ ſanctæ fidei Catholicæ edita in VII. libros. Ejuſdem libri XV. ſoluta oratione compoſiti: ſcilicet : de Glorioſa Virginis Mariæ Aſſumptione liber : de Chriſti Paſſione, &c. *Lugduni, per Jacobum Sacon*, 1507. *die XXVII. Septembris.* in fol. m. bl.

2633 Penitentiarius magiſtri Joannis de Galandia. *Impreſſ.* (*Pariſiis*) *per Antonium Caillaut.* in 4. goth. rel. en cart.

2634 Petri de Blarrorivo (vernaculè Blaru) inſigne Nanceidos Opus de Bello Nanceiano. *Impreſſum in pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi*, 1518. in fol. fig. m. r.

2635 Guilielmi de Mara in Chimeram conflictus. opere tripertito. de qua in catholica priore Joannis Cap. II. omne quod eſt in mundo : concupiſcentia carnis eſt : & concupiſcentia

oculorum : & ſuperbia vitæ. (ex Cadomenſi Gymnaſio. 1510. in 4. rel. en cart.

2636 Joannis Novillei Jonivillani Poemata. in fol. m. r.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 72 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de 18 belles miniatures qui ont 8 pouces & demi de haut ſur 5 pouces 4 lignes de large. Les intitulés en ſont en rouge, & les lettres capitales en ſont élégamment peintes en or & en couleurs. On trouve au premier feuillet les armes de France & de Lorraine, avec ces deux légendes :

Hic duo prole fide ſedere nexa micant & *funiculus triplex difficile rumpitur.* On voit au verſo l'Auteur qui offre ſon Livre au Cardinal *Jean de Lorraine*, en lui diſant :

Accipe paccato paſtor digniſſime vultu
Quas offert parvas pauper amicus opes.

Ce MS. qui eſt l'original, & très précieux, contient les pieces ſuivantes :

1 *Ioannes Nouilleus Ioniuillanus illuſtriſſimo ac digniſſimo Patri Cardinalique imprimis reuerendo Ioanni Lotharingo ſalutem.*

C'eſt l'Epître Dédicatoire en proſe mêlée de vers.

2 *Elogium Renati Sicilie nouiſſimi Regis Lotharingorumque et Barrenſium moderatoris illuſtriſſimi : Antoniique eiuſdem filii Calabrie, Lotharingie et Barri ducis inclyti qui Priamo & Hectori Troianis rite comparantur.*

22 vers Hexamètres & Pentamètres.

3 *Elogium Inclytiſſimi Campaniarum moderatoris, Claudii a Lotharingia, Renati Regis ſecundi filii, qui Deiphobo Troiano rite comparatur.*

16 vers Hex. & Pent.

4 *Elogium sanctissimi & dignissimi Patris Cardinalisque reuerendi Joannis a Lotharingia qui decenter Heleno Priami filiorum tertio comparatur.*

14 vers Hex. & Pent.

5 *Elogium illustrissimi imprimis & bellicosissimi Ludouici, Vademontis Comitis : qui non indecenter Peleo & Troiano Alexandris comparatur.*

18 vers Hex. & Pent.

6 *Funebre Elogium Renati Regis filiorum ultimi Francisci : omnibus cum corporis tum animi dotibus prediti.*

18 vers Hex. & Pent.

7 *Super eiusdem immatura morte Threnodia in quibus virtutes eius gemebunde introducuntur.*

72 vers Hex. & Pent.

8 *Celata Lotharingiæ exultatio super habita in Lutheranos victoria.*

83 vers Hex.

9 *In humani viatoris peregrinationem prologus* (prose).

10 *Ad illustrissimum ac dignissimum Patrem Cardinalemque imprimis reverendum Ioannem a Lotharingia de humani viatoris peregrinatione Joannis Nouillei Joniuillani libri III.*

Environ 1672 vers Hex.

Parmi les miniatures qui ornent ce dernier Poeme, il s'en trouve une d'une invention curieuse. Le Peintre voulant personnifier la *Simonie*, l'a représentée sous la figure d'une femme placée dans une boutique, devant un bureau, & montrant à une autre femme, qui est l'*Ambition*, une crosse que celle-ci semble lui marchander. Cette boutique est

garnie d'un chapeau de Cardinal, d'une tiare à 3 couronnes, d'une mitre, d'une croix Papale, de trois crosses & d'une aumusse.

L'Auteur de ces poésies qui n'ont jamais été imprimées, étoit de *Joinville*, ville de Champagne, où naquit son Mecene, *Jean, Cardinal de Lorraine.* Un passage de sa Dédicace nous apprend qu'il professoit la Philosophie dans l'Université de Paris. *Duverdier* cite de lui dans son *Suppl. à la Bibliotheque de Gesner*, deux Ouvrages imprimés. Il l'appelle *Joan. Neovillaus Genvillanus.*

2637 Valerandi Varanii de Gestis Joannæ Virginis Francæ egregiæ bellatricis, libri IV. *Parisiis*, *Joannes de Porta*, 1516. in 4. m. r.

2638 Dialogus linguæ & ventris. *Parisiis*, *Claudius Jaumar.* in 4. goth. rel. en cart.

2639 Stephani Doleti Galli Aurelii carminum libri IV. *Lugduni*, 1538. in 4. v. f.

2640 Francisci Valesii Gallorum Regis fata. Stephano Doleto autore. *Lugduni*, 1539. in 4. v. f.

2641 Les Faits & Gestes du Roi François Ier. composés en Latin par Estienne Dolet, & après par lui-même translatés en Langue Françoise. in 8. goth. v. m.

2642 Les Gestes de François de Valois, dans lequel Œuvre on peut connoître tout ce qui a été fait par les François depuis l'an 1513 — 1539. trad. du Latin de Estienne Dolet, par

lui-même. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1540. in 4. m. bl.

2643 Les Gestes de François de Valois. Par Estienne Dolet. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1543. in 8. m. viol.

2644 Genethliacum Claudii Doleti, Stephani filii. liber vitæ communi in primis utilis, & necessarius. autore Patre. *Lugduni*, *apud Eundem Doletum*, 1539. in 4. v. f.

2645 L'Avant-naissance de Claude Dolet, fils de Estienne Dolet, composé en Latin par le pere, & par un sien ami, traduite en Langue Françoise. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1539. in 4. m. bl.

2646 Nicolai Borbonii Vaudoperani Lingonensis, Nugarum libri octo. ab auctore recens aucti & recogniti. *Basileæ*, *Hæredes Andreæ Cratandri*, 1540. in 8. m. r.

2647 Theodori Bezæ Vezelii Poemata. *Lutetiæ*, *Conradus Badius*, 1548. in 8. v. f.

2648 Elegiarum liber de amoribus Chryseæ & Philoclerysi. authore Francisco Zabechario. *Parisiis*, *per Thielmannum Kerver*, 1598. in 4. m. bl.

Poëtes Latins Modernes, Allemands, Flamands, &c.

2649 Disceptatio Oratorum duorum Regum Romani (Jacobi Phiniphelingi,) scilicet & Franci (Roberti Gaguini,) super raptu illustrissimæ Ducissæ Britannicæ, (1492.) in 4. goth. m. bl.

2650 Varia Sebastiani Brant carmina, tam divina quam humana. *Basileæ, operâ & impensis Johannis Bergman de Olpe, Kl. Maiis anni, &c.* XCVIII, (1498.) in 4. m. r.

2651 Sebastiani Brant stultifera Navis mortalium. per Jac. Locher in Latinum traducta. *Basileæ, per Jo. Bergman de Olpe*, 1497. in 4. fig. v. f.

2652 Sebastiani Brant stultifera Navis. per Jacobum Locher in Latinum traducta. *Basileæ, Joan. Bergman de Olpe*, 1497. in 4. fig. v. f.

2653 Stultifera Navis per Sebastianum Brant germanicè scripta, atque per Jacobum Locher, cognomento Philomusum, in latinum traducta. *Basileæ, per Jo. Bergman de Olpe*, 1498. in 4. fig. v. f.

2654 Sebastiani Brant stultifera Navis. *Parisiis, Gaufridus de Marnef*, 1498. in 4. fig. m. r.

2655 Navis stultifera à Sebast. Brant edificata. deinde ab Jacobo Lochero latinitate donata & demum ab Jodoco Badio Ascensio vario car-

minum genere illuſtrata. *Pariſiis*, *in Ædibus Aſcenſianis*, 1505. in 4. fig. v. f.

2656 Navis ſtultifera per Sebaſt. Brant; deinde à Jacobo Lochero latinitate donata : & demum ab Jodoco Badio Aſcenſio vario carminum genere non ſine eorundem familiari explanatione illuſtrata. *Impreſſum*, *per Nic. Lamparter. Anno rc.* M. CCCC. VI. (1506.) *die vero XXVI. menſis Auguſti.* in 4. goth. fig. m. r.

2657 La Nef des Folz du monde, compoſée en Allemand par Sebaſtien Brant, conſécutivement d'Allemand en Latin, rédigée par maître Jacques Locher, reveue & ornée de pluſieurs belles concordances & addicions par ledit Brandt, & de nouvel tranſlatée de Latin (en vers) François. *Paris*, *Jean Ph. Manſtener & Geof. de Marnef*, 1497. in fol. fig. m. bl.

2658 La Nef des Folz du monde, trad. en proſe. *Paris*, *Geof. de Marnef*, 1499. in fol. fig. v. m.

2659 Le grand Nauffraige des Folz qui ſont en la mer de ce monde. *Paris*, *Denys Janot.* in 4. goth. m. r.

2660 La Nef des Folies, ſelon les cinq ſens de nature, compoſés, ſelon l'Evangile de Monſeigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile avec eux pour mettre en leurs lampes, trad. du Latin de Joce Bade. (par

Jean Droyn.) *Paris, par petit Laurens, pour Geoffroy de Marnef.* in 4. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2661 La Nef des Folles, ſelon les cinq ſens de nature, compoſés, ſelon l'Evangile de Monſeigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile pour mettre en leurs lampes. trad. du Latin de Joce Bade. *Paris, Jehan Treperel*, 1501. in 4. goth. v. m.

2662 Hexaſtichon Sebaſtiani Brant in memorabiles Evangeliſtarum figuras. Thomas Phorcenſis cognomento Anſhelmi tradidit. 1502. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2663 Liber qui intitulatur Brunellus in ſpeculo Stultorum. *Coloniæ, anno* 1499. in 4. goth. fig m. r.

PREMIERE EDITION.

2664 Tractatus de Ruinæ Eccleſiæ planctu. latino & idiomate Germanico rithmico ſeu verſifico modo compoſitus. *Impreſſum Phortze.* = Oratiuncula quæ dicenda fuit in præſentia Regis & Reginæ Romanorum, in Templo Spirenſi, *anno* 1494. *die Junii IX.* in 4. goth. m. r.

2665 In Eduardum Leum quorundam è ſodalitate literaria Erphurdienſi, Eraſmici nominis ſtu-

diosorum Epigrammata. *Moguntiæ*, (*Joan. Schoyffer*,) 1520. in 4. v. m.

Au bas du dernier feuillet il y a les écussons de Schoyffer.

2666 Regnum Papisticum. Thoma Naogeorgo autore. 1553. = Sylvula carminum aliquot à diversis piis & eruditis viris conscriptorum. 1553. = Sylva carminum in nostri temporis corruptelas, præsertim religionis. in 8. m. viol.

2667 Satyrarum libri quinque priores : Thomâ Naogeorgo autore. *Basileæ*, *Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

2668 Opus Poeticum de admirabili fallacia & astucia vulpeculæ Reinikes. ex idiomate Germanico in Latinum conversum. auctore Hartmanno Scoppero. *Francofurti ad Moenum*, 1567 in 8. fig. v. f.

2669 Joannis Pollii Westphali Poetæ lepidissimi opuscula, piissima & eruditissima, in primis autem nostræ ætati appositissima. *Tiguri*, *Froschoverus*, in 8. v. f.

2670 Epiniciorum à populo christiano post deletos acie Pragensi perduelles, Deo, Sanctis, Ferdinando Cæsari, cæterisque piæ militiæ tam superstitibus, quam fato functis bellatoribus exhibendorum, pegmata sacra. = Apocalypsis Bohemica, seu admirabilis & prorsus stupenda visio, belli Bohemici causam, &

exitum portendens, elegantiſſima carminis heroici concinnatione illuſtrata. 1620. in 4. m. r.

2671 Richardi Bartholini, de bello Norico Auſtriados libri XII. *Argentorati, ex Ædibus Mathiæ Schurerii*, 1516. in 4. m. r.

2672 Poemata & effigies trium fratrum Belgarum Nicolai Grudii. Hadriani Marii. Joannis Secundi. acceſſit Luſchi Antonii Vicentini Domus pudicitiæ. & Domini Lampſonii Brug. Typus vitæ humanæ. *Lugduni Batavorum*, *Ludovicus Elzevirius*, 1612. in 8. m. bl.

2673 Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni Batavorum*, *apud Franciſcos Hegerum & Hackium*, 1638. in 12 m. r.

2674 Humanæ ſalutis Monumenta. B. Ariæ Montani ſtudio conſtructa. *Antverpiæ*, *ex Proto-Typographia Regia*, 1571, in 4. fig. m. bl.

2675 Diacoſio Martyrion. id eſt ducentorum Virorum teſtimonium, de veritate corporis, & ſanguinis Chriſti, in Euchariſtia, ante triennium, adverſus Petrum Martyrem, ex profeſſo conſcriptum. Joanne Whito Anglo authore. *Londini*, *Robertus Calus*, 1553. in 4. m. r.

Poetes Dramatiques latins modernes.

2676 Claudiani Siculi viri inprimis doctissimi de Raptu Proserpinæ Tragœdia prima heroica. ═Maximiani Philosophi atque Oratoris ethica suavis & periocunda. in fol. goth. m. r.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres. Elle est d'environ l'an 1473, exécutée avec les caracteres de Nicolas Ketelaer & Gerard de Leempt imprimeurs d'Utrecht en cette année. On trouve après la Tragédie une Epitaphe en 12 vers de *Ladislas*, Roi de Hongrie, & à la suite du second traité les Epitaphes du Pape *Nic. V.* en 14 vers latins du Pape *Eugene IV.* en 18 vers, de *Laurent-Valle*, en 4 vers, d'*Ovide* aussi en 4 vers, & l'épigramme suivante, par laquelle ce Volume finit :

Epigrãma ridiculum.

Deuorat agricolã rex. regem tyro. sed illum
Vsurator edit. comedit sed presbiter istum
Presbiterũ meretrix. meretricẽ leno remordet
Lenonem caupo. sed cauponem parasitus
Jllũ senipedes. symia senipedes.

Explicit.

2677 Bartholomei Zamberti Veneti Comœdia quam lepidissima, Dolotechne. *Argentorati. ex ædibus Schuretianis*, 1511. in 4. m. r.

2678 Joannis Reuchlin Phorcensis scenica progymnasmata : hoc est : Ludicra preexercitamenta ex recensione Joannis Richartzhusen.

Basileæ, Jo. Bergman de Olpe, 1498. in 4. m. r.

Cette Comédie de Reuchlin est la premiere qui ait été faite pour l'instruction de la jeunesse Allemande, comme on peut le voir par le passage suivant, extrait de la Dédicace de Jean Bergman de Olpe, Archidiacre de Grandval & Imprimeur à Basle; elle est adressée à Jean Cameratius Dalburgio, Evêque & Prince de Worms :

.... *His tuis virtutibus noster Jo. Reuchlin Phorcensis provocatus, comediam lepidissimam pro usu Germanicæ juventutis à se lucubratam coram tua pientissima paternitate omni scenico ludo servato, primum recitari fecit : ut judex esses novæ et numquam à Germano attentatæ compositionis. audisti : probasti : pueros recitantes auro annulisque donasti : ut eos : ceterosque bonos adolescentes ad ferventius litterarum studium accenderes et inflammares : &c.*

2679 Joannis Reuchlin Phorcensis Sergius vel capitis caput Comœdia cum commentario Georgii Simler. *Phorcæ in ædibus Thomæ Anshelmi*, 1508. in 4. m. r.

2680 Nicolai Bartholomæi Lochiensis Christus Xylonicus Tragœdia, *Parisiis*, *Simon Colinæus*, in 8. v. f.

2681 Incendia seu Pyrgo polinices Tragœdia recens nata, nephanda quorundam Papistici Gregis exponens facinora, Thomâ Naogeorgo authore. *Wittebergæ*, 1541. in 8. m. r.

2682 Ignoramus. Comœdia coram Rege Jacobo

& totius Angliæ magnatibus per Academicos Cantabrigienses habita. auctore Mro. Ruggle. *Londini*, 1659. in 12. m. r.

2683 Adrastus, Tragédie latine en cinq actes, avec un épilogue en vers françois, adressé à Louis XIV. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, très bien écrit, contenant 68 feuillets.

2684 Le Triomphe de Jesus-Christ, Comédie apocalyptique, traduite du latin de Jean Foxus, Anglois, en rithme françois, & augmentée d'un petit discours de la maladie de la Messe. par Jacq. Bienvenu. *Geneve*, *Bonnefoy*, 1562. in 4. v. m.

PIECE TRÈS RARE.

Voyez au sujet de cette Comédie la Bibliotheque du Théâtre François, Tom. III. pag. 236 & suiv.

2685 Tragédie de Timothée Chrestien, lequel a a été brûlé iniquement par le commandement du Pape, pour ce qu'il soutenoit l'Evangile de Jesus-Christ. traduit de latin en françois. *Lyon*, *Saugrain*, 1563. in 8. m. r.

CETTE PIECE EST TRÈS RARE.

2686 L'Histoire de Joseph, extraite de la sainte Bible, & réduite en forme de Comédie, traduite du latin de Macropedius, par Antoine Tiron. *Anvers*, *Waesberghe*, 1564. = L'Histoire de l'Enfant prodigue, réduite en forme de

de comédie, traduite de latin en françois, par Antoine Tiron. *Anvers, Waesberghe*, 1564. in 8. v. f.

2687 La Tragédie de Jephtée, traduite du latin de George Buchanan, en vers françois, par Claude de Vesel. *Paris, Rob. Estienne*, 1566. in 8. m. r.

Poetes Macaroniques.

2688 Recueil de différentes Pieces imprimées en un corps de volume. in 8 goth. m. bleu.

CE VOLUME contient :

1 *Macharronea contra macharroneam Bassani, ad spectabilem D. Balthasarem Lupum astin studentem papie.*

2 *Comedia de Lhomo et de soy cinque sentimenti.*

3 *Farsa de Zohan Zauatino et de Biatrix soa mogliere. et del Prete ascoso soto el grometto.*

4 *Farsa de Gina et de Reluc ha doe matrone repolite. quale voliano reprender le Zovene.*

5 *Farsa de la dona chi se credir havere una roba de veluto dal franzoso alogiato in casa soa.*

6 *Farsa de Nicolao Spranga Caligario el quale credendo hauer prestata la soa veste trouo per sententia che era donata.*

7 *Farsa de Peron et Cheyrina iugalli chi littigoreno per un petto.*

8 *Farsa del lanternero chi acconcio la lanterna et el sommeto de doe Done Vegie.*

9 *Farsa de Nicora et de Sibrina soa sposa chi fece el figliolo in cauo del meise.*

10 *Farsa del Bracho et del Milaneiso inamorato in Ast.*

11 *Farſa del Franzoſo alogiato a loſtaria del lombardo. a tre perſonagii.....*

12 *Conſeglo in favore de doe ſorelle ſpoſe contra el fornaro de primello nominato Meyny.*

Sujet de la Piece :

Duabus ſororibus nuptis duobus fratribus dum coquerent panem circa horam noctis. promittit fornarius tres cavalotos quos ex tunc exburſauit in terris ſub domo furni dummodo faciant ſe ſupponi a maritis eo preſente & vidente.

Evocatis maritis. quilibet eorum ſuam aſcendit. at fornarius qui numquam credidiſſet hoc eventurum cœpit dicere eiſdem quod forte fingebant ſed non pro veritate coibant. una mulierum reſpondit , inſpice. Fornarius aſſumpta lucerna inſpexit alteros ex conjugibus quos vidit habere .... & dolens de promiſſione arreptis tribus cavalotis diſceſſit. tandem conventus in judicio hac exceptione ſe turbatur ſcilicet q̃ licet alteri conjugum veritate coirent ut viderat. Neſcit , tamen an alteri hoc facerent. Replicatur quod poterat videre et eos ſi voluiſſet. tandem ſ de cauſa. N. Jo. Georgius Alionus conſultus. Reſpondit in ſcriptis ut infra ſequitur. et ita judicatum fuit in loco p̃meli , comitatus coconati.

13 *Frotula de le donne.*

14 *Cantione doe per li frati de ſancto auguſtino contra li diſciplinati de Aſt.*

15 *Uno Benedicite dominus & uno reficiat.*

16 Les Œuvres de l'Acteur en langue françoiſe. & premièrement. le recoeil que les citoyens d'Aſt firent à leur Duc d'Orléans à ſa joyeuſe entrée quand il deſcendit en Italie pour l'entreprinſe de Naples. auquel ils préſenterent ung grant géant accompagné de quatre cent hommes ſauvages,

tous armés de feuilles pour le servir à ladite entreprinse.

17. Le Voyage & Conqueste de Charles huitieme roy de france sur le royaume de Naples. & sa victoire de Fournouë.

Ce Volume, qui est très singulier & fort rare, a pu être imprimé vers 1496. Charles VIII. fit son entrée à Naples le 22 Février 1495, & la bataille de Fornouë s'est donnée le 6 Juillet de la même année. La premiere piece est en vers latins macaroniques; les autres en vers lombards ou piedmontois; dans quelques unes des farces il y a des personnages qui parlent françois. La derniere piece est toute en françois.

Il manque dans ce Volume deux feuillets de la signature t. fol. IV. & V. qui contiennent la fin de la piece intitulée : *Conseglo in fauore de doe sorelle.* la piece entiere de *Frotula de le done*, & le commencement de celle intitulée : *Cantione doe per li frati de sancto augustino.*

2689 Macaronea. Merlini Cocai (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronices libri XVII *Venetiis, per Cæsarem Arrivabenum*, 1520. == Antonius Arena Soleriensis provincialis ad suos compagniones studiantes; qui sunt de persona friantes, Bassas Dansas in galanti stilo compositas &c. cum guerra romana, mandat. 1519. in 8. goth. v. f.

2690 Merlini Coccaii (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem. Alexander Paganinus*, 1521. in 12 fig. m. bl.

2691 Merlini Cocalii (Th. Folengo) Poemata. *Venetiis, Hæredes Pet. Ravani*, 1554. in 12 fig. m. bl.

2692 Hiſtoire Maccaronique de Merlin Coccaie, Prototype de Rabelais: avec l'horrible bataille des mouches & des fourmis. (traduit du latin de Th. Folengo) en françois. *Paris*, 1734. 6 vol. in 12. m. r.

Imprimé sur vélin.

Il manque la ſeconde partie du tome premier.

2693 Antonius de Arena (de la Sable) provincialis de Bragardiſſima villa de Soleris ad ſuos compagnones ſtudiantes, qui ſunt de perſona friantes baſſas, danſas in galanti ſtilo biſognatas, cum guerra romana, mandat. in 8. goth. m. verd.

2694 Antonius de Arena, &c. *Paris*, *Jehan Bonfons*, in 8. goth. m. r.

2695 Antonius de Arena, &c. *Lyon*, *Claude Nourry dit le Prince*, 1529 in 8. m. r.

2696 Antonius Arena Provincialis de Bragadiſſima villa de Soleriis, ad ſuos compagnones ſtudiantes, qui ſunt de perſona friantes baſſas danſas in gallanti ſtilo biſognatas: & epiſtola ad fallotiſſimam garſam pro paſſando lo tempus alegramentum mandat. *Poitiers*, *Jacques Bouchet*, 1546, in 8. goth. v. f.

2697 Meygra entrepriza Catoliqui Imperatoris. quando de anno domini mille ccccc, xxxvi veniebat per provensam bene corossatus impostam prendere fransam cum villis de Provensa propter grossas & menutas gentes rejohire per A. Arenam (de la Sable) bastifausata. Gallus regnat, Gallus regnavit, Gallus regnabit. *Avenione millo CCCCC XXXVII.* in 8. goth. m. r.

On voit sur le frontispice une gravure en bois qui représente un Coq couronné, au milieu de trois fleurs de lis; d'un côté il y a :

Gallus cantat. de l'autre : *Gallus cantabat*
Gallus cantavit *Gallus cantabit*

& au dessous on voit la moitié de la figure de l'Aigle impériale; cette figure fait allusion à la perte de la plus grande partie de l'Armée que Charles V avoit amenée en Provence.

On lit à la suite ces quatre vers:

Tu quicũq; voles nostrã trassare bisognam
Corrige follisias grosse maraude tuas
Et tibi si placeo fransam laudasse per orbem
Bon compagnonus et mon amicus eris.

Ce frontispice & les pieces préliminaires occupent 8 feuillets. Le texte commence ainsi :

Sotam entreprizam gentilhominis vtriusque iuris lansacanetor imperelatoris &c.

A la fin du Poeme on lit :

Scribatum estando cum galhardis paysanis per boscos, mõtagnas, foreslos de prouẽsa de Anno mille ccccc

xxxvi. quãdo imperayrus despagna et tota sua gẽder maria pro fauta de panibus per vignas roygabat rasinos et post veniebant fort bene acambram sine cresteris et candeletis dapoticaris in villa de aquis.

On trouve ensuite 13 feuillets, dont le premier est intitulé :

Sensuyuent les cités, villes et chateaulx grãdes & petites, habitées & non-habitées, &c. lesquels l'Empereur vouloit prendre, &c.

Et au bas du dernier feuillet :

Finis. Jmprime auinione millo ccccc xxxvii.

Cette Edition est l'originale, & fort rare. Ce petit Poeme est une Satyre très piquante contre l'Empereur Charles V.

2698 Meygra entrepriza Catoliqui Imperatoris. per Ant. Arenam (de la Sable.) *Avenione*, 1537 in 8. goth. m. r.

Cette Edition est absolument la même que la précédente, à l'exception de la moitié de la figure de l'Aigle Impériale qui ne s'y trouve pas. Il faut que cette figure ait été ajoutée ou retranchée pendant que l'Edition étoit sous presse.

2699 Guarini Capelli Sarsinatis Macharonea in Cabrinum Gagamagogæ regem composita, multum delectabilis ad legendum. *Arimini, per Hieronymum Soncinum*, 1526, *die XVI Decembris*, in 8. m. bl.

POÉSIE FRANÇOISE.

CETTE Classe est une des plus completes & des plus intéressantes de la Bibliotheque de feu M. le Duc de la Valliere. Les premiers siecles sur-tout en sont précieux par la quantité de Manuscrits rares dont ils sont composés. Ces anciens monuments de notre Poésie qui disparoissent de jour en jour, & ne se rencontrent que très rarement, méritent qu'on les recherche, parcequ'ils renferment le berceau de notre langue, & qu'ils servent à l'histoire des mœurs & de la littérature du moyen âge.

Nous eussions desiré pouvoir lire d'un bout à l'autre ce nombre de MSS. pour offrir à nos Lecteurs quelques anecdotes littéraires, & une idée sommaire des sujets qu'ils renferment; mais outre que la lecture en est immense, la variété & la quantité d'objets que nous avons eus à traiter en un court espace de temps, nous ont mis dans l'impossibilité de satisfaire nos desirs. Néanmoins pour faire connoître le langage, la mesure des vers, & l'ordonnance des rimes, nous rapportons exactement le commencement & la fin de chaque piece, en observant l'orthographe, sans cependant nous assujettir aux abréviations que les caracteres de l'Imprimerie ne pourroient figurer. Par là nous mettons aussi les Bibliophiles & les hommes de lettres qui sont à la tête des grandes Bibliotheques, en état de voir s'ils possedent le même Ouvrage, & hors de danger d'en acquérir un double, quoiqu'on puisse assurer qu'il n'existe pas un MS entièrement semblable à un autre.

Nous avons disposé les Ouvrages de nos Poetes par siecle & demi siecle, persuadés qu'on appercevra plus aisément

les progrès de notre poésie de siecle en siecle, & sa marche lente vers le haut degré de perfection qu'elle a atteint depuis le regne de Louis XIV.

Toutes les fois qu'un Auteur a produit des Ouvrages à la fin d'un siecle & au commencement d'un autre, nous prévenons que nous n'avons pas rejetté chaque ouvrage dans le siecle où il a paru, mais que nous avons placé les derniers qui ont vu le jour à la suite des premiers, quoique ceux-là appartinssent à un autre siecle. Quelques-uns ont été disposés au hasard, parceque nous n'avons pu découvrir ni les noms de leurs Auteurs, ni précisément le temps où ils ont été composés.

Introduction à la Poésie Françoise.

2700. Discours sur l'origine des Fabliaux. — Extrait général des Fabliaux contenus dans un MS. de l'Abbaye de S. Germain-des-Près, coté 1830. — Extraits de Fabliaux de la Bibliotheque du Roi, N°. 7218. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier très nettement écrit, contenant 307 feuillets. Ce MS. est fort curieux. Nous en ignorons l'Auteur. Il paroît avoir été composé en 1749.

Poetes François des XI, XII & XIII siecles.

2701 Recueil de Poësies des Troubadours. grand in fol. m. r. dentelles.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2, 3, 4, 5 & 6 colonnes, & il contient 151 feuillets. Les *tourneures* en sont peintes en couleurs; il y en a un grand nombre qui sont historiées & rehaussées d'or. Les pieces liminaires con-

sistent

ſiſtent en 4 feuillets de table très inexacte des noms des Troubadours, avec les premiers vers de leurs pieces, & 4 feuillets qui contiennent un abrégé des vies de pluſieurs d'entr'eux. On trouve enſuite toutes les pieces des Troubadours, dont la plupart des premieres Strophes ſont notées ſur une portée, tantôt de 4 lignes, tantôt de 5 lignes. Les notes ſont celles du chant grégorien ou plain-chant.

Ce MS. qui vient de la Bibliotheque de Madame *d'Urfé* eſt le plus rare & le plus précieux de la Bibliotheque de feu M. *le Duc de la Valliere*. Non-ſeulement il eſt le ſeul connu en ce genre, dont l'acquiſition ait été jamais offerte au Public, & qui ſoit encore en la poſſeſſion d'un particulier (les autres étant dans des Bibliotheques fixes qui ne peuvent être diſperſées); mais encore il offre un recueil des poéſies des Troubadours, plus complet qu'aucun de ceux de la Bibliotheque du Roi, du Vatican, de Florence, &c.

Le temps & la place ne nous permettant pas d'entrer dans de longs détails ſur les productions de ces anciens Poetes Provençaux, nous prions nos Lecteurs qui deſirent d'en être ſuffiſamment inſtruits, de lire: *Les Vies des plus célebres & anciens Poetes Provençaux*, par Noſtradamus, l'*Iſtoria della Volgar poeſia da* Creſcimbeni, le *Voyage Littéraire de Provence*, par le P. Papon, & ſur-tout l'*Hiſtoire Littéraire des Troubadours*, par Mr. de Ste. Palaye, rédigée par M. l'Abbé Millot.

Ils apprendront dans ce dernier Ouvrage quelle utilité on peut retirer des Poéſies de ces Peres de la Littérature moderne, combien elles ſont précieuſes pour connoître les mœurs, & les uſages des XI. XII. & XIII. ſiecles, & quelles lumieres elles jettent ſur l'hiſtoire, la vie privée des grands & des gens du peuple, ſur l'état des lettres, &c. de ces différents ſiecles.

Voici le Catalogue alphabétique des noms des Trouba-

dours, avec le nombre des pieces qui composent notre précieux recueil. Nous conservons l'orthographe des noms, & nous remplissons les noms de baptême qu'on n'y voit qu'en abrégé.

A

Adzemar de Roca-Ficha, 1 PIECE.
Aimeric de Belanuey, 12 P. avec sa vie.
Aimeric de Pegulhan, 37 P. avec sa vie.
Aimeric de Sarlat, 1 P.
Albertet, 4 P.
Alegret, 1 P.
Arnaut Daniel, 8 P. avec sa vie.
Arnaut de Brancalo, 1 P.
Arnaut Catalan, 1 P.
Arnaut de Marsan, 1 P. longue intitulée : *Ensen hamen*, (instruction).
Arnaut de Maruelh, 26 P. dont 5 fort longues, avec sa vie.
Arnaut P. Dagange, 1 P.

B

Berenger de Pararols, 11 P.
Bernart Arnaut de Montcuc, 1 P.
Bernart de Uentadorn, 35 P. avec sa vie.
Bernart de Venzac, 1 P.
Bernart Marti, 1 P.
Bertrant Carbonel de Marcelha, 16 P. & les Coblas triadas esparsas.
Bernart Arnaut Sabata, 1 P. suivie de 12 tensons.
Bertrant de Lamano, 2 P.
Bertrant del Born, 12 P. avec sa vie.
Bertrant de Paris de Roergue, 1 P.

C

Cadenet, 9 P.
Coms de Peitieus, 1 P.
Conteza de Dia, 1 P.

D

Daude de Pradas, 11 P.

E

Elias Bariol, ou de Bariol, 7 P.
Elias Cayrel, 10 P.
Elias Fonsalada, 2 P.
Episcopus de Claramens, De motas demantas, & 1 P. assez considérable.
Escudier de la Ylha, 1 P.

F

Fabre du Zest, 1 P.
Folquet de Lunel, 4 P. dont 1 assez considérable.
Folquet de Marcelha, 20

P. dont 1 considérable, & sa vie.
Folquet de Rotmans, 11 P.
Fraire Menor. Voy. Monge de Fossan.

G

G. de Solonhan, 1 P.
G. Augier, 4 P.
Gan, 1 P.
Gaubert de Puegsibot, 8 P. avec sa vie.
Gaucelm Faizit, 38 P. avec sa vie.
Giraut de Bornelh, 57 P. les 4 premieres suivies de 3 tensons. avec sa vie.
Giraut de Calanso, 10 P. dont 1 fort longue.
Giraut lo Ros (Leroux), 2 P.
Giraut Riquier, 66 P. dont 1 fort longue; elles sont datées depuis l'an 1256 jusqu'à l'an 1286.
Guauaudan, 10 P.
Gui d'Uysselh. 8 P. avec sa vie.
Guillielm Adzemar, 5 P. avec sa vie.
Guillielm de Balaun, 1 P. avec sa vie.
Guillielm de Berguedan, 7 P. dont 1 assez considérable.
Guillielm de Biartz, 1 P.
Guillielm de Cabestanh, 5 P. avec sa vie.
Guillielm de Sant-Leydier, 12 P. avec sa vie.
Guillielm Figuieyra, 8 P.
Guillielm Godi, 1 P.
Guillielm Magret, 4 P.

I

Jaufre (Geoffroy) Rudelh, 5 P.
Jo. Anguila, 1 P.
Izarn Marques (Marquis), 1 P.

M

Marcebru, 13 P. L'écrivain a mis en tête que ce fut le premier Troubadour: il se trompe.
Miraualh, ou Miraurals. V. Raimon de Miraual.
Monge (le Moine) de Foissan, 4 P.
Monge de Montaudo, 12 P. avec sa vie.
Montanhagol (Guill.) 7 P.

N

Na. Gormonda de Monpeslier, 1 P.
Namanieu de Sescas, 4 P. considérables dont une intitulée: Aiso es lessenhamen de la donzela que fe niamanieu de sescas com apela dieu damours.
Nat. de Mons, 6 P. dont

plusieurs considérables.
Naudoy, 1 P.
Nesperdut, 1 P.
Nozils de Cadatz, 1 P.
Nuc (Hugues) Brunenc, 5 P. avec sa vie.
Nuc de la Bacalaria, 1 P.
Nuc de Murel, 1 P.
Nuc de Pena, 2 P.
Nuc de Sant-Sire, 1 oP.

O

Oliuier Darle, Coblas triadas esparsas.

P

P. Bast, 1 P.
P. Luzer, 1 P.
P. Ymbert, 1 P.
Peyre Bremon-Ricas-Nouas, 8 P.
Peire d'Aluernhe, 10 P. avec sa vie.
Peire de Bossinhac, 1 P.
Peire Cardinal, 58 P. dont plusieurs considérables. Après les 54 premieres suivent 27 tensons.
Peire (maistre) de Corbian, 2 P. dont 1 très considérable.
Peire de Mula, 2 P.
Peire del Uilar, 1 P.
Peire Duran, 5 P.
Peire Espanhol, 4 P.
Peire Remon de Tholoza, 5 P.
Peire Rotgier, 6 P. avec sa vie.
Peire Uidal de Tholoza, 47 P. dont 1 très considérable, avec sa vie.
Peirols, 25 P. avec sa vie.
Perdigo, 8 P. avec sa vie.
Pistoleta, 3 P.
Pos de Capduelh, 20 P. avec sa vie.
Pos Dortafam, 1 P.
Pos Sagardia, 2 P.

R

R. Dauinco, 1 P. Après elle suivent 16 tensons.
Raimon de Castelnou, 1 P.
Raimon de Durtfort, 1. P.
R. Rigaut, 1 P.
Raimbaudet, 1 P.
Raimon de la Sala, 1 P.
Raimon de Miraualς, 35 P. dont 1 considérable, avec sa vie.
Raimon Escriua (l'Écrivain) 1 P.
Raimon Gaucelm, 1 P.
Raimon Iorda Vescoms de Sant-Antoni, 3 P. avec sa vie.
Raimon Uidal de Bezaudun, 3 P. dont 1 considérable.
Raymbaut d'Aurenca (d'Orenge), 11 P.
Raymbaut de Uaquieiras, 17 P. dont 1 assez considé-

rable, avec sa vie. Après 2 de ses Pieces suivent 2 tensons anonymes.
Rey Nanfo de Castella, 2 P.
Rigaut de Berbezils, 8 P.
Rozenac, 2 P.

S

Sauaric ou Seueri (de Malleon), 18 P. avec sa vie.
Sercalmon, 1 P.
Sordel, 6 P.

T

Templier (lo) en Oliuier, 1 P.
Tibaut de Blizon, 3 P.

Différentes Pieces qui portent ces Sommaires:

1. Las nouas del héretic.
2. Incipit prologus planctus beate marie.
3. Incipit liber beati augustini de passione cristi.
4. Beatus augustinus petit ab illo adiuuari.
5. Incipit oratio beati augustini episcopi ad beatam mariam ut sibi reuelet ueritatem passionis ihesus cristi.
6. Responsio beate marie.
7. Responsio beati augustini.
8. Responsio beate marie.
9. Quomodo cristus respexit mariam de cruce.
10. Conquiuit mater de morte.
11. Beata mater conquiuit de iudiis crucifigentibus cristum.
12. Conquiuit beata maria de morte interficiente cristum.
13. Beata maria queritur de felio quare nomen oritur cristo.
14. Quomodo comendauit cristus Joanem matri sue.
15. Quomodo comendauit cristus matrem suam johannem.
16. Quomodo stabat iuxta crucem beata maria & johannes.
17. Quomodo cristus dixit socio.
18. Quomodo terra tremuit in passione cristi.
19. Quomodo beata maria fleuit in morte cristi.
20. Quomodo petiit corpus ihesus.
21. Quomodo volebat beata mater tangere cristum mortuum in cruce.

22. Quomodo iosephus petiit corpus ihesus.

23. Quomodo beata maria rorabat et lacrimis mactabat cristum.

24. Piece qui porte ce titre en provençal : ces 7 allegresses (de la vierge) ont été dictées par Monseigneur Gui Folqueys et il accorda cent jours d'indulgence, quand il fut eveque à ceux qui les réciteroient.

25. Los vij sagramans.

26. Las vii bontatz.

27. Los vii peccats mortals.

28. Las vii vertutz.

29. Los x mandamens.

30. Aiso es la reuelatio que dieu fe a sant paul et a sant miguel de las penas dels yferns.

31. Aiso son las naturas dalcus auzels e dalcunas bestias del pol. Ils sont au nombre de 43.

32. Quelques Pieces sans titres et ne finissant pas.

2702 Ci commence la geste de Alisandre. in fol. v. f. d. f. tr.

Très précieux Manuscrit sur vélin, dont le langage & l'écriture qui est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, sont du *XII siecle*. Il est orné de 318 miniatures de la plus grande singularité, & de figures dessinées au simple trait. Le Volume est composé de 87 feuillets. On voit peint sur les marges du premier six femmes jouant de divers instruments. Le 8e manque, & a été arraché malicieusement, parcequ'à en juger par la suite des vers, on y trouvoit le nom de l'Auteur de la premiere partie de ce Roman, qui commence par ces vers :

Mult parest iceste siecle dolenz e perilleus
Fors a icels qui seruent le hault rei glorius
Qui por nus deliura le seon sanc precius.

Il finit ainsi :

Li reis e li princes lur vies emperdirent
Pur la mort alisandre kil a tort murdrirent
Isci finist la romanz de tute cheualerie.

Le plus célebre Roman, & en même temps un des plus anciens Ouvrages en vers françois, eſt celui d'Alexandre le Grand. Il a joui dans tous les temps d'une réputation d'autant plus brillante, qu'il eſt l'Ouvrage de pluſieurs Poetes fameux qui y ont ſucceſſivement ajouté des branches; c'eſt-à-dire des continuations. Les premieres en ont été compoſées ſur la fin du regne de *Louis le jeune*, ou au commencement de celui de *Philippe Auguſte* ſon ſucceſſeur. Entre pluſieurs preuves qu'on en peut tirer pour leur fixer ces époques, il y en a deux qui paroiſſent les leur aſſurer.

1° Un des Auteurs de ce Roman vivoit ſous le premier regne, ce qu'il témoigne lui-même à la fin de ſon *Hiſtoire du Brut d'Angleterre*, quand il dit qu'il mit ce Roman en vers en l'année 1155.

2° Les douze Pairs qu'élit Alexandre ont rapport aux douze Pairs de France que, ſuivant tous les hiſtoriens, *Louis le jeune* aſſembla, & dont il établit les fonctions au ſacre de ſon fils, qui ſe fit à Rheims en 1179. Enfin la deſcription du couronnement d'Alexandre & de ſa femme, où les douze Pairs ſont en fonctions, paroît faite d'après le couronnement de *Philippe Auguſte* & d'*Iſabelle de Henaut*, célébré à Saint Denis en 1180.

Déterminer toutes les branches du Roman d'Alexandre, & en indiquer les différents Auteurs, c'eſt ce dont on ne peut venir à bout, même avec le ſecours de pluſieurs MSS. & cela parce que les Copiſtes ſe ſont permis d'y faire des changements conſidérables.

Les MSS. de cet Ouvrage que nous avons été à portée d'examiner nous ont fourni les noms de quelques Auteurs; mais aucuns ne nous ont indiqué exactement la partie qui leur appartient.

Notre MS. contient les anciennes branches du Roman d'Alexandre; c'eſt-à-dire, celles du XII ſiecle; mais il eſt

différent de presque tous les MSS. en ce qu'il en renferme deux qu'on ne trouve pas ailleurs, & dont personne n'a encore parlé. L'une comprend l'enfance & les premieres armes d'Alexandre ; l'autre, ses dernieres actions & sa mort. Ces branches sont remplacées ordinairement dans les MSS. par deux autres qui contiennent les mêmes circonstances différemment contées.

Voici les noms des Auteurs nommés dans notre MS. fol. 44 verso 2 col.

La conclusion del liure alixandre et de mestre eustace qui translata leiure.

Ce Maistre Eustache est nommé dans un autre MS. du même Roman, en ces vers :

Moult par fu grant la presce si com raconte *ystace*
Des morz et des naurez qui gisent en la place.

Même fol. 44.

D'un bon liure en latin fis cest traslatement...
Qui mun non demande Thomas ai non de kent...

On n'a pas connoissance du livre latin d'où le Roman d'Alexandre est tiré. Ce n'est point celui de la vie d'Alexandre, attribué à *Callisthene*, ni l'Alexandriade de *Gaultier de Lille*, qui parut vers 1170.

Il y a des MSS. qui font encore mention de deux Auteurs de ce Roman, savoir *Lambert le Court de Chateaudun*, & *Alexandre de Paris ou de Bernai.*

La vérité de l'istoire si com li roys la fist
Un clers de chastiaudun lambers li cors li mist
Qui du latin la trait et en romant la fist...
Alixandre nous dit que de bernay fu nez.
Et de paris refu ses sournoms appelles
Qui or a les siens vers o les lambert melles

Il parut dans le XIII siecle deux branches du même Roman, l'une intitulée : *Le Testament d'Alexandre;* l'autre:

La

la Vengeance d'Alexandre ; c'eſt-à-dire, la vengeance que ſon fils *Allienor* tira de ſa mort. On lit dans les vers ſuivants le nom de l'Auteur de la premiere branche :

Largeſce eſt enfermee ſous une couuerture
Auarice a les clez qui moult afiche et jure
James nen iert ietee tele iert lenfermeture
Perot de ſaint cloot troua en leſcripture
Que maues eſt li arbres dont le fruit ne meure

Ce Perrot de Saint Cloot eſt le principal auteur du Roman du Renard.

La vengeance d'Alexandre commence ainſi :

Seignors or fetes pes un petit vous teſies
Oies bons vers nouuiax que li autres ſont vies
Onques par nul jongleour ne fu meillour contes
Jehan li venelais fut moult bien afaities . . . .

Fauchet le nomme *Nevelois* ; il paroît avoir mal lu, puiſque nous le trouvons écrit *Venelais* dans deux MSS. différents.

2703 Ci commence li veu du paon, & tout li acompliſſement & li mariage. — Ci commence le reſtor dou paon. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 183 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & décoré de 5 miniatures.

Ce MS. renferme pluſieurs branches du Roman d'Alexandre, compoſées dans le XIV ſiecle par différents Auteurs qui y reprennent la vie de ce Conquérant fameux, mort empoiſonné dans le Roman du XII ſiecle, pour y ajouter des faits auſſi fabuleux que ceux qui y ſont déja rapportés.

La fin de la derniere branche du Roman dont il eſt ici

question ne laiſſe aucun doute ſur la diſtinction qu'il y faut faire de 3 branches au moins. On y voit même trois Auteurs clairement déſignés.

Ci finent du paon li veu con i uoua
Benoit ſoit qui de cuer pour celi proiera
Qui la matere priſt dalixandre et rima
Et qui en la priere il la conpaignera
Celui qui du paon lez veuz i aiouſta
Et eſpecialment celui qui i enta
Le rector du paon que cil entroublia
A touz lez autres veuz empriſt & compaſſa
Et comment mercien elyot eſpouſſa
Com li roys le priſt aſſiſt et acorda
Et com amieniduz ſa niece maria
A ione gadifer quant a lui ſacorda
Explicit du poon bien ait qui lez lira

Philippe de Maizieres, au Chapitre 52 de la troiſieme partie de ſon *Songe du vieil Pélerin*, Ouvrage qu'il compoſa dans ſa retraite pour l'inſtruction de *Charles VI.* Roi de France, caracteriſe ainſi un de ces trois Auteurs : *Comme les bourdes des veuz du paon qui nagaires furent compoſées par ung legier compaignon ditteur de chanſſons et de virelais qui eſtoit de la ville daraines.*

Nous ne ſaurions affirmer que cet Auteur ſoit un certain Briſe-Barre, qui ſe nomme lui-même au commencement de la ſeconde branche, ou plutôt de la troiſieme ; car il ſemble y en avoir quatre. Ce Briſe-Barre vivoit en 1327. On en a la preuve dans un MS. du Roi, N° 7071, où on trouve un traité dont le titre porte : *Senſieut leſcole de la foy que fiſt j. briſebare lan* 1327. Il y eſt ſuivi d'un autre du même, ſans date, intitulé : *Chi apres ſenſuit le treſor noſtre dame que fiſt le dit briſebare.*

I. Branche contenant 3845 vers.

Apres qualixandre ot de defur conquis
Et a force defpee ocift le duc melchis.

A la fin :

Et de lez canaus qui moult lonneure et priffe
Et de haute proefce li donne le meftrife.

II. Branche contenant 4420 vers ; elle paroît être du même Auteur que la précédente.

Ce fu el mois de may qu iver va a declin
Que cil oifillon gay cantent en lor latin

A la fin :

Chafcun ot bon cheual vifte et remuant
En la cite dephezon furent tout repairant.

III. Branche contenant 1385 vers.

Seigneur prince et baron et dames et bourgois
On dit en un prouerbe et fi lacorde drois
Cuifeufe eft moult nuifeufe et ce dift li englois
Que poi vaut fens repus ne auoirs enfouois
Dont cis qui fet le bien ne doit mie eftre cois
Et diex qui les biens donne et fans nombre et fans pois
Ma donne par fa grafce engien ceft biaus enuois
De rimer les biaus fais des contes et des rois
Or faut en alixandre encore uns moult biaus plois
Mais ie qui nommez fui brifebarre a la fois
Li weil metre et enter ains qui paffe li mois...

A la fin :

Aiment miex lor auoir a tout le reꝑnier
Que la grafce des bons qui mout puet auancier

IV. Branche intitulée : *le reftor du Paon*, contenant 1165 vers.

Quant porus li yndois et tout ſi compaignon
Eurent par reuerence en grant deuotion . . . .

Nous avons rapporté ci-deſſus les derniers vers de cette branche.

2704 Les vœux du paon. — Le reſtor du paon. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 172 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 6 miniatures.

Il manque dans cet Exemplaire la troiſieme branche. Il y a dans les autres quelques vers de plus que dans celles du précédent, ſur-tout dans la ſeconde branche qui finit par 26 vers que nous ne trouvons pas dans l'autre MS. Les deux derniers ſont:

Tel prince ne naſquit ne iames neſtra
Explicit du paon les veuz con y voua.

Ce MS. & le précédent devroient être rangés parmi les poéſies du *XIV ſiecle*; mais comme ils renferment des continuations du *Roman d'Alexandre*, nous les avons fait ſuivre ce dernier.

2705 Fabliaux & Contes des Poetes François des XII, XIII, XIV & XV ſiecles, tirés des meilleurs Auteurs. Par M. Barbaſan. *Paris*, *Vincent*, 1756. 3 vol. in 12. m. r.

2706 Le Roman de Floriemont. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 78 feuillets écrits ſur 2 colonnes.

Ce Roman en vers au nombre de plus de 13900, commence ainſi :

Cil qui a cuer de vaſſelage
Et uelt amer de fin corage

Si doit oir et eſcouter
Ce que *aimes* uealt reconter
Aſſez i puet de bien entendre
Si de buen cuer uealt entendre.

Aimes ou *aimons de Varienes*, (Varennes) que quelques MSS. appellent, par erreur de Copiſtes, *Aimes de Varentine*, Auteur de ce Roman, étoit de l'ancienne maiſon de *Varennes*, qui avoit un Château de ce nom ſitué en Lyonnois. *Du Verdier, Quadrio* & *M. Galand* l'ont cru de Châtillon, parcequ'il dit dans ſon Prologue, qu'ayant apporté l'hiſtoire de Florimont de la ville de Philippes, en France, il la mit de *latin en roumans*, à Châtillon.

Ce Roman eſt composé de deux branches. *Aimes* nous dit que la ſeconde, qui commence au 53e feuillet de notre MS. étoit depuis long-temps perdue, qu'il a eu le bonheur de la découvrir, & qu'il l'ajoute à la ſuite de la premiere qu'il a trouvée en Grece; elle eſt précédée d'un Prologue dans lequel il parle de l'obligation où il eſt d'aimer ſon Seigneur & ſa *Mie*, & cela à cauſe de ſon nom d'*Aimes* qu'il fait dériver du latin *amo*. Il acheva ſon Roman en 1189, ſuivant les derniers vers de ce MS.

Quant aimes lenfiſt le romains
mil c quatrouint et VIIII ans
Auoit del encharnacion
A donc fu retrait por aymon
Ciſt romainz eſt de floriemont
Qui fu flor de traſtuit le mont
De la quel flor ſi le ſauit
Que romadanaple conquit
Dont alixandres fu engendrez
Que toz iors ſera renomez.

Nous trouvons dans un autre MS. la date de 1180:

M. et C. et quatre vinz ans.

Un autre porte celle de 1128, & un troiſieme qui eſt parmi les MSS. de Harlay, celle de 1224.

Sans aſſurer que cette derniere date ſoit la véritable, nous ſommes portés à la préférer aux trois autres, parce-qu'elle nous rapproche du temps où vivoit un *Aymon de Varennes*, le ſeul qu'on connoiſſe du nom d'*Aymon* dans les XII & XIII ſiecles; il floriſſoit en 1268. *Le Laboureur* dans *les Mazures de l'Iſle Barbe, Tom. II. pag.* 616, rapporte que Milon de Vaux & le Chapitre de l'Egliſe de Lyon lui inféoderent en cette année divers cens qu'ils avoient dans la paroiſſe de la Cenaz.

Quoi qu'il en ſoit de la diverſité des quatre dates rapportées ci-deſſus, il eſt très certain que le Roman de *Floriemont* eſt poſtérieur à celui d'*Alexandre*, quoiqu'il renferme l'hiſtoire de ſon grand-pere. On en trouve la preuve dans le 106e vers & les ſuivants:

Seignor ie ſai aſſez de ſi
Que dalixandre auez oi
Mais ne ſauez encore pas
Dont fu ſa mere olimpias
Del roi filipon ne ſauez
Qui fu ſon pere et dont fu nez....

2707 Recueil de Poeſies. in 4. m. bleu.

Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, écrit ſur 2 colonnes, & contenant 24 feuillets.

1° *La Bible Guyot*, (d'environ 3247 vers.)

Du ſiecle pouant et orible
Meſtuet commencier vne bible.
Por poindre et por argoilloner
Et por grant exemple doner....

A la fin :

De tes ſaintes armes auoir
En boin deſir et en boin voloir
Norriſt li biens et la bone oeure
Dont deus ſon cuer et ſes oeus oevre.

Cette *Bible Guyot*, c'eſt-à-dire *Livre de Guyot*, eſt d'un nommé *Guyot de Provins*, qui la compoſa vers la fin du XII ſiecle. Elle renferme une Satyre ſanglante ; mais fine & bien maniée, contre tous les Etats de la vie, & même contre la Cour de Rome. Nous en pourrions rapporter des endroits fort agréables ; mais nous nous bornons au paſſage ſuivant qui eſt curieux, & qui prouve que dès le XII ſiecle la Bouſſole étoit inventée & en uſage.

I arts ſont (les Marins) qui mentir ne puet
Par la uertu de la manete (*)
Vne pierre laide et brunete
Ou li fers volentiers ſe ioint
Ont ; reſgardent lor droit point
Puez c'une aguile lont touchie
Et en un feſtu lont fichie
En laugue la mette ſens plus
Et li feſtui la tient deſus
Puis ſe torne la pointe toute
Contre leſtoille . . .
Quant li nuis eſt tenebre et brune
Con ne voit eſtoile ne lune

(*) Manete, de *Magnes*, Aiman. Ce mot eſt mal écrit dans tous les MSS. Celui dont s'eſt ſervi Faucher portoit *Marinette* ; Paſquier a lu dans le ſien *Mariniere*; Barbaſan, *Maniere*, & M. Legrand, *Marniere*. Ces différents auteurs ont rapporté le paſſage ſur la bouſſole, mais ils ont ignoré la ſignification du mot *manete*, ſi diverſement copié par les ſcribes.

Lor font a laguile alumer
Puiz ne puent il aſſarrer
Contre leſtoile uers la pointe
Por ce ſont li marenier cointe
De la droite uoie tenir
Ceſt vns ars qui ne peut mentir.

2° *Les x Commandemens de Leſcolle* (de Dieu.) 96 vers.

Des x comandemens leſcolle
Vos dirai par pou de parolle

A la fin :

A celui deu tent ton ſeruiſe
Qui terre et meir & ciel iuſtiſe.

3° *Les vij pechiez*. (280 vers.)

Qui vuet (ſavoir) les vij pechiez
Dont larme et li cors ſont chargiez.

A la fin :

Proiez tuit la uirge marie
Que nos moint en ſa compaignie.

2708 La guerre des Albigeois, en vers Provençaux. in fol. m. viol.

Manuscrit infiniment précieux, rare & curieux. Il eſt du *XIV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il contient 120 feuillets, dont 13 ſont ornés de figures deſſinées au ſimple trait.

En voici les premiers vers :

El nom del payre e del filh e del ſant eperit
Comenſa la canſos q' maeſtre .w. fit
Vſ cleres q' en nauarra fo a tudela noirit
Mot es ſauis e pros ſi cum leſtoria dit

ꝑ clergues e ꝑ layes so el forment grazit
ꝑ comtes ꝑ uescomtes amatz eobezit
ꝑ la destructio q' el conosc e vit
En la gromancia q'l ac lonc temps legit
E conoc q'l paes er ars e destruzit
ꝑ la fola crezensa qu'auian cosentit
E q' li ric borzes serian enpaubrezit
De lor grans manentias don eran eriquit
E q' li caualier sen irian faizit
Caitiu en autras terras cossiros emarrit
Albires e son cor car era ichernit
E de so q' uolia apert e amaruit
Q'el fezes un libre q' fos pel mon auzit
Q'n fos sa sauieza e son sen espandit.
Adones fe aq'st libre es el meteish lescrit
Pos q' fo comensatz entro q' fo fenit
Nomes en als sa entensa ne sh a penas dormit
Lo libres fo be faitz e de bos motz complit
E sil uoletz entendre li gran e li petit
Podon i mot apendre de sen e de bel dit
Car aisel q'le se n'al uentre tot farsit
Esel q' nol conoish ni nol'a resentit
Ja no so cuiaria.
Senhors esta canso es faita da tal guia
Com sela dantiocha e ayssis uersifia . . .

A la fin :

Mas la uerges maria lor ensira guirens
Q' segon la dreitura repren los falhimens
ꝑ que sa sanc benigna nos sia espandens
Car sent cernis los guida que non san temens
q' dieus e dreitz e forsa el coms iones e sens
Lor defendra tholoza amen.

Finito libro francatat est qui escripsit questo romansie

Willielm, ou *Guillaume de Tudela*, Auteur de ce Roman qui comprend la guerre des Albigeois jusqu'au siege de Toulouse par *Louis*, fils de Philippe Auguste, en 1219, nous apprend au 203e vers & suivants, qu'il le commença en Mai 1210 à Montalba, (Montauban, ville de france dans le Quercy, bâtie en 1144 par Alphonse comte de Toulouse,) & il dit qu'il devroit en être bienpayé, comme le sont les Jongleurs que l'on comble de présents en Chevaux & en habits.

Senhors oi mais ses forsan li uers de la chanso
Q' son ben comseia lan de laincarnatio
Del senhor ihu crist ses mot de mentizo
C'avia. m. cc e x ans q' uenc en est mon
E si fo lan e mai can florichol boicho
Maestre .w. la fist a montalba on fo
Certas si el agues aue'tura odo
Co an mot fol iotglar cmot auol garso
Ja nolh de gra falhir negus cortes ꝑsom
Q' nolh dones caual o palafre breton....

Ce Roman est si rare, qu'il paroît avoir été inconnu à tous les Historiens de Languedoc. Il consiste en environ 9550 vers.

2709 Chest li lusidaires. in 8. m. bleu.

Beau Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, contenant 83 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Il commence ainsi:

Seignour oies cheste raison
Que diex vous fache vrai pardon
De vos pechies a icel iour
Que toute riens iert en dolour....

A la fin:

Li vn en sont lie et ioiant
Et li autre triste & dolant

Explicit
Chi defenist li romans du lucidaire.

Cette piece sans nom d'Auteur, consistant en 3639 vers, est la traduction du 3e livre de l'Ouvrage latin intitulé : *Elucidarium*, qu'on a attribué à différents Auteurs ; mais que *Dom Gerbon* a joint aux Œuvres de *S. Anselme*, Evêque de Cantorbery, comme étant de ce Prélat.

2710 Vie & Miracles de la Vierge. in fol. m. viol.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, infiniment rare, & d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il contient 326 feuillets enrichis de miniatures & d'autres ornements. La plupart des vers sont de 8 syllabes; il y en a de 6. Ils riment deux à deux sans observer l'alternative des rimes masculines & féminines. On y trouve beaucoup de Chansons notées à l'honneur de la Sainte Vierge.

L'Auteur des miracles & contes devots que ce MS. précieux renferme, est un nommé *Gautier de Coinsi* ou *de Comsi*. Il fut Moine de S. Medard de Soissons, ensuite Prieur de Vis-sur-Aisne, où il mourut en 1236. On dit que les miracles opérés à Soissons par la Sainte vierge furent originairement écrits en latin dans le XII siecle par *Hugues Farsi*, Moine de S. Jean des Vignes de Soissons, que le Moines *Coinsi* ne fit que les traduire & mettre en rimes; mais qu'il y ajouta d'autres sujets devots sans miracles.

Ce MS., qui est le plus complet que l'on connoisse, renferme les pieces suivantes :

1 Ci commence la généalogie nostre dame en roumans.
2 ——— la natiuite nostre dame.
3 ——— la natiuite jhucrist.

4 ——————— la cainne nre ſeigneur.
5 ——————— li regres de la mere jhucriſt
6 ——————— li prologues ſeur les myracles nre dame que gautiers prieus de ui moines de ſaint maart tranſlata.
7 Ci commencent les rebriches de la premiere partie dou liure.
8 Comment theophilus vint a penitance.
9 De ſaint phildefons archeueſque de tolete.
10 Del enfant a un giu qui ſe creſtienna.
11 De la taulete en coi lymage nre dame eſtoit painte.
12 Dun preſtre qui toz iorz chantoit ſalue ſancta parens.
13 Dun clerc mort en cui bouche on trouua la flour.
14 Dou moine que noſtre dame deliura dou dyable.
15 Dun clerc grief malade que noſtre dame ſenna.
16 Dune noble fame de rome.
17 Dou riche & de ueue fame.
18 De labeeſſe que noſtre dame deliura de grant angoiſſe.
19 De lenfant qui miſt lannel ou doit lymage
20 Dou jouuencel que li dyables raui mais il ne le pot tenir contre noſtre dame.
21 D'un moigne en cui bouche on trouva v roſes noueles.
22 Dou moine que noſtre dame reſuſcita.
23 De celui qui ſe tua par lamoneſtement dou dyable.
24 Dune nonnain qui vaut pechier que noſtre dame deliura.
25 Dou moine qui ne ſcoit mie as ores noſtre dame.
26 Dou cheualier a qui la volente fu contee pour fait.
27 De la nonnain a cui noſtre dame abreia ſes ſalus.
28 Dou larron pendu que noſtre dame ſouſtint par iij jours.
29 Dou ſoucretain que noſtre dame uiſita.
30 De lymage noſtre dame.
31 De deux fames que noſtre dame conuerti
32 De lymage noſtre dame qui ſe deffendi dou quarrel.
33 Dun abe qui naioit en mer.
34 Dun eveſque de clermont.

35 Dun escoumenie.
36 De lorrison nostre dame.
37 De cele meisme oroison.
38 Dun moine.
39 Dun cheualier.
40 Dun moinne qui fu ou flueue.
41 De la nonnain.
42 Comment S. leocade fu perdue.
43 Comment li dyable volt tuer le prieur gautier qui faisoit cest liure.
44 Ci commence li prologues en la seconde partie.
45 Des nonains de nostre dame de soissons.
46 De la chastee as nonains.
47 De saint basile.
48 Comment nostre dame deffendi la cite de constantinoble.
49 De lenfant resuscite qui chantoit gaude maria.
50 Comment li horsfeures fu renluminez.
51 Des marchans qui offrirent a nostre dame deniers & puis li tolrent.
52 Comment la fiertre fu boutee hors de l'eglise.
53 Comment li monstiers et toute la vile fu arse par un dragon.
54 De ij freres perron et estene.
55 Dun uilain.
56 Dou cierge qui descendi a v jougleour.
57 Les miracles nostre dame de soissons.
58 De gondrée comment nostre dame li rendi son nez.
59 Comment nostre dame rendi i homme le piet.
60 Dune fame qui fu deliuree a loon dou feu.
61 Dune fame qui fu garie arras.
62 Comment nostre dame sauua i homme ou fons de lau.
63 Dun clerc.
64 Dou prestre qui auoit ij fames.

65 De lymage de noſtre dame de ſardane.

66 De 1 moigne de chartouſe.

67 Le myracle que deffendi les ſamedis noſtre dame.

68 (Une eſpece d'Epilogue.)

69 De la miſere domme et de fame et de la doutance qu'on doit auoir de morir. (& moralités en vers)

70 Ci commence li prologues des ſalus noſtre dame (par Hermans Preſtre.)

71 Ci commencent li ſalu noſtre dame.

72 Ci commence lasomptions noſtre dame.

73 Ici commence li prologues ſus lepiſtre ſaint iherome de la garde de virginite laquele il enuoia a euſtochium la fille ſainte Paule.

2711 Voyage d'enfer ou le Songe d'enfer. in 8. v. f.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 8 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes; il renferme 375 vers.

En ſonges doit fables auoir
Se ſonges puet torner en uoir.

A la fin :

auoc lor urines
Burent tant quant il ſe nouſirent
A tant de tables ſe partirent.

On trouve le nom de l'auteur dans les vers ſuivants :

Pilatres diſt et baucibus
Raol bien ſoiez uos uenus
Li mengers e apareilliez.

Ce *Raol* eſt *Raoul de Houdanc*, qui vivoit ſur la fin du XII ſiecle, & dont on connoît deux Romans en vers, l'un intitulé : *Meraugis de Porleſguez*, & l'autre : *le Roman des Aeles* ou *des Elles*.

Le Fabliau *du Songe d'Enfer* renferme une Satyre. *M. Legrand* en a donné un extrait en prose dans le Tom. II. de ses Contes des XII & XIII siecles. Mais le MS. dont il s'est servi étoit différent en beaucoup d'endroits du nôtre.

2712. Chest le liures de le voye de infer. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 26 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes.

Dieus qui les bons gouuerne et garde
Veulle tous chiaus prendre en sa garde
Qui as mes dis esgarderont
Et en leurs coeurs les garderont.

Le songe de *Raoul de Houdanc* a sans doute fourni à l'Auteur de celui-ci, l'idée d'un pareil voyage en Enfer ; mais l'un a tourné son songe à la critique, & l'autre a cherché à corriger les hommes en leur présentant leurs péchés personnifiés.

Nous ignorons en quel siecle notre Fabliau a été composé. S'il est du XIII siecle il faut que le style en ait été rajeuni ; car il paroît du commencement du XV. Les vers sont au nombre d'environ 4442.

2713 A. Recueil de Contes Devots. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 202 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires en sont en rouge.

Il contient :

1 Cest de la uie des peres et de aucuns autres exsamples.
C'est une sorte de Prologue.

2 Cest li uie de ij hermites freres.

3 Ci apres uient li miracles dou iuef qui ne pouoit chaſtier 1 fil quil auoit de aler auec les enfanz creſtiens et commant li fiz a dit iuef alai le ior de paſques comenier auec les enfanz creſtiens et commant li peres le geſta en la fornaiſe et commant iheſucriz le gari.

4 Dun hermite qui fu ſi tantez dune ſarrazine qu'il an ot g'pt deu et ſa mere.

5 Dune dame qui voa chaté et puis priſt 1 boriois par miracle de noſtre dame.

6 Dum prodome et dun larron qui ſe confeſſerent a 1 hermite qui lor donna eſſez grief penitance.

7 Dune fole fame qui ot a non thais qui fu hermite.

8 Dun prodome qni laiſa les delices dou monde et ſe randi hermites et ne ſauoit autre oroiſon dire mais que miſerere mei deus.

9 Dun prodome lais de la terre degypte qui uoloit coper ſon pie et dex le gari.

10 Dun roi de la terre degypte & dun ſeneſchal qui le ſerui loiamant et dun iouenceal qui dota la mort.

11 De trois clers degypte de qui fu li vns ſains felis qui fu moines de cyſteaux et giſt a cyſteaux mas lon ne ſet ou.

12 Dun emperaor et de ſa famme que ſes ſerorges diffama tant que en eſſil la dame gita.

13 Dun hermite qui ſe deſpara et fu dampnez et dou larron qui p̃uoir dire fu tuez et fu ſauuez.

14 De la ſecretaine por cui noſtre dame ſerui ij ans et fu ſocretaine.

15 Dun clerc mort de cui iſſoit 1 flor de la boiche et i auoit eſcrit aue maria.

16 Dou deauble qui eſtoit ſor la cuee de la robe a la dame que ſainz jeromes uit et moſtra.

17 Dun mauais fil qui caicha la char coite por ſon pere.

18 Dun boriois de rome qui le ior de ſes noces miſt ſon anel ou doi a vne ydole de pierre.

19 Dun cheualier qui ne pouoit emplir vn berri daigue por ſa penitance faire.

20 Dune abbeaſſe cui noſtre dame deliure dun anfant.

21 Dun preſte qui fiſt fornicacion la uoile de natiuité et perdi le cors iheſu criſt a dues meſſes quant il fu confes a la meſſe gran.

22 Dun prodome et de ſa fole feme et de lor fille qui les viſt apres lor mort.

23 Dun hermite et dun mal duc.

24 Dun clerc qui ala au religion et moſtra a puple 1 deauble ſor 1 chaſteal.

25 Dun hermite qui plora ſus 1 ſarradin et le ſauua.

26 Dun latron clerc qui ſe raudi por ambler le treſſor de ſabaie.

27 De quatre reclus don li dui pecherent par anuie des autres doux et puis ſe repantirent et firent penitance et furent ſaux.

28 Dun roi et de ſa bele feme qui tua le ſeneſchal et ardi ſa coſine que noſtre dame par confeſſion garda dardoir et le nora.

29 Dun hermite a cui la fille dun boriois miſt ſus quale eſtoit anceinte de lui.

30 Dun hermite qui ardi ſon doi por vne famme qu'il ot abergie.

31 Dun hermite que la dame fiſt baignier an aigue froide.

32 De laueſque paulin qui ſe miſt an la chartre por deliure le fit dune famme uoue.

33 De vne recluſe que 1 moines angita.

34 Dun hermite qui tua ſon compere et iut a ſa commere.

35 Dun marcheant de chartroſſe conuer qui deliura 1 cheualier et ſon fil dun vſurier.

36 Dun vſurier qui ſe conuerti a bien par vn hermite.

37 Dune nonnain qui mangea le deauble en 1 chol.

38 Dun boios de rome qui chaſtia ſon fil.

39 Dune borioiſe de rome qui ot 1 anfant de ſon fil.

40 Des iues qui crucifierent 1 crucifi de feuſt et ſeigna par le coſtel.

41 Dun moine ſecretain et dun deauble.

42 De mellin qui anſoigna a uilain le treſor.

Après cette piece on lit ce qui ſuit :

Explicit li romanz des uies des peres
Qui ſcripſit ſcripta manus eius ſit beñdictã
Dirige ſcribentis ſpiritus alme manꝰ
Explicit iſte liber ſcriptor ſit crimĩe liber.

43 Le liure calixte apoſtoile (II du nom) des miracles ſaint iaſques de galice (en proſe.)

2714 B. Recueil de Contes Devots & d'autres Poéſies. in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin *du XIII ſiecle*, contenant 224 feuillets écrits à longues lignes.

Il contient :

1 Le romans de ſapience.

Romans de ſapience ceſt la paors de deu
Qui fit et ciel et terre et fu au tens ebreu.

A la fin :

Dame a toi vuil parler qui ai fait ce ſairmon
Ie ai a nom *hernaut* noblier pas mon nom
Je vous pri douce dame vous oiez ma raiſon
Preſtes ſuis ordonez et tes ſers et tes hom
Je ai fait ton conmant fine ai mon ſairmon
Se riens i ai meſpris merci nous tam priom
Des pechiez que iai faiz quier abſoluciom

A touz mes biensfaitors faites remiſſion
Et au iour de joice aient verai pardom
De la dextre ton filz aient beneicom
Et mon pere et ma mere iceux ni obliom
Que tuit aillions enſemble laiſus en ta maiſom
Cil qui liront de loi toe que fait auons
Cil qui ceſtui eſcrit et cil qui leſcriront
Cil qui lou feront lire et lire lou ſauront
Tuit ſoient habergie laiſus en ta maiſom
Amen ma douce dame ton liure finerom.

2 Romans commant li mort noſtre ſeignor fut vaingie de ceux qui lou crucifiairent.

Or entendez treſtuit cheualier et ſergent
Et li home et les fammes et li petit enfant.

A la fin :

Or prions ce ſeignor de cui eſt cit eſcriz
Qui nous doint paruenir laiſus en paradis
Et nous et nos amis moint il a bone fim.

3 Romans de la uie des peres.

4 De lermite que la dame requit damors.

5 De la demiſelle qui ne vot encuſer ſom ami.

6 Dune famme qui vot geſir auec lermite a force.

7 Dun hermite que la dame fiſt baignier an aigue froide.

Le titre de ce conte étant entièrement graté, nous l'avons emprunté du même conte qui ſe trouve dans le MS. Nº 2713 A.

8 Dun hermite qui ſe fit mettre la hart ou col pour racheter j priſonnier.

9 Dun hermite qui enſeignoit ſa niece et li moines la decut par ſa muſardie.

10 De lermite qui iut a ſa commere et tua ſom compere et fut yures.

11 De celui qui eſpouſa j ymaige de pierre.

12 Li romans de confeſſiom.

Se deux me vuet donner ſa grace
Propoſemant ai que ie face
Un tratier par com puet ſauoir
Commant preſtres ſe doit auoir
Qui confeſſiom viaut oir.

A la fin :

O lui en la uie celeſtre
Ou il nous face tretouz eſtre.

2715 C. Recueil de Contes Devots. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, très bien conſervé. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il contient 169 feuillets.

1 Des ij ermites qui feſoient paniers.

2 De la file au boriois qui dit que li ermites lauoit angroiſie.

3 De lermite qui ardi ſa main a ſa lanterne que la fole fame voſt deceuoir.

4 De ſaint paulin qui raiamboit les chetis.

5 De la niece a lermite qui miſt au folie.

6 De lermite qui tua ſon compere iut a ſa conmere.

7 De celui qui deliura le fil au cheualier des mains a luſerier.

8 De luſerier qui ſe repanti et fu faus.

9 De la nonnain qui mania la fuelle dou chou ſanz ſeigner.

10 Dou moine qui contrefit le deable trop let.

11 Dou iuetel qui fu ietez an la fornaiſe.

12 De lermite qui ama la ſarrazine.

13 Dou boriois qui renia die por ſa mie.

14 De celui qui osta les copiaus de son ble et les ieta an lautre

15 Cest de tais qui se repanti que li ermites conuerti.

16 De celui qui touiorz disoit miserere tui deus.

17 Dou fil au boriois quicuidoit auoir asez amis.

18 De celui qui passa parmi la gueule au mause tout ardent.

19 Dou prouoire qui fit fornicacion le ior de noel.

20 De la borioise qui fu grose de son fil.

21 De merlin et dou paisant.

22 De celui qui ne pot estre mis an terre pour le put tans et sa fame i fu mise pour le bel.

23 Dou lairon qui se tint de pechier le ior de la croiz aorée.

24 De la soucretaine qui lesa sabaie nostre dame i remist.

25 De celui qui touiorz disoit aue maria.

26 De saint girome qui vit le deable seur le secors à la dame.

27 Dou crucefi qui senia.

28 De lanperiz de rome qui fu chacie de rome pour son serorge.

29 Cest li salus que li prieus de vie seur esne (Gautier de Comsy) anuoia aus dames de nostre dame de soissons. Différent du N° 2710. 70.

30 De celui qui repot sa char pour son pere.

31 De celui qui espousa lymaige de pierre.

32 De celui qui lesa saumosne pour sa fame.

33 Dou fil au senechal que ses mestres blasma au roi.

34 Des iij coronnez felix , boniface , dieudonne.

35 De celui qui ampli le barril dune lerme.

36 De labeesse cui nostre dame deliura danfant.

37 De lermite qui copa sa laingue aus danz.

38 Dou raudu qui vit le deable seur les murs dou chastel.

39 Dou ſarrazin qui ſe bauptiſa par 1. lerme dun prudome.

40 De celui qui ſe raudi pour rober ſabaie.

41 Des iiij rauduz dont li coulons becha lor pain et li diu an orent anvie.

42 Dou ſenechal qui fit ieſir ſa fame auec le roi.

2716 D. Recueil de Contes Devots. in 4. m. r.

Manuscrit ſur vélin de la fin du *XIV ſiecle*, contenant 283 feuillets écrits, & 88 en blanc. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de miniatures & d'ornements tres groteſques. Les ſommaires en ſont en rouge, & la plupart des *tourneures* en ſont peintes en or & en couleurs.

1 Pluſeurs exemples eſtrais de la vie des peres.

2 Des deux compaignons recluz qui tant ſe entramerent de bonne amour.

3 Du juif qui jetta ſon filz en vn four chault pour ce quil auoit eſté commenié.

4 De la fille au bourgoiz qui miſt ſuz a lermire qui lauoit enceinte.

5 Du preudomme qui leſſa a faire ſon aumoſne pour lamoneſtement de ſa fame.

6 De lermite qui ardy ſon doy pour ce quil ne uouloit pas pecher.

7 Du preſtre qui pecha en fornication la vegille de noel et celebra en ſon pechie.

8 De lermite qui demanda ſon per a noſtre ſeigneur.

9 De lermite qui voult eſpouſer la ſaradine.

10 De lymage noſtre dame qui enclina au bourgoys.

11 Dun bon proudomme lequel fiſt conſcience de getter lez coipeaulz dedans le ble de ſon voiſin.

12 Des juifs dantioche qui batirent le crucifix dont le ſanc ſailli par les piez par les mains et par la teſte.

13 Dune pecheresse appelle tays qui se repentit de son pechie et se mist en reclusage par le conseil dun bon hermite.

14 De saint jerome qui vit le deable sur la queue de la cote de la bourgoise.

15 Dun bon hermite qui ne sauoit autrement dire que miserere tui deus.

16 Cy racompte dun bourgoiz de romme qui chastia son filz dez follez compaigniez dont il cuidoit faire bons amis.

17 De lorrible teste qui vint au deuant dun saint hermite quant il aloit au monstier.

18 Du deable qui accusa la bourgoyse de romme laquelle fust enchainte de son filz.

19 Du chrestien qui espousa lidole.

20 Dez ij villains armés qui aloient chascun au boys.

21 De lemperilz de romme qui fu condampnee a tort.

22 De lermite qui se despera pour le sauuement du larron.

23 De la bourgoise qui fu dampnee et sa fille menee pour veoir lez tourmens de sa mere et lez ioies de son pere.

24 De labesse qui fust accuse de ses nonnains pour ce quelle estoit enchainte.

25 Dun duc nomme malaquin lequel se conuerti par le fait dun hermite.

26 Dun filz dun bourgoys usurier lequel conuerti ceulz de la cite où il fust nes pour ce quil auoit veu lez auenus denfer sur les portes de la cite en la presence de son pere.

27 Dun saint proudomme qui sauua le sarradin par lez lermes quil ploura.

28 Dun clerc de maluese vie lequel se rendy moingne pour rober son abbaye et depuiz demoura bon religieux.

29 De iiij reclus ij vielz et ij ioennes dont lez ij vielz eurent envie sur les ij joennes.

30 Dun roy lequel espousa la fille de son chastellain.

31 De monseignour S. hildelfons a qui nostre dame saparust.

32 Dun cleir a qui noſtre dame ſaparuſt.

33 De ij freres de la cite de romme.

34 Dun hermite qui obeiſt a lanemi par crainte (en proſe.)

35 Dun clerc que la mere dieu fiſt deſterrer dez champs pour mettre en lieu ſaint.

36 Dun cheuallier a qui lermite donna en penitance demplir i barillet de ces lermez et en la fin il lempli dune ſeule lerme (en proſe.)

37 Dun riche varlet auquel le crapot ſailli en la bouche pour ce quil auoit muchiee la viande a ſon pere (en proſe.)

Les quatre recueils de Fabliaux & Contes devots que nous venons de détailler, en obſervant l'orthographe des titres, ſont infiniment rares. Il paroît par pluſieurs endroits de ces Contes, qu'un Moine en eſt l'Auteur, & que, à en juger par le ſtyle, ce qui cependant n'eſt pas toujours un guide sûr pour fixer le ſiecle de la compoſition d'un Ouvrage, ils ont vu le jour au plutôt dans le XIII ſiecle. Le Poete leur a donné le titre de *vies des Peres*, ſans doute parcequ'ils contiennent les Hiſtoires des Hermites, & qu'ils ont été recueillis des anciennes Vies des Peres des Deſerts.

Ces monuments très peu connus de notre ancienne Poéſie ne ſont pas ſans mérite; on y trouve beaucoup d'imagination, une narration ſimple & naïve, & des vers très harmonieux. M. le Grand dans ſon recueil de Fabliaux a mis quelques-uns de ces Contes de rime en proſe.

Nos quatre MSS renferment, à l'exception du n° 2714 B. preſque tous les mêmes contes; mais avec des changements ſouvent très conſidérables. Comme il eſt impoſſible de diſtinguer, d'après les titres rapportés ci-deſſus, quel Conte eſt le même dans chaque MS. vu le peu de reſſemblance de quatre titres d'un même Conte, nous avons fait le travail de les parcourir tous, & de reconnoître ceux qui ne ſont différents

différents que par le titre. Voici l'état que nous en avons fait : la lettre désigne le MS. & le chiffre indique le rang que le Conte y tient.

A 1. B 3. D 1. Il y a des différences dans chaque.
A 2. C 1. D 2.
A 3. C 11. D 3.
A 4. C 12. D 9.
A 5. C 13. D 10.
A 6. C 14. D 11.
A 7. C 15. D 13.
A 8. C 16. D 15.
A 9. C 32. D 5.
A 10. C 33.
A 11. C 34.
A 12. C 28 très différent. D 21.
A 13. C 23. D 22.
A 14. C 24.
A 15. C 25.
A 16. C 26. D 14.
A 17. C 30. D 37.
A 18. B 11. C 31. D 19.
A 19. C 35. D 36.
A 20. C 36. D 24.
A 21. C 19. D 7.
A 22. C 22. D 23.
A 23. C 37. D 25.
A 24. C 38. D 26.
A 25. C 39. D 27.
A 26. C 40. D 28.
A 27. C 41. D 29.
A 28. C 42. D 30.
A 29. B 5. C 2. D 4.
A 30. B 6. C 3. D 6.
A 31. B 7. D 8.
A 32. C 4.
A 33. B 9. C 5.
A 34. B 10. C 6.
A 35. C 7.
A 36. C 8.
A 37. C 9.
A 38. D 16.
A 39. C 20. D 18.
A 40. D 12.
A 41. C 27.
A 42. C 10. D 20.

2717 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 167 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 15 miniatures. Les sommaires en sont en rouge.

Ce MS. est un recueil de Contes en vers, non satyriques, comme quelques Auteurs en ont été persuadés ; mais faits à plaisir par plusieurs Auteurs du *XIII siecle*, & contenant les tours & les ruses qui se débitoient dans ce temps-là sur le Renard. Ces Contes y sont appellés : *Branches du Renard.* Ils ont tous été achevés au plutôt dans le *XIII siecle*, ce que

prouvent, 1° des MSS. que nous en avons vus, dont l'écriture est incontestablement de ce siecle. 2° Différents passages trop longs pour être cités, lesquels ont trait aux usages & à quelques personnes d'alors. 3° Le Roman satyrique du Rènard, composé en vers en 1290, par *Jacquemart Gielée*, de Lille en Flandres, & que cet Auteur intitula : *le nouveau Renard*, afin qu'il ne fût pas confondu avec celui qui existoit déjà.

Ainsi ceux qui ont dit que ce Roman fut achevé en 1339, ne l'avoient pas bien examiné, & s'en étoient trop légèrement rapportés à une souscription en vers qu'on trouve à la fin de notre MS. d'où ils ont tiré cette date. Cette souscription est de la façon de l'Ecrivain, & non d'un des Auteurs de ce Roman. La voici :

Lan mil ccc et trente nuef
Fu ce liure acompli tout neuf
Descripture ou il ot grant paine
Tout droit deuant la magdalaine
Le uendredi ci comme dist
Li escriuains qui tout lescripst
Liez fu quant fist la fin du liure
Car lors fu de paine deliure.

Nous ne connoissons pas de MSS. qui renferment généralement toutes les branches du Renard. Celui-ci est un de ceux que nous avons examinés qui en réunit davantage ; il a en outre le mérite d'être plus lisiblement écrit que de plus anciens, & d'avoir le langage un peu rajeuni.

Comme on rencontre beaucoup de difficulté dans la collation des MSS. de ce Roman, & que d'ailleurs on ignore combien il en existe de branches, nous pensons qu'il ne sera pas inutile de rapporter les sommaires & les premiers vers de celles qui sont contenues dans notre MS. Ils pourront

même ſervir dans la ſuite à fixer le nombre des branches, & à collationner d'autres MSS.

Il eſt bon de prévenir que les Sommaires varient très ſouvent, & qu'ils n'annoncent qu'une partie des ruſes du Renard, contées dans chaque branche.

1. *Perrot* qui ſon enging essart
Mit en vers faire de renart
Et de yſengtin ſon chier compere
Laiſſa le miex de ſa matiere
Car il entroublia le plait
Et le iugement qui fu fait
En la court noble le lyon

Quoique cette branche ſoit la premiere dans tous les MSS. ces vers témoignent qu'elle n'eſt pas la premiere qui ait été compoſée ; elle eſt la plus conſidérable de toutes, & elle contient le Procès que Renard a à ſoutenir en Cour contre Yſengrin, qu'il a fait cocu. D'autres MSS. appellent l'Auteur *Perrins*.

2. Si comme renart emporte j coc que il a pris en i parc auec pluſeurs gelines et vne fame et vilains le chacoient a chien et a baſtons et le coc ſen eſchapa par barat (ruſe).

Seigneurs oi auez maint conte
Que maint iuglierie vous raconte.

Cette branche dans quelques MSS. eſt partagée en deux, alors la ſeconde commence au 137e vers avant la fin.

3. Tybert le chat dont ie ai dit
Doute renart aſſez petit

4. Si comme R. eſt deſſouz vn fou ou il auoit j corbel qui mengoit i fourmage et R. fiſt tant que il li chai a terre.

Entre ij mons en vne plaigne
Tout droit au pie dune montaigne

5. Si comme R. fist le mortemi la voie pour deceuoir charretiers qui portoient harens fres et asguiles dont il emporta grant quantité.

Seigneurs ce fu en ce termine
Que li douz temps desté decline

6 Si comme li lyons tient feste et i auoit pluseurs bestes qui mengoient et faisoient ioie et si comme le tesson ysengrin amaine R.

Messire noble le lyons
O soi auoit touz ses barons.

La fin de cette branche extrêmement libre manque dans plusieurs MSS.

7. Si comme R. et ysengrin sont chascun en i seel dedenz vn puis R. amontant et Y. aualant.

Or me conuient tel chose dire
Dont ie vous puise faire rire

Cette branche est quelquefois coupée au vers 476.

Sachiez il li ferai domage

Tous les autres depuis le suivant

I iour issi hors de sa lande

jusqu'au dernier :

Quen malpertuis lont embatu

font alors partie de la quatrieme branche.

8 Si comme R. ua apres i tropel de gelines et par illec passoit i abbe qui menoit garcons qui menoient chiens si li firent perdre sa proie.

Oiez vne nouuel estoire
Con doit bien auoir en memore
Lonc temps a este adiree

Mais or la i maiſtre trouuee
Qui la tranſlatee en roumanz
Oiez comme iel vous commanz

A la fin :

Ce nous diſt *Richart de liſon*
Qui commencie a ceſte fable
Pour donner a ſon conneſtable
Et vous diſt ſe il a meſpris
Il nen doit ia eſtre repris
Se il i a de ſon langage
Que folx nais il ni ert ia ſages
Il ne weult guerpir ſa mature
Que diex noſtre ſire na cure
Touz iours ſiet la pomme i pommier
Ne vous voeil auant rimoier.

Le quatrieme vers de cette fin eſt différent dans un autre MS. *Richard de Liſon* s'y dit Normand : *il eſt normenz s'il a meſpris.* Cette branche paroît avoir été composée du temps de *Huon*, Doyen de Rouen, & de l'*Archevêque Gautier de Couſtences*, qui y ſont nommés. Celui-ci eſt mort en 1207. Nous ne trouvons point de Doyen nommé *Huon* du temps de l'*Archevêque Gautier.* On en voit un de ce nom en 1245, & un autre en 1246.

9. Si comme R. eſt dedenz i geliniere et pluſeurs moines le batent de baſtons.

Foulx eſt qui croit ſa fole penſe
Moult remaint de ce que fol penſe

10. Si comme R. ſe confeſſe a i hermite deuant qui il eſt agenouillé et apres ſi comme il ſacheminetent a aler a romme lui et belin le mouton et bernart laſne,

Jadiz eſtoit R. en pais
En malpertuis en ſon palais.

11. Si comme j vilain maine vne charrue a viij bues et i ours deuant lui qui en veult auoir j et dautre part le vilain qui demande conseil a R. comme il sen cheuira.

Uns prestres de la croix en brie
Qui dame dieu doint bonne vie
Et ce que plus li atalente
A mis son estude et sentente
A faire vne nouuele branche
De Renart ....

On parle dans cette piece d'un Comte Thibaut, probablement *Thibaut le Grand*, Comte de Champagne, & d'un *Constans des Noes*, renommé pour ses richesses. Il est encore question de lui dans la Branche 2.

12. Si comme thibert le chat est en vne huche et hume plain pot de lait et R. le soustient le couuercle de la huche.

Ce fu en mai au temps nouel
Que li temps est serin et bel

13. Si comme R. ist dun Bois et entre en vn chastel par vn pont tourneis et pluseurs gens a cheual alans apres qui le chacoient.

Une estoire voeil commencier
Qui durement fait a prisier

14. Vn cheualier qui chace R. et il entra en vn chastel.

Se or vous voulies taisir.
Seigneur ia pourries oir

15. Si comme R. lie ysengrin dune corde par les iiii pies dessous i arbre ou il sestoit endormi.

Ce fu en la douce saison
Que cler chantent li oisillon

16 Si comme j vilain a pris R. en j toiſſeul et le prent par le pie R. le mordi ſi fort que le vilaint paillart li crie merci.

> *Perres* qui de *s. cloſt* fu nez
> Seſt tant trauailliez et penez
> Par priere de ſes amis
> Que il uous a en rime mis
> Vne riſée et i gabet
> De Renart . . . .

A la fin :

> Si uait R. a ſon repaire
> Et yſengrin ſon chier compere
> Sen eſt ales a ſon manoir
> Jci fait *pierres* remanoir
> Le conte ou ſe uoult traueillier
> Et laiſſe R. conſeillier

Pierres de *S. Cloſt*, & *Perrot* Auteur de la premiere branche, ſont différents noms du même Poete, qui a encore compoſé une branche du Roman d'Alexandre, qu'il a intitulée : *le Teſtament d'Alexandre.*

17 Si comme R. arrache a J moine blanc la c.... car il auoit feru dun baſton a liſſue dun parc ou il auoit gelines et chapons que R. auoit eſtrangles.

> Ou mois de mai queſtez commence
> Que li arbre cuillent ſemence

Le Roman du Renard en vers François a été traduit en pluſieurs langues dès le XV ſiecle. *Henri d'Alckmar*, Maître d'Ecole, le mit en vers Bas-Saxons vers 1470, & en tira des moralités pour l'inſtruction de la jeuneſſe. *Gerard Leeu* l'imprima en proſe Flamande à Goude en 1479. *Caxton* le traduiſit de Hollandois en Anglois, & le mit ſous preſſe

dans l'Abbaye de Westminster en 1481. Il en parut une traduction Allemande à Lubec en 1498, & à Francfort sur le Mein en 1567; une autre en vers latins faite par *Hartman Schopper;* enfin on le mit au jour en prose françoise en 1566, & de rechef en 1739, sous le titre de : *Renard, ou le Procez des Bestes.* Toutes ces traductions ne sont ni fidelles ni completes. Dans presque toutes on a omis les Tours du Renard qui blessoient la pudeur, & on n'en a choisi que ceux dont on pouvoit tirer des moralités, qu'on a placées à la fin de chaque Chapitre.

2718 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 157 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & orné de beaucoup de miniatures.

Ce MS. est différent du précédent ; les branches qu'il contient sont disposées dans un autre ordre, & ne sont pas si nombreuses ; elles n'ont pas de sommaires ; on y voit beaucoup de vers changés, ajoutés & supprimés, & on y remarque souvent du changement dans le langage. Rarement trouve-t-on dans les XII. XIII. & XIV. siecles deux MSS. d'un même Ouvrage qui se ressemblent. Non-seulement les Copistes se permettoient d'y faire des changements ; mais encore ils substituoient le Patois de leurs Provinces au style de celui qu'ils copioient.

Voici l'ordre des branches de ce MS. correspondantes à celles du MS. précédent.

1. 9. 10. 7. 8. 2. 6. 11. 12. 13. 14. 15. 16. La branche 8 n'est pas si complete que dans l'autre MS. Il y manque la fin, où se trouve le nom de l'Auteur.

La branche 15 ne finit point, & la 16 manque presque entièrement, à la réserve des 46 derniers vers. Cette imperfection

fection vient de ce qu'on a enlevé plusieurs feuillets. Voici la fin de cette derniere branche :

Chi fait perrins remanoir
Le liure de R. pour uoir
Duquel sest uolus trauillier
Ysengrin laist a consillier
Se par ce meschiet ysengrin
Li blames en ert sus perrin
Chi faut li romans de renart
Bien li chiet cui sa fraude nart.

2719 Recueil de Chansons. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, très précieux, & d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il contient 155 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

I. Les Chansons de Thibaut IV. Comte de Champagne & Roi de Navarre.

Elles sont sans nom d'Auteur; mais avec le secours de la Table des Chansons attribuées à ce Prince, que M. *de la Borde* a fait imprimer dans le Tom. II. de son essai sur la Musique, il nous a été facile d'en reconnoître 60. Il est rare d'en voir autant de réunies dans un seul MS. car M. *Levêque de la Ravalliere*, qui a publié en 2 vol. in 12. les Chansons de Thibaut & *M. de la Borde*, qui en a donné la Table d'après plus de 6 MSS. différents, n'en ont connu que quelques-unes de plus. Le premier Auteur est entré dans de longs détails sur la Vie, les Amours & les Poésies du Roi de Navarre, qui vit le jour en 1201, & qui mourut en 1253 ou 1254. Il s'est efforcé de prouver que ce Prince n'a jamais brûlé d'amour pour la Reine *Blanche*, mere de *St. Louis*, & que ses Chansons où il l'exhale, ne s'adressent point à cette

Reine ; mais malgré tout ce qu'il en a dit, il eſt très conſtant qu'elle fut toujours l'objet de ſa paſſion.

Les Chanſons de Thibaut, connues juſqu'à ce jour, ſont au nombre de 68, dont deux douteuſes. Nous donnons ici le premier vers de celles qui manquent dans ce MS. & qu'il faut avoir pour en compléter la collection connue.

Bauduin, ils ſont dui amant
Dame damours
En mai, la rouſée que neſt la flor
Pour conforter ma peſance
Puiſqu'il meſtuet de ma dolor (douteuſe)
Savez pourquoi amors a non amours
Tres haute amors, ki tant s'eſt abaiſſée (douteuſe)
Une choſe bauduin vous demande

II. 238 Chanſons faites dans le XIII ſiecle, ſans noms d'Auteurs.

De cette quantité de Chanſons, M. de la Borde n'en a mentionné que 167. Les 71 autres ne ſe trouvoient pas dans les 6 MSS. dont il a fait uſage, deſorte qu'il nous eſt de toute impoſſibilité d'en déſigner les différents Auteurs. A l'égard de celles dont il a eu connoiſſance, nous en allons rapporter les noms des Auteurs & le nombre, en obſervant l'ordre de ſa Table.

Les premieres ſtrophes de ces Chanſons, ainſi que de celles du Roi Navarre, ſont notées en muſique ; la portée ſur laquelle les notes ſont poſées eſt tantôt de 4, tantôt de 5 lignes.

1 *Gace Bulés*, Contemporain de Thibaut, Comte de Champagne, dont on prétend qu'il étoit ami.

46 Chanſons, ſavoir : 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54,

57, 58, 61, 62, 63, 64, 68, 69, 71, 73, 74, 77, 78, 79.

2 *Arnould li Viéleux*, Poete du Gatinois, du XIII ſiecle.
1 Chanſon. 3.

3 *Gillebert de Berneville* étoit au ſervice de Henri III. Duc de Brabant. Ce Prince lui a adreſſé une Chanſon.
7 Chanſons. 3, 4, 6, 11, 14, 28, 31.

4 *Richard de Semilli* vivoit ſous S. Louis.
7 Chanſons. 2, 4, 8, 9, 10, 11, 14.

5 *Mathieu* Vidame de Chartres, du temps de Thibaut, Comte de Champagne.
4 Chanſons. 2, 6, 7, 8.

6 *Monſeign. Thibaut de Blazon*, Gentilhomme attaché à Thibaut, Roi de Navarre.
5 Chanſons. 1, 2, 4, 5, 6.

7 *Thierry de Soiſſons* vivoit ſous S. Louis.
4 Chanſons. 1, 2, 3, 4.

8 *Martin le Beguins de Cambray.*
1 Chanſon 3.

9 *Jacques de Chiſon* ou *Kiſon* floriſſoit vers 1250.
2 Chanſons. 1, 8.

10 *Gautier d'Eſpinais* ou *Eſpinois.*
1 Chanſon. 3.

11 *Guillaume de Bethune.*
1 Chanſon. 1.

12 *Le Chatelain de Coucy*, célebre par ſes amours pour la Dame de Fayel. M. de la Borde a donné des détails curieux & intéreſſants ſur ce Seigneur, dans une diſſertation particuliere.
18 Chanſons. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23.

13 *Jean Moniot d'Arras* vivoit ſous S. Louis.
6 Chanſons. 4, 5, 8, 10, 12, 14.

14 *Eustache le Peintre, de Rheims*, mort vers le milieu du XIII siecle.

7 Chansons. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

15 *Henri III. Duc de Brabant*, mort en 1260. Son fils Jean I. a fait aussi des Chansons; mais en Allemand.

1 Chanson. 3.

16 *Charles d'Anjou, frere* de S. Louis, mort en 1285, vieux style.

1 Chanson. 2.

17 *Perrin d'Angecourt*; il a adressé plusieurs de ses Chansons à Charles d'Anjou, frere de S. Louis.

23 Chansons. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26.

18 *Blondeau ou Blondel, de Neele.* Nous avons lu dans une Chronique d'Angleterre, composée en 1455, que ce Chansonnier découvrit la prison de Richard I. Roi d'Angleterre, arrêté en 1192 par Léopold, Duc d'Autriche, son ennemi implacable, en chantant une Chanson qu'il avoit composée autrefois avec Richard, & à laquelle ce Prince répondit de la Tour, où il étoit enfermé, en chantant le second couplet.

14 Chansons. 4, 5, 6 bis, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 27.

19 *Raoul de Soissons*, ami du Roi de Navarre, mort en 1230.

4 Chansons. 1, 2, 3, 4.

20 *Adam de le Hale*, surnommé le Bossu, d'Arras, florissoit en 1260. Il est Auteur de pieces dramatiques les plus anciennes que l'on connoisse.

7 Chansons. 4, 11, 16, 25, 26, 28, 29.

21 *Guyot de Dijon.*

1 Chanson 6.

22 *Hugues de Bresi.* On le croit le même que *Hugues de Berci*, Auteur d'une Piece de Poésie qu'il a nommée *Bible.*

1 Chanſon 3.

23 *Meſſire Gautier d'Argies*, ami de Richard de Furnival, vivoit ſous St. Louis.

1 Chanſon 24.

24 *Meſſire Pierre de Moulins* vivoit ſous le même regne.

1 Chanſon 1.

25 *Robert du Chaſtel.*

2 Chanſons. 3, 6.

III. Le traitie des quatre néceſſaires.

Ce traité eſt en proſe, & d'une écriture différente de celle qui précede, quoiqu'elle ſoit auſſi du *XIII ſiecle.* Il commence ainſi :

En lan de grace de noſtre ſeignor m. ij cenz et lxvj fu commenciez ceſt liure et acheuez auquel nos metons non le traitie des quatre neceſſaires . . . on y diviſe le livre en quatre parties, on traite en la premiere des qualitez ſelon les mours, en la ſeconde des qualitez de gens de droit entre les genz, en la tierce des qualitez des gens ſelonc le cors, en la quarte des qualitez des gens ſelon lame.

IV. Le Beſtiaire damours meſtre Richard de Furnival. (proſe.)

Cet Auteur vivoit ſous S. Louis, & a fait des vers. Son Beſtiaire eſt un traité de la nature de différents animaux, avec des applications morales.

V. 30 Chanſons chrétiennes anonymes.

2720 Choix de Chanſons, à commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, juſques & compris celles de quelques Poetes vivants, recueillies par M. de Moncrif. 1757. in 12. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce Recueil contient les Chanſons choiſies du Comte de Champagne, Roi de Navarre, de Raoul, Comte de Soiſſons, Villon, Clément Marot, du Bellay, Ronſard, Baïf, Belleau, Deſportes, Paſſerat, Berthaud, André de la Vigne, Gilles Durand, le Cardinal du Perron, Buſſi d'Amboiſe, la Comteſſe de Murat, Petit, Moncrif, deux Romances de M. le Duc de la Valliere; la premiere, les infortunées amours de Gabrielle de Vergi & de Raoul de Coucy, & les infortunées amours de Cominge, &c.

2721 Ciſt liures eſt appelles le Mapemonde pour ceu quil parole de toutes les chouſes dou monde. — de l'abbaye de deuotion et de chariteit (proſe) — li boins arbres de la paulme (proſe) in 4. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 55 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Le Poeme de *la Mappemonde*, appellé auſſi l'*Image du Monde* & *Traité de Clergie*; c'eſt-à-dire de Science, eſt une deſcription des ſept Arts Libéraux, du Ciel, de la Terre & de la Mer. L'Auteur qui ſe nommoit Gautier de Metz le compoſa en 1245, date qu'il a eu ſoin de nous conſerver dans ces vers :

Qui premierement fu parfais
Aus roys a laparition
M. cc. et xlv ans.

Ce Poeme qui contient environ 6464 vers, commence par ceux-ci :

Qui bien veult entendre ceſt liure
Et ſauoir coment il doit viure &c.

Il finit ainſi :

Des or finerons ceſt romans
Pouis c'oit aueiz les comans
De dieu porcoi le mont format
Et porcoi lome tant amat
Quil le forma a ſa ſamblance
Et de bien et de mal poiſſance
Apres porcoi il nous fiſt teil
Quil ne peuſt pechier morteil
Comment que len trouat premiers
Les vij ars et de lor meſtiers
Puis des iij manieres des gens
Compoſat en lancien temps
Comment clergie eſt remuee
Tant que eſt or en france trouee
De nature comment elle oeure
Diuerſement en chaſcune oeure
Qui eſt et queil creauture
Saueiz oy de la faiture
Dou monde et la deuiſion
Des iiij elemens enuiron
Qui ſe treuuent ou firmament
Comment la terre eſt finement.

2722 La Mappemonde ou de l'image du monde. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XIV ſiecle*, contenant 54 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & décoré de figures peintes.

Ce MS eſt différent du précédent, parceque *Gautier de Metz*, deux ans après avoir fini ſa *Mappemonde*, fit beaucoup de changements à cet Ouvrage, & le diviſa en deux

parties, en y ajoutant un traité conſidérable qui le précede.

On trouve l'une & l'autre parties dans ce MS. mais le commencement de la premiere y manque. La date de ſa compoſition eſt marquée dans ces vers ;

A S. arnolt une abeie
De moines noirs queſt eſtablie
Droit deuant mes en lohereine
Trouer liſtoire moult anteinne
De latin la mis en roumans
Por fere entendre es laies gens
En ix iors de marz loi parfet
M. ijcc ans xl ſet
Et ces ij ci apres ouec
Dont lune en commence cilet

L'Auteur y a changé les vers où ſe trouve la date de la *Mappemonde*, que nous avons rapportés ci-deſſus. On les lit ainſi dans ce MS.

. . . cis liures fu premiers fais
Qui premierement fu parfais
Au rois a laparition
En lan de lincarnation
Mil et cc et xl vij ans...

A la fin il y a une récapitulation de tout ce que renferment les deux parties. La premiere partie contient ce qui ſuit :

Deſor fineront ceſt romans
Puiſquoi aues au commans
De deu qui nature crea
Porquoi le monde apres forma
Porquoi il fiſt de tel affere
Lome qui puet bien et malfere
Comment qui le troua premiers
Les vij ars et de lors meſtiers

Comment

Comment eles furent sauuees
Por le deluge et retrouees
Comment pais remues ont
Tant quen france uenues sont
Par karlemeine le bon roi
Qui dameldeu ama de foi
Apres aues resson oie
Des sermons de philosophie
Quest li mondes et quest fortune
Et des richeces con anuie
Du los du moult de fole uie
De monnoie et de marchandise
Des philosophes qui cerchoient
Le monde ou ades esparnoient
De platon qui uesqui sanz guile
Puis dapolone et de uirgile
De seint pol et de seint brandan
Qui par la mer erra meint an
Comment nature i home fist
De celui qui sa mere ocist
De tholomeu le soutil home
Ce contient la premiere some
En la seconde oi aues &c.

2723 Le Livre du Clergie nommé l'image du monde, translaté de latin en françois (trad. de rime françoise de Gautier de Metz, en prose.) = Le chemin de pénitence, lequel chemin a trois journées de long, par St. Pierre de Luxembourg. in 4. goth. m. bl.

2724 Le Roman de Karles le Cauue. in fol. v. f. d. s. tr.

Manuscrit sur vélin du *XIV siecle*, contenant 87 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il renferme 15660 vers. Il y manque quelque chose à la fin.

Ce Roman paroît avoir été composé dans le XIII siecle au plutôt.

Seigneurs or faites pas pour dieu qui tout crea
Sores bonne kanchon con vous recordera
Je croy que de meleur onques hons ne chanta
A saint denis en france la où riche abbie a
La en est le cronique que oir le vaura
Bien aves oy dire et recorder piecha
Quil ot un roy en france a cui diex envoia
Le noble fleur de lis et fisse baptisa
Pour la sainte miracle que diex li demonstra
Cis rois fu clouis que ihesus tant ama
Ades de plus en plus france fructifia
La lignee de li moult longuement dura
Jusques au tamps roy clotaire que france iusticha
Et quant chis rois clotaire du siecle trespassa
Il neust nul roy en france a grant meschief trouua
Et adonc ihesu crist vn roy leur anoncha
Et estoit sarrasins quant diex le defia
Ciex fu karles le cauue ainsi on lapela
Par le vertus de dieu qui le sien corps ama
Fu rois de douche france et sien possessa
De ce karles le cauue que diex tant honora
Descent nostre matere ou moult de biaux mos a
Em biax dis escouter cest vn certain nota
Ne puet nulz maulx venir ne iamais netera.

2725 Le Roman d'Yaumont, d'Agoulant et d'Aspremont. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 87 feuillets. Il eſt écrit ſur 2 colonnes, & il conſiſte en 10415 vers. Il y manque deux feuillets vers le milieu, & deux vers la fin, leſquels ont dû renfermer 480 vers. Du reſte le Volume eſt très bien conſervé.

Plaiſt uos oir bonne chancon uaillant
De karlemain lou riche roi puiſſant
Et dou duc nayme que karle ama tant
Tel conſeillier norent onques li franc
Il ualoit mie les barons ampirant
Neue donna conſeil petit ne grant
Parcoi proudome deſerite fuſſant
Les ueues fames ne li petit anfant
Que uos troie plus leſtoire aloignant
Karle apparut quil i ert de conſeil grant
Car honorez an fu an ſon uiuant
Or uos dirai dyaumont et dagoulant
Et daſpremont ou li eſtors fu grant
Si com li rois i adouba rollant
Et il li ceint a ſon coſte le brant
Ce diſt la geſte durendart la trenchant
Ceſt la premiere dont il onques fut ſanc
Dont il ociſt le fil roi agoulant
Or meſcoutez des ici an auant
Car ſil uos plaiſt bone chanſon uos chant.

A la fin :

Bien ait quel fiſt dex li face pardon
Et nos auſint qui eſcoute lauon
Explicit le roman dyaumont et dagoulant.

2726 Enſuit le recit de la conqueſte de bretaigne armoriqne fait par le preux charlemaigne ſur

un payen nommé aquin qui l'avoit usurpée &c. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier de 63 feuillets, lisiblement écrit. On lit sur un feuillet séparé :

Un Volume contenant près de trois mille vers, qui est la copie d'un MS trouvé sous les ruines du Monastere des Recolets de l'isle de Cezambre, près le son de la Conchée à 3 lieues de St. Malo, que les Anglois brûlerent & démolirent lorsqu'ils y descendirent dans le temps du bombardement de St Malo. Copié exactement sur les fragments délabrés que l'on trouva. Ce MS. est unique, & n'est point à la Bibliotheque du Roi ni dans aucune autre.

2727 Le Roman de Garin le Loherens. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 239 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Dom Calmet attribue le Roman de *Garin le Loherens*; c'est-à-dire, *le Lorrain*, à *Hugues Metellus*, Chanoine Régulier de Saint-Léon de Toul, vivant vers l'an 1150. (Voy. Histoire de Lorraine, seconde Edition, Tom. I. pag. XCVIII & CXLVI du Catalogue des Ecrivains, pag CCXXXX des preuves, & la Bibliotheque Lorraine, pag. 405 & 656.)

Mais les preuves que ce Savant Historien en donne sont foibles. Il rapporte à la pag. CCLXXIII des preuves du tom. I. de la même histoire, plusieurs vers de ce Roman, dont le sujet est tiré de l'histoire des guerres de Charles Martel, & de son fils le Roi Pepin, contre les Sarrasins & d'autres

peuples. *Waſſebourg* & quelques Hiſtoriens en ont fait uſage comme d'une hiſtoire vraie, & en ont tiré des Fables dont ils ont farci leurs Chroniques.

Notre MS. eſt défectueux ; il y manque au commencement 348 vers ; après le troiſieme feuillet 117, & à la fin 1774. Cette derniere défectuoſité eſt dans une partie qui ne ſe trouve pas dans pluſieurs MSS. Ainſi on ne peut regarder ce MS. que comme imparfait du commencement, dont les premiers vers ont été publiés par *Dom Calmet*.

Ce Roman exactement complet renferme environ 29000 vers. Nous en rapportons les premiers & les derniers d'après un autre MS. parceque *Dom Calmet* en les tranſcrivant, a quelquefois mal lu certains noms propres.

Vielle chanſon voyre vueillez oyr
De grant yſtoire et meruillous pris
Sy come ly wamdre vindrent en ceſt pays
Creſtiente ſy ourent malement enlaydy
Les homes mors et ars tout par le pais
Deſtruitent rains et arcent lez marchis
Et ſains memyns ſy comme la chanſon dit
Et ſaint nychaiſez de rains y fuſt occis
Et ſaint moriſe de cambray la fort cyt . . .

A la fin :

Si faut liſtoire dou loheranc garin
Et de begon qui ou bois fut occis
Et de rigaut li bon vaſſaul hardi
Et dernaut de iofroi l'angeuin
Et de huion qui fu de cambreſis
Et dou bon duc qui out a non aubri
Et dou uillain qui out a non herui
De ſon anfant tyon et morandin
De l'allemaut qui out a non ouri

Et de douon qu'a bordiax fut ocis
Et de gautier qui out a non orphennis
Et de gerin le bon vaſſaul hardi
Et de raimon qu' ocirent ſarazins
Gent qui aidoient a girbert le gentil
Et de fromon qui ai deu relanquis
Et de guillaume lorguillous de monclin
Et de fromon qui ou bois fut occis
Lai où deuoit noſtre ſeigneur ſeruir
Qui vout girbert le loheranc murdrir
Ales vous en li roumans es finis
Des loherans ne poeis plus oir
S'on ne les vuet controver et mentir.

M. Sinner a auſſi donné, dans ſon Ouvrage intitulé: *Extraits de quelques Poéſies du XIII ſiecle*, une idée ſommaire de ce Roman.

2728 Le Roman dou Loherens Garins. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 174 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il eſt décoré de 5 miniatures qui ſont ſur le premier feuillet.

Le Roman contenu dans ce MS. eſt très précieux & très rare. Il a été inconnu à *Dom Calmet*, qui a publié les extraits des deux autres Romans des *Loherans*, dont celui-ci eſt une ſuite. Il a appartenu à *Anne de Graville*, & à *Claude d'Urfé*. On y compte environ 24861 vers.

Grans fu li guerre ki onques ne priſt fin
Eſtraite fu dou loherenc heruin
Ki peres fu al loherenc garin
Et a begon i molt noble meſcin
Garins fu peres gerbiert le palaſin

Et de begon le ſeignour de belin
Ki engenra et hernaut et gerin
Si ot VII filles li loherens heruin
Dont tans uaſſaus et tans preudom iſſiz
Ki gerroierent et hardre et ſes fis
Jcil hardres fu quens poeſteis
XV contes auoit a maintenir
Si ot maint fil que il engenriz
Des gentuis femes que il a mollier priſt
Fille le roi dengleterre henriz
Si lor donna ſes contes a tenir
Li ainſnes fu froimons li poeſtis
Ki peres fu au conte froimondin
Haim de bourdele et boucars et hendris
Li quens guillaume li ſires de monclin
Lautre guillaume li ſire as poiteuins
Et de uerdun li rices lanſelins . . .

A la fin :

Ci faut leſtoire dou loherent garin
Et de begon le cheualier hardi
De moriane lempereor tieri
Et de huon celui de cambreſis
Et de gerart de l'alemant ouri
Et dou vilain qui ot a non heruis
De ſon fili le vaillant rigaudin
Et de thion et dou preu morandin
Et de gerbert d'ernaut et de gerin
Et d'anſeis fil gerbert le marquis
Et de borgoigne del bon duc amauri
Et de fromont qui tant fu poeſtis
Et dou flament le conte bauduin
De lorgellous guillaume de monclin

Lautre guillaume celui as poiteuins
Le tiert guillaume de blanceflor la cit
Et de bordele duc aimon le hardi
Et bernart le ſegnor de naiſil
Et de leſkieres et boucart et baudri
Et de boloigne dant yſore le gris
Cil peres bierengers le marcis
Et de beraut de fouquier le petit
Et del preu bauce dont bien aues oit
Coment il fu en la foreſt mordris
Proies pour iaus dex lor face mercis
Dites amen que dame diex lotrit

2729 Recueil de Romans du XII & XIII ſiecle. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 282 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il eſt décoré de 20 miniatures.

1 Le Roman de Garin de Montglaive.

On ignore le nom de l'Auteur de ce Roman, qui paroît être du *XIII ſiecle*. Il a été mis en proſe dans le *XV*.

Oies ſegnor por dieu omnipotent
Que dame diex vos doinſt honor et ioie grant
Oi aues canter de bernart de braibant
Et dernaut de beaulande daimeri ſon enfant
De gerart de viane a lorgoillox ſamblant
Et de renier de genuez que dex por ama tant
Ki fu pere oliuier le compaignon rolant
De guillaume de fouke et du preu uiuiant
Et de la fiere geſte dont cantent li anciant
Ki tant ſoffri de paine ſor ſarraſine gent
Mais tot en ont laiſie le grant commencement

De

De garin de monglaue le cheualier vaillant
Dont issi cele gent dont on parole tant
Ja sares dont il fu et dont et de quel gent
Et comment il conquist monglaue et montirant
Et la terre enuiron une iornée grant
Quen tans tenerent felon et soudiuant
Et qui fu cele dame dont furent li enfant
Que on apele geste trel le commencement.
El roiaume de france . . . .

A la fin :

Mabilete la bele dun fil deliura
Hernaut lapela on quant on le baptisa
En VII ans et demi ensi comme conta
Ot ele IIII fiex que garin engenra
Hernaut, renier, milon, gerart qui diex ama
Tant les noiri garin et totdit guerroia
Que auoirs li failli por ce que tant dona
Quant furent bel et gent garin les regarda
Poures les uit et nus moult forment lenpensa
Quant vestir ne les puet porpoi ne forsena
A i tans de pascor au roi les enuoia
Qui cheualiers les fist et qui les adouba
De lestoire garin plus auant n'en ia
Ne mais de ses enfans qui plus dire enualera
Encore ia estoire qui rimer le sara
Chiax qui lont escout ihesus qui tot forma
Lor otroit ioie fine qui grant pooir en a
Et doinst trestoz grant ioie amen.

Ce Roman contient plus de 14000 vers.

2 Le Roman d'Erec, fils de Lancelot du Lac.

Un nommé *Chrestien* de *Troyes* se dit Auteur de ce

Roman ; il l'eſt auſſi d'une partie de nos Romans de Chevalerie, qu'il mit en vers dans le XII ſiecle. Tels ſont ceux du Chevalier au Lyon, de Perceval le Galois, la ſuite de ce Roman, intitulé : *Roman de Graal*, fait en 1188, d'Alexandre & de Gliges, du Chevalier à l'Epée, & de celui de la Charette, ou de Lancelot du Lac, que Chreſtien ne finit point, & que Geoffroy de Lignei acheva.

L'Auteur de tous ces Romans rapporte au commencement de celui d'Alexandre les noms de quelques-uns qu'il a composés en vers. Il cite entr'autres celui contenu dans ce MS. & l'art d'aimer d'Ovide.

Il vivoit après le milieu du XII ſiecle; c'eſt ce qu'on voit dans ſon Roman de Graal, où il apprend qu'il le mit en rimes pour *Philippe d'Alſace*, Comte de Flandres, mort en 1191. On croit qu'il mourut auſſi dans la même année.

Le Roman dont il eſt ici queſtion, & auquel nous donnons le nom d'*Erec, fils de Lancelot du Lac*, a été quelquefois annoncé ſous celui d'*Herec*, d'*Eric*, & d'*Erée* & d'*Enide*. Il commence par ces vers :

Li vilains diſt en ſon reſpit
Que tel choſe a len en deſpit
Qui moult uaut miex que on ne quide
Por ce fait bien qui ſon eſtuide
Atorne a bien quel qui il ait
Car qui ſon eſtuide entrelait
Toſt i puet tel choſe a taiſir
Qui moult vendroit puis a plaiſir
Por ce dit creſtiens de troies
Que raiſons eſt que totes voies
Doit caſcuns penſer et entendre
A bien dire et a bien aprendre
Et trait dun conte dauenture

Une moult bele coniunćture
Por con puet prouer et ſauoir
Que cil ne fait mie ſauoir
Qui ſa ſcience nabandone
Tant com diex grace len done
Derec le fil lac eſt li contes
Qui deuant rois et deuant contes
De pechier et de rompre ſuelent
Cil qui de conter viure voelent
Deſor commencerai leſtoire
Qui toz iors mais ert en memoire
Tant que durra creſtientes
De ce ſeſt creſtiens vantes

Un ior de paſques au tans nouel...

Ce Préambule ſe trouve rarement en tête de ce Roman, qui commence ordinairement par le dernier vers : *Un ior...* Quand il eſt complet il en contient 6545. Il en manque 69 à la fin du nôtre.

3 Le Roman d'Ogier le Danois.'

Il n'a ni commencement ni fin ; nous le croyons celui qu'*Adenez*, Poete du XIII ſiecle, mit en rimes par ordre de *Guy, Comte de Flandres.*

2730 Le Roman de Renaut de Montalbain. — Le Roman de ſapience. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 77 feuillets écrits en *lettres de forme.* L'écriture du premier Roman eſt ſur 3 colonnes ; celle du ſecond ſur 2.

1 Le Roman de Renaut de Montalbain.

Fauchet l'attribue à *Huon de Villeneuve*, qui vivoit

dans le XIII ſiecle. Il a été mis en proſe dans le XV, & il contient plus de 18000 vers.

Seignor oies chancon de moult nobilete
Toute eſt de uoire eſtoire ſens point de fauſete
Jamais norrez ſi bonne en treſtout voſtre ae
Ce fu a pentecoſte a i ior honore
Que charles tint ſa cort a paris ſa cite
Cuit i furent uenu ſi prince et ſi chaſſe
Maint cheualier i ot que li rois ot mande
XX archeueſke furent et bien cc abe
Girars de roſſillon cil fu a cort ales
Et aymes de dordon li vaſaus aloſes
Ki IIII fiux auoit de grant nobilite
Li dus ſi vint a cort ouec lautre barne
Mais doons de nantueil qui ot le poil meſle
Cil ni daigna venir por ſa grant cruelte
Car charles lemperes lauoit cueilli en he
Ne li duc daigremont qui tant auoit bonte...

A la fin :

Quant li baron oirent quil eſt ſi faitement
Que diex fiſt tex miracles por lui apariſſant
Caſcuns ſe conforta et ſel fiſt liement
Puis ont ſaiſſi lo cors qui flairoit durement
Au moſtier noſtre dame fu porte erraument
Encore giſt en fiertre ce ſeuent bien la gent
Sains renaut eſt neiez por dex ſoffri torment
Or prions cel ſeignor por quil morut biement
Quil nous pregne a tel fin par ſon commandement
Que ne perdons les armes par engin de ſerpent
Ici faut de renaut o lo fier hardement
Si fil tindrent ſa terre et tot ſon chaſſement
Puis ne ueſquirent gueres apres ceſt finement

Tant ama li uns lautre qui ni ot mautalent
Nus ne uit cele amor ſi enterinement
Si orent puis grant guere contre mauuaiſſe gent
Mais iamais ne vorres en als a faitement
En pais et en amor fais mon definement
Explicit la mors de renaut de mantalbain

2 Le Roman de ſapience (par Hernaut.)

Ce ſont les hiſtoires de la Bible miſes en vers. Ce Roman en contient ordinairement environ 5400 ; il en manque à la fin du nôtre 238.

Romanz de ſapience ceſt la cremors de deu
Il fiſt et ciel et terre yeaue et feu en tans breu
Anges fiſt et archanges molt les miſt en haut leu
Nos trouons en eſcrit de latin et debreu
Partie en trebucha en leu maluais et greu
Quant il uoldrent reignier et combatre vers deu.

Voyez la fin de ce Roman rapportée ſous le N° 2714 B.

2731 Le Roman d'Auberi le Bourguignon. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 114 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes

Le Roman d'*Aubery le Bourguignon* eſt très rare, & contient environ 22500 vers.

Or eſcoutes pour deu le criator
Quil vous gart par la ſoe douchor
Boen chancon du temps ancianor
Oir la doiuent duc et prince et contor
Dames puceles bouriois et vauaſſor
Du duc auberi a la fiere uigor

Qui tant ſoffri de painne et de dolor
Homs de ſon tems ne ſoufri tant deſtour
Tuit li faillirent ſi parent le meillor
Et tuit deuindrent enuers lui traitrour
Mes deu de gloire li donna tel ualour
Que tuit le tindrent en la fin a ſeignor
Moult tint baron ſon pere a grant honour
Et ſi tint iennes et le pais entour
Huimes commence chanſon de grant ualour
Damor de dames de pitie de douchour
Se deu me ſauue ma force et ma uigor
Meillor noiſtes dire par iougleour

A la fin :

Ichi define le rommans daubery
Deu ait de ſame et pitie et merci
A S. denis el mouſtier ſeignori
Fu puis trouuz en i ſarquin poli
Et li eſcris et li oeure de li
C. ans apres quil iſſu enfoy
Ce dit leſtoire dont li uers ſont failly
Cil dame deu qui onques ne menti
Nous doinſt tretous uenir a ſa merci
Amen amen que deu lottroit iſſy

Explicit le rommans dauberi. ce fu fet l'an de grace M. CC IIII^XX et XVIII le prochain mardy deuant la natiuité.

2732 Recueil de Romans. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 209 feuillets parfaitement conſervés. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il eſt orné de miniatures

r Chi commenche li vraie estoire de guion de anstone et de beuvon son fil. (d'environ 10600 vers.)

Oies signor por dieu le creatour
Boine canchon ains noistes millor
Cest de guion a la fiere vigour
Qui de anstone tient la tere et lonour
Vieus fu li dus si fist moult grant foulour
Car bele dame prist et iouene a oisour
Puis en morut a deul et a dolour
Beuves ses fiez qui tant ot grant valour
En fu menes en tere paienor
Car de sa mere fu pris en tel haour
Sa mort iura coirent li plus sour
Ele uoloit prendre autre signour
En ame ot vn felon traitour
Do de maienche j mauais boiseour

A la fin :

Quant bueues ot ses iij fieus corones
Et dans sobaut richement asenes
Bueues entra sor la mer en ses nes
Et esra tant que il fu ariues
En cele tere ou ihesus crist fu nes
Dont il estoit rois et sires clames
Grant joie en fist et ses riches barnes
Et yosiane dont il estoit ames
La tere tint et vesqui plus asses
Tant par fu preus vaillans et alosses
Qui sor paien conquist iiij chites
Toute la tere environ et enles
Quant il morut et il fu trespasses
Bueues ses fieus en fu rois corones
Dieus lama moult si voir quil fu nes

Et en la crois trauellies et penes
Nous otroit il par ses saintes bontes
Quen paradis puissons estre boutes
Amen amen de pardieu en dires.

2 Ichist commenche li vraie estoire de juliens de S. gille leques fu pere elye duquel aiols issi. (d'environ 2750 vers.)

Or faites pais signor que dieus uos beneie
Li glorieus del chiel li fieus saincte marie
Plairoit il vous oir iij vs. de baronie
Certes chou est dun conte qui fu nes a S. gille.
Signor il vesqui tant que la barbe ot florie
Ains ne fist en sa vie tinson ne boisdie
Ains ama moult forment le fiex S. marie
Et moult bien honora monstier et abeie
Et si fist bons pont faire et grant ostelerie
Juliens ot a nom moult grant signorie . . . .

A la fin :

Ensi dona li rois sa seror al vis cler
A elye le preu fil julien le ber
Qui fu dus de S. gille si comme oi aues
Delye vint ayous si comme auant ores
Ichi faut li romans de julien le ber
Et delye son fil qui tant pot endurer
Cil engenra ayoul qui tant fist aloer
Si comme vous mores dire sel uoles escouter

3 Ichi commenche li droite estoire d'aiol et de mirabel sa feme. (d'environ 11050 vers.)

Seignor or escoutes que dieus vous soit amis
Li rois de sainte gloire qui en la crois fu mis
Qui le ciel et le tere et le mont establi

Canchon

Et adan et evain forma et benei
Canchon de fiere estoire plairoit vous aoir
Laissies le noise ester si vous traies vers mi
Cil noael iougleor en sont mal escarni
Por les fables quil dient ont tous mis en obli
La plus veraie estoire ont laisiet et guerpi
Je vous en dirai vne qui bien fait a cesti
A tesmoing en trairoie maint franc home gentil
Et maint dus et main conte et maint riche marchis

A la fin :

En borgonge sen va li riche dus elie
Ensamble o lui aiol le chevalier nobile
Senmainent mirabel a moult grant chevalcie
De mibrien se partent quant a lui consel peisent
Li rois baisa aiol et mirabel sa mie
Si les commande a dieu li fil S. marie
Cil sire vous consaut qui tout le mont . . . .
Ceus qui mont escoute lor pri iou quil noblient
Et del romans aiol est la rime finie
Dieus nous consaut trestout qui tout a enbaillie
Amen amen apres cascun de vous en dic

4 Ichi commenche li romans de robert le deable. (d'environ 5070 vers.)

Or entendes grant et menor
Jadis al tans anchienor
Auoit i duc en normendie
Dont bien est drois que ie uos die
Preudome ert et de grant lignage
Et si auoit moult vaselage
Asses estoit haus hon et prous
De ses armes chevalerous
Si baron de sa duchete

El point de ſon millor ae . . .

A la fin :

A rome ont pris un grant concille
Gens i vindrent de maintes terres
Et fiſſent pais de pluſſor guerres
Icel conchille iſſi avient
Cuns riches hom del pui i vient
De S. robert conquiſt la vie
Et cil en ſa tombe ravie
Loiſſement quil troua
Plus davoir porter ni roua
En ſon pais revient ariere
Pres del pui ſor vne riviere
El non robert qui rome priſt
Une riche abeie i fiſt
Abe i miſt, moigne et preſtre
Qui moult fu glorieus li eſtre
Encore e la vile moult bele
S. robert tous li mons lapele

Le Roman de Robert le Diable, compoſé en vers, ſelon les apparences, dans le XIII ſiecle, & mis en proſe dans le XV, eſt deſtitué de fondement hiſtorique. Le Romancier, en appellant ſon Héros *Robert le Diable*, a eu ſans doute en vue *Rollon* ou *Raoul*, I Duc de Normandie, appellé *Robert I.* après qu'il ſe fut fait baptiſer en 1192. Avant ſa converſion il étoit très méchant; mais il changea dans la ſuite, & devint un Prince bon & ſage.

2733 Recueil de Romans du XIII ſiecle. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant

132 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, & il eſt enrichi de 25 miniatures, & de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

1 Chi commence le liures de robert le deable.

Ce Roman eſt le même que le précédent, à l'exception que le langage en eſt tant ſoit peu rajeuni.

2 Chi ſenſieut le liures de clomades et de marchadigas ſen pere.

Adenes, quelquefois appellé *Adans*, & ſurnommé le Roi, ſoit qu'il fut *Héraut*, ou *Roi d'Armes*, ſoit qu'une de ſes pieces eût été couronnée dans le temps, eſt Auteur de *Cléomades*. Il déclare dès le commencement de ce Roman, qu'il en a fait trois autres qui exiſtent encore aujourd'hui.

Jou (dit-il) qui fis dogier le danois
Et de biertain qui fu ou bois
Et de bueuon de commarchis
Ai vn autre liure rempris...

Il ajoute plus loin que ce fut après avoir entendu raconter, par deux belles Dames qu'il ne nomme pas de crainte de leur déplaire, l'hiſtoire de Cléomades, qu'il en reçut tout de ſuite l'ordre de la mettre en rimes. Ces deux Dames paſſent pour être *Marie de Brabant*, fille de Henri III. Duc de Brabant, Princeſſe aimable, & *Blanche d'Artois*, ſœur de Robert II.

On ignore l'année préciſe de la compoſition de ce Roman, qui a dû voir le jour après l'an 1261 (N. S.) parceque le Poete y parle, à la fin, de ſon Bienfaiteur *Henri III.* Duc de Brabant, comme étant déjà mort.

Ce liure de cleomades
Rimai-ie li rois adenes
Meneſtres au bon duc henri
Fui. cil maleua et norri

Ee 2

Et me fist mon mestier aprendre
Diex len ville guerredon rendre
Auec ses sains en paradis

Il dit ensuite que la mort de ce Duc excita les regrets de tous ses sujets. Il fait l'éloge de son bon cœur, & le dépeint comme un Prince vertueux, charitable, compatissant & juste Il rapporte qu'avant de mourir ce Prince commanda d'ouvrir les portes de son Palais à tous ceux qui voudroient venir le voir, ayant fait mettre beaucoup d'or & d'argent près de lui, afin de le donner aux pauvres. Après le récit de cet acte de charité, dont *Adenes* avoit été lui-même témoin, ce Poete souhaite toute sorte de prospérités aux enfants du Duc Henri. Il nomme le *bon Comte Guion*, (Gui de Dampierre, Comte de Flandre,) le *Duc Jehan de Brabant*, (Jean I. fils de Henri III.) & *Godefroit*, (Godefroy, frere de Jean I. qui eut pour mere Alix de Bourgogne.)

Lui (Jean I.) et mon seignour godefroit
Maintes fois mont gardé du froit

Le poeme est terminé par un envoi de 12 vers, qui manque souvent; il est intitulé:

Cest li enuois que li roys adines fait de sen liure au conte dartois.

Ce Comte d'Artois est *Robert II* fils de Robert, premier Comte d'Artois. Il succéda aux Etats de son pere en 1250, & fut tué en 1302, à la bataille de Courtrai, qu'il perdit.

Le sujet du Roman de *Cléomades* nous vient d'Asie, & a été apporté en Europe pendant les dernieres croisades. *Girardin d'Amiens*, contemporain d'*Adenes*, a mis cette Histoire aussi en rimes; mais sa diction est moins attachante que celle de notre Poete, qui, élevé au milieu d'une Cour

où les beaux esprits étoient accueillis avec empressement, avoit acquis le talent de s'exprimer plus agréablement.

Outre les Romans de *Berthe*, d'*Ogier*, de *Buevon de Commarchis*, & de *Cléomades*, qu'*Adenes* a rimés, il est encore Auteur de ceux de *Doolin de Mayence*, & de *Maugis d'Aigremont*, qui ont été ensuite mis en prose, comme presque tous les Romans écrits en vers. Au rapport de *Marie*, surnommée de France, Poete du XIII siecle, qui nous a laissé une traduction en vers des Fables d'Ésope, *Adenes* traduisit d'abord ces Fables de grec en latin, & ensuite de latin en anglois.

2734 Recueil de Romans du XIII siecle. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin de la fin du *XIII siecle*, & du commencement du *XIV*, contenant 232 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, & les *tourneures* sont peintes en couleurs.

1 Le Roman de Cleomades.

Il manque dans ce MS. le premier feuillet, c'est-à-dire les 76 premiers vers. Il est du XIII siecle, écrit sur 2 colonnes. On y voit à la fin, en tête de l'envoi, une miniature qui représente *Adenes* offrant son livre au Comte d'Artois. Ce Poete y porte une couronne sur la tête, ce qui induit à croire qu'il avoit remporté le prix sur les Trouveres de son temps, & que ce fut pour cela qu'on l'appella le *Roi Adenes*.

2 Le Roman de Pepin et de Berthe (d'environ 3486 vers) du commencement du XIV siecle, écrit à longues lignes.

Si *Adenes* n'eut eu la précaution de faire l'énumération d'une partie de ses Ouvrages au commencement de son Roman de *Cléomades*, nous ignorerions probablement qu'il fut l'Auteur de celui de Berthe, qui commence par ces vers :

A lissue dauril vn tans dous et ioli
Que herbeletes poingnent et pré sont rauerdi
Et arbrissiau desirrent quil fussent parflori
Tout droit a cel termine que ie ici vous di
A paris la cite estoie vn vendredi
Pour ce quil ert deuenres en mon cuer assenti
Ka saint denis iroie pour proyer dieu merci
A vn moinne courtois con nommoit sauari
Macointai telement damedieu en graci
Que le liure *as estoires* me moustra et gi vi
Lestoire de bertain et de pepin aussi
Comment nen quel maniere le lyon assailli
Aprentif iougleour et escriuain marri
Qui lont de lieus en lieus ca et la conqueilli
Ont lestoire faussee onques mais si ne visi
Illueques demourai delors iuskau mardi
Tant que la vraie estoire emportai auoec mi
Si comme berte fu en la forest parli
Ou mainte grosse painne endura et soufri
Lestoire ert si rimee par foi le vous pleui
Que li mes entendant en seront abaubi . . .

Le Moine *Savari* est figuré dans la premiere lettre *tourneure*, montrant à *Adenes* couronné la Chronique de S. Denys.

Nicolas de Rheims, autre Religieux de S. Denis, rendit à Adenes le même service qu'il reçut du Moine Savari, lorsque Guy, Comte de Flandres, l'envoya dans cette Abbaye consulter l'histoire qu'on y conservoit, pour composer le Roman des *Enfances d'Ogier*, qui avoit été falsifié par les Jongleurs, comme celui *de Berthe*. Cette particularité est rapportée par Adenes lui-même dans les premiers vers de ce Roman.

Le Roman *de Berthe* est antérieur à l'an 1261. Quelque

temps après qu'il parut, *Girardin d'Amiens* lui donna une suite sous le titre de *Roman de Charlemagne*, *fils de Berthe*. L'un & l'autre sont fort agréables, sur-tout le premier qui offre des détails intéressants. On y lit avec plaisir une description de la vue de Paris & de ses environs, du haut de Montmartre.

La dame est a montmartre sesgarda la valee
Vit la cit de paris qui est longue et lée
Mainte tour mainte sale et mainte cheminee
Vit de montleheri la grant tour crenelee
La riuiere de saine vit qui moult estoit lee
Et dune part et dautre mainte vigne plantee
Vit pontoise et poissi et meulens en lestree
Marli mommorenci et conflans en la pree
Dantmartin en goiele qui moult est bien fermée
Et mainte autre grant vile que ie nai pas nommee
Moult li plus li pais et toute la contree
Ha diex fait ele sire qui fist ciel et rousee
Come est berte ma fille richement mariee . . .

2735 Le Roman d'Aymeri de Narbonne & de Guillaume d'Orange surnommé au court nez. 2 vol. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, divisé en 2 volumes, & contenant 452 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 16 miniatures. Il manque un feuillet à la fin du second volume, & plusieurs sont endommagés.

Ce MS est très précieux, parcequ'il est rare d'en trouver d'aussi complets, c'est-à-dire, réunissant autant de branches du Roman qu'il contient. *M. de Ste. Palaye* en attribue une partie au Poete *Adenes* & *de Catel*, sans en avoir

connu l'Auteur, en a donné quelques extraits, en parlant de *Guillaume au Court Nez*, Connétable de France, dans son *Histoire de Languedoc*, pag. 567. Il consiste en plus de 77000 vers.

Divisions & Branches de ce Roman contenues dans notre MS.

1 A ceste estoire dire me plaist entendre
On len peut sens et example aprendre

2 Comment li rois manda aymeri que il li envoiast de ses enfans.

Or fetes pes pour dieu seigneur baron
Sorrez chancon qui moult est de grant nom

3 Comment loys fu coronez a ais de par guillaume.

Oiez seigneurs que diex vous soit aidant
Plest vous oyr dune estoire uaillant
Bone et courtoise gentis et auenant
Vilain iougleres ne sai porquoi se uant
Nul mot nen die dusque len li commant

4 Ci commence li charois de nimes.

Seigneurs barons or oiez la deuise
Com faitement quens guillaume a emprise

5 Comment marados parole a guerin.

Plest uous oyr chancon de grant mesure
Des vieilles gestes anciennes qui furent
Bonne est a dire les vers sont de droiture
Et bien rimez moult y mist len sa cure
De viuien dalefchans en est vne
Et de son pere de guerin dansseune

6 Ci apres comence li sieges de barbastre.

Plest vous oir chancon bien fete et compassée

Toute

Toute eſt de vielle hyſtoire de lonc temps pourpenſee

7 Coment aymeri dona ſa terre a ſon fillueil et comment guibers fu rois dandrenas.

Ce fu a paſques la feite ſeignori
Dedens narbonne fu li quens aymeri

8 Ci comence de viuien coment il fu marcheans et coment il occiſt marados.

Apres aouſt que eſtez eſt paſſez
Eſt godefrois en ſon oſtel entrez

9 Coment viuiens fu fais cheualiers.

Seigneurs barons por dieu or entendez
Iceſte eſtoire iames meillor norrez

10 La bataille daleſchans.

An ce iour que la doleur fu grans
Et la bataille orrible en aleſchans

11 Coment Renouart parole a cels de la nef

Seigneurs oiez merueilleuſe chancon
Ja de plus uraie ne chantera nus hom

12 Coment ponpaillairs fu refaite.

Li franc baron de france la loee
De ponpaillart ont la vile fermee

13 Ici commence la bataille des ſagytaires & la mort daymeri.

Seignour oez qui chancon demandez
Soiez em pais et ſi moez conter

14 Ci endroit fine li liures de la fin daymeri et dermengart et de pluſeurs de leur enfans et retourne a conter de renuart qui eſtoit moines.

Ce fu en may que li bois ſont feullu

Etplufeur arbre font de fleur reueftu

15 Comment maillefers ariua a ponpaillart et comment il fe combati a renuart fon pere.

Dift maillefer fire laiffiez efter
Gc nai or cure certes de marier

16 Coment reniers li fils maillefers fu nez et quel deftinees les fees li donnerent.

Bonne chancon qũi entendre uodra
Si laift la noife fi fe traie de ca.

2736 Recueil de Poéfies & de profe du XIII fiecle. in fol. m. bl.

Manuscrit des plus précieux, fur vélin écrit en différents temps & par différentes mains, après le milieu & vers la fin du *XIII fiecle.* L'écriture eft celle qu'on appelle *lettres de forme*, & les pages en font fur 2 colonnes. Il eft enrichi de beaucoup de miniatures qui n'ont d'autre mérite que leur antiquité. Il contient 275 feuillets.

Les pieces en grand nombre que ce beau MS. renferme font fort rares. Elles ont prefque toutes été compofées après le milieu du *XIII fiecle*, en partie par des Poetes de la Ville d'Arras en Artois.

1 Chi commencent les canchons maiftre adan de le hale.

On ne connoît pas de MSS. contenant des Chanfons anciennes, qui en réuniffent autant d'Adam de la Hale que celui-ci; elles y font au nombre de 34. M. de la Borde qui a vu plus de fix MSS. différents de ces fortes de Poéfies, n'en a découvert que 33. Ces Chanfons font les mêmes que les nôtres, à l'exception de la 8, 18 & 20 qui nous manquent; mais en revanche notre MS. en contient 4 qu'il n'a pas connus. Voici le premier vers de chacune;

1 Helas il n'eſt mais nus qui aint
2 An repairier en la douche contrée
3 Amours mont ſi douchement naure
4 De lant com plus aproime mon pais

M. de la Borde a placé parmi les Chanſons anonymes celle commençant par ce vers :

Dous eſt li maus qui met le gent enuoie

Cette Chanſon eſt néanmoins d'*Adam de la Hale.* Notre MS. la met au nombre de celles qu'il a faites, ainſi que le MS. de *Noailles.*

Ce Poete étoit d'Arras, & floriſſoit dans le milieu du *XIII ſiecle.* Quelques Auteurs l'ont confondu avec *Adenes*, Poete Contemporain, qui prenoit quelquefois le nom d'*Adam*.

2 Les partures adan.

Ce ſont des Jeux-partis, ou queſtions d'amour que ſe font entr'eux Sire Jehan Bretel, Adam de la Hale, Rogier & Grieviler. Ferri, Cuvelier, Dragon, Evrart & Jean le d'Aries y ſont nommés, & pris pour Juges. Nous les croyons tous d'Arras; quelques-uns ſont connus pour avoir faits des Chanſons.

Ce MS. renferme 18 Jeux-partis, dont les premieres Strophes ſont notées ſur une portée de cinq lignes.

3 Li rondel adan.

Il y a 16 Rondeaux notés en muſique.

4 Li motet adan.

Ces Motets ſont au nombre de 8 tous notés; nous en choiſiſſons un aſſez remarquable.

Adieu commant
Amourettes

Car ie men uois dolans
Por les douchetes
Fors dou douc pais dartois
Qui eſt ſi mus et deſtrois
Pour che que li bourgois
Ont ete ſi fourmene
Quil ni queurt drois ne lois
Gros tournois
Ont anules
Contes et rois
Juſtiches et prelas tant de fois
Que mainte bele compaingne
Dont arras mehaingne
Laiſſent amis et maiſons et harnois
Et fuient cha deus cha trois
Souſpirant en terre eſtrange

5 Li ius du pelerin.

Or pais or pais ſegnieur et a moi entendes
Nouueles uous dirai ſun petit atendes

A la fin :

Soit mais anchois uoeil aler boire
Mau dehais ait qui ne uenra.

M. le Grand regarde avec raiſon cette Piece, ainſi que les ſuivantes, comme des monuments précieux pour l'hiſtoire du Théâtre François. Ce ſont les plus anciens que l'on connoiſſe. Ces eſſais, tout informes qu'ils paroiſſent, offrent, dit le même Auteur, *des Perſonnages clairement déſignés, des Scenes diſtinctes, une Action qui marche & qui amene un Dénouement.*

Les perſonnages du Jeu du Pélerin ſont : le *Pélerins*, le Vilains, Gautiers, Guios, Rigaus, Warniers. Les quatre derniers ſont des amis du Poete.

6 Chi commenche li gieus de robin et de marion cadans fist.

Cette piece commence ainsi :

Marions
Robins maime, robins ma
Robins ma demandee si mara
Robins macata cotele
Descarlate bonne et bele
Souskanie et chainturele
A leur i ua
Robins maime robins ma
Robins ma demandee si mara

M. Legrand a mis cette piece Dramatique de rime en prose : elle est très agréable, & entre-mélée de chant. Les personnages sont des Bourgeois d'Arras, amis du Poete ; savoir : Marions, le Cheualiers, Robin, Gautiers, Baudons, Peronnele, Huars, Perrete, Warniers, Rogaus, Guios.

Elle finit par ces deux vers qui sont chantés par Robins ;

Venes apres moi uenes le sentele
Le sentele le sentele les le bos

7 Li ius adan.

Piece Dramatique qui porte quelquefois le titre de *Mariage d'Adam de le Hale*. M. Legrand l'a mise en prose. Les Interlocuteurs, tous Bourgeois d'Arras, sont, Maistre Adans, Hane li Merciers, Rikiers, Guillos le Petis, Maistre Henris, li Fisisciens, Douce Dame, Rainneles, li Moines Wales, li Kemuns, li Peres, li Deruez, li Peres au Derues, Rikece Aurris, la Grosse Femme, Crokelos, Morgue, Maglore, Arsile, & li Ostes. Adam parle le premier.

Seigneur fauez pourquoi iai mon abit cangiet
Jai este auoec feme or reuois au clergiet

A la fin :

Senirons a ſaint nicolai (paroiſſe d'Arras)
Commenche a ſonner des cloquetes

Explicit li ieus de le fuellie

Les douze premiers vers de cette piece ſont Alexandrins. Les autres ſont de 8 ſyllabes.

8 Ceſt du roi de ſezile.

On doit plaindre et ſeſt hontes a tous bons trouueours
Quant bonne matere eſt ordenee a rebours

A la fin :

De dieu et de legliſe auint il ou il tent
Et diex li voeille aidier ſelonc chou quil emprent

Cette piece conſiſtant en 372 vers Alexandrins, eſt à la louange de *Charles I. Comte d'Anjou*, dernier fils de Louis VIII. dit le Lyon, & frere de St. Louis. L'Auteur (Adam de le Hale) y rapporte les principales actions de ce Prince, depuis ſa naiſſance, juſqu'à ſon élection au Royaume de Sicile en 1266, par le Pape clément IV. Elle eſt intéreſſante. *Adam* nous y apprend qu'il portoit le ſurnom de *Boſſu*, ſans qu'il le fût réellement.

Mais iou adans darras lai a point radreehie
Et pour chou con ne ſoit de moi en daſerie
On mapele bochu mais ie ne le ſui mie

Il nous eſt parvenu deux Chanſons aſſez agréables de Charles d'Anjóu.

9 Ce ſont li ver damours. (194 vers.)

Amours qui mas mis en ſouffranche

A la fin :

Par j behourt de uaine gloire
Enſi ſont li poure honni

10 Ceſt li congies adan. (156 vers.)

Adam dit adieu à la ville d'Arras, qu'il quitte, & nomme 8 Particuliers de cette Ville, qui étoient ſes amis & ſes bienfaiteurs. Voici comme il débute :

Coment que men tans aie vſe
Ma me conſcienche acuſe

. . . .

Arras arras uile de plait
Et de haine et de detrait
Qui ſolies eſtre ſi nobile
On ua diſant con uous refait
Mais ſe diex le bien ni ratrait
Je ne uoi qui uous reconcile
On i aime trop crois et pile
Chaſcuns fu berte en ceſte uile
Au point con eſtoit a le mait
Adieu de fois plus de c. mile
Ailleurs uois oir leuangile
Car chi fort mentir on ne fait

11 Ceſt li ver de le mort. (36 vers.)

Mors comment que ie me deduiſe
En chanter et en mainte herluiſe

A la fin :

Mais ceſt tout truſe et deuinaille
Nus neſt fiſiciens fors dieux

Explicit dadan

12 Ceſt li ius de S. nicholai.

Piece Dramatique aſſez conſidérable ; elle eſt en vers de 8 & 12 ſyllabes. M. Legrand l'a extraite, & en a rapporté les noms des perſonnages.

Oiies oiies ſeigneurs et dames
Que diex vous ſoit garans as ames.

A la fin :

A dieus dont deuons nous canter
Huimais te deum laudamus.

Chi fine le ieus de S. Nicolai que jehans bodiaus fiſt.

Bodiaus, autrement nommé *Bodel*, étoit d'Arras, & vivoit dans le XIII ſiecle. Il nous a laiſſé cinq Chanſons. On trouve dans ſon *Jeu de S. Nicolas* les deux vers ſuivants qui rappellent ceux du Cid de Corneille.

Seigneur ſe ie ſui iones ne maies en deſpit
On a ueu ſouuent grant cuer en cor petit.

13 Chi commenche li beſtiaires maiſtre Richard de furniual. (proſe.)

Toutes gens deſirrent par nature a ſauoir &c.

Ce *Beſtiaire*, appellé dans d'autres MSS. le *Beſtiaire d'Amour*, eſt un traité ſur la nature de différents Animaux, avec des applications morales. Ces Animaux y ſont figurés en 54 miniatures.

Richard de Furnival, Chancelier de l'Egliſe d'Amiens, vivoit ſous le regne de S. Louis. Il eſt Auteur de pluſieurs Ouvrages en vers & en proſe. Le ſuivant paroît être auſſi de lui.

14 Ceſt li reſponſe du beſtiaire. (proſe.)

Hom qui ſens et diſcretion a en ſoi &c.

15 Comment diex fourma adan. (proſe.)

Noſtres ſires cria au commenchement le chiel et la terre &c.

16 Ceſt du cors et de lame. (240 vers.)

Cors en ti na point de ſauoir
Car tu gouloúſes trop auoir.

17 Dun equiuoque bauduin de condé. (42 vers.)

Chiex qui le miex ſa char encarne
Mire en ſoi comment mors deſcarne

A la fin :

Contre mors neſt chars ſi carnee
Que riens i uaillent carnement
Se chieus qui ſiſt no char ne ment.

Che ſiſt bauduins de conde qui ne uit onques de conde.

Nous connoiſſons d'autres poéſies de ce Poete, qui vivoit dans le XIII ſiecle.

18 Ceſt de Renart le nouuel

Qui le bien ſet dire le doit
Sil ne le diſt pour lui le doit

A la fin :

Veſci le roc que iai dite
Ki doit eſtre des boins maldite.

Piece conſidérable, diviſée en 2 livres, mélée de proſe & de muſique, enrichie de 52 miniatures, dont la derniere repréſente le Renard élevé par la fortune au plus haut de ſa roue.

L'Auteur ſe nomme vers la fin :

Jamais nen ert renard mis ius
Si dix nel fait par ſes vertus
Ce nous diſt jaquemars gelee

On trouve la date plus loin dans les vers ſuivants :

Plus nen ferai or mention
En lan del incarnation
Mil et ij cens et quatreuins
Et ix fu ci faite li fins

De cefte brance envne vile
Que ou appele en flandres lifle
Et parfaite au iour S. denis.

Cette date de 1289 nous paroît fauffe; car nous avons vu deux MSS. de ce Roman, qui portoient celle de 1290. Ceux dont s'étoient fervis La Croix du Maine, du Verdier, Fauchet, l'Abbé Maffieu, Barbafan & Profper Marchand, avoient auffi la même date. Ce dernier Auteur s'eft beaucoup étendu fur le Roman du nouveau Renard, qui renferme une Satyre curieufe. Voyez fon Dictionnaire au mot *Gielée*.

19 Chi commence des iiij euangeliftres. (474 vers.)

Li matere dons ie conmenche
Si nenfeigne mie con menche

A la fin :

Entendons i. ci endroit fine
Li matere ki moult eft fine.

Cette piece eft enrichie d'une grande & fínguliere miniature.

20 Chi conmence li tournoiemens antecrift. (3408 vers.)

Neft pas huifeus ains fait boine œuure
Li trouuerres qui fe bonce œuure

A la fin :

Apres le main des boins ouuriers
Je lai cuelli moult volentiers

Le nom de l'Auteur fe voit dans ce vers :

Ice vit huges de moiri
Ki a grant paine a fait ce liure.

Ce Poete vivoit fous S. Louis. Il paroît, par quelques endroits de fon Tournoiement, qui contient un combat des

vices & des vertus, qu'il fut Moine de St. Germain des Prez, & qu'il composa son Poeme peu de temps après 1228. Il y fait mention de *Raoul de Houdanc*, & de *Chrestien de Troye*, Poetes de son temps, dont on trouve dans ce Catalogue des Poésies.

21 Chi commence li consaus (conseils) d'amours (en prose.)

Bele tres douce suer quant ie reciu vos letres par leskeles vous me faisies assauoir ke vous auies grant desirrier damer par amours....

Nous croyons cette piece de Richart de Furnival.

22 Ce sont li iij mors et li iij uis que baudouins de conde fist. (162 vers)

Ensi con li matere conte
Il furent si com duc et conte

A la fin :

Tout iij de boin cuer et de fin
Que diex vous prenge a boine fin.

Trois jeunes Seigneurs riches & puissants reçoivent, de trois corps morts rongés de vers, dont ils font rencontre, des leçons terribles sur la vanité des grandeurs humaines. Ce dit étoit fort en vogue dans les XIII, XIV & XV siecles. Notre MS. en contient trois versions différentes ; chacune y est accompagnée d'une miniature dans laquelle se voient d'un côté les trois Seigneurs, dont le premier porte sur le poing un Faucon, marque de sa puissance, & de l'autre côté les trois Morts debout On retrouve ce sujet représenté dans des Monuments anciens, ainsi que dans quelques Heures MSS. du XV siecle; mais avec une différence, c'est que dans celles-ci, les trois Seigneurs, au lieu d'être à pied, le

Faucon ſur le poing, y ſont repréſentés à cheval, ſans cet Oiſeau.

23 Chi conmenche li iij mors et li iij uis ke maiſtres nicholes de marginal fiſt (216 vers.)

> Troi damoiſel furent iadis
> Mais qui partout queroit ia dis

A la fin :

> Si ken ſe glore pure et fine
> Soions ki en nul tans ne fine

24 Li cace (chaſſe) dou cerf. (320 vers.)

> As ſages loiaus honnourables
> Courtois amoureus et raiſnables

A la fin :

> Car neſt de chute ne ſouſpriſe
> A ceſt mot ai cornee priſe

Cette piece eſt ce que les anciens appelloient un *dit.* Ils entendoient par ce mot une piece qui renferme un enſeignement, une inſtruction, ou le recit d'une belle ou d'une mauvaiſe action. Le dit de la chaſſe du Cerf eſt orné dans notre MS. d'une grande miniature, au long de laquelle ſont peints pluſieurs écuſſons; il y en a d'or au lion de ſable; il y en a auſſi qui ſont d'argent, à la croix de gueules. Ces écuſſons ſe trouvent répétés ſur d'autres feuillets.

25 Cheſt des iii mors et des iii vis. (192 vers.)

> Diex pour trois peceours retraire
> Monſtra vn ſigne dont retraire
> Vous voel.....

A la fin :

> Kanemis ne nous tourne enuers
> Kant ſera no caroigne en uers

26 Cheſt du roi ki racata le laron. (332 vers.)

Ki rice œuure met entre mains
Li rice ouurier lueuure en vaut mains

A la fin :

J miſt pour nous et vie et cors
Paions briement ceſt li recors

Cette Piece eſt un dit.

27 Chi commenche de le honnine (chenille.) (300 vers.)

Boin fait ſon domage reſcourre
Ains con ſe laiſt ſi auant courre

A la fin :

Ceſt ſucier le miel ſur leſpine
Ci faut li dis de le honnine

28 Chi conmenche des iij ſignes. (190 vers.)

Ce me tourne a moult grant meruelle
Que li plus de mont ſapparelle

A la fin :

Et de confors et de ſecours
Ci a pris me raiſons ſen cours

Cette Piece eſt un dit.

29 Cheſt du honteus meneſtrel. (126 vers.)

Selonc le ſiecle ki beſtourne
Me conuient il que ie matourne

A la fin :

Or me doinſt dix tel gent trouuer
Vie le puiſſe recouurer

Autre dit :

30 Cheſt li dis du urai anel (anneau.) (432 vers.)

Com plus a li hom de ſauoir
Plus doit eſtre engins de ſavoir

A la fin :

Si ert en nous et dix et fois
Plus nen dirai a ceſte fois

Les vers ſuivants indiquent le ſiecle où le Poete écrivoit.

Celui ki a penſee france
Ceſt noſeigneur le roi de france
Car moult eſt vaillans et courtois
Et ſi feroit li quens dartois
Robers ki moult ſeſt trauillies
Pour le loi diu et iſſillies
Ki a des a eſte entiers
Li quens de flandres ſeroit tiers
Ki moult eſt vaillans et gentiex.

C'eſt-à-dire Philippe le Hardi, Roi de France, Robert II. Comte d'Artois, & Guy de Dampierre, Comte de Flandres. Par conſéquent ce *dit* a été fait après le milieu du XIII ſiecle.

31 Cheſt li dis de le lampe. (292 vers.)

Sages eſt li hom ki ſauiſe
A mieus faire kil ne deuiſe

A la fin:

Si mecent paine clerc et lai
Car a ceſt mot finee lai

32 Cheſt li dis de le brebis deſrubee. (278 vers.)

Li peudom qui het les deſcors
Nous diſt ſouuent en ſes recors

A la fin:

Car caſcuns au deſreuber bee
Ci faut li brebis deſreubee

33 Cheſt li jus des eſquies (échecs.) (298 vers.)

Chiex ki ſens a du bien retraire
Il ne ſen doit mie retraire

A la fin :

Fauſſete gouuerne ſans rime
Pour ce faut des eſcies li rime

Cette Piece eſt un dit. Le Poete ſe nomme dans le 18e vers avant la fin.

Engrebans darras fiſt ce dit

34 Cheſt li dis du faucon. (198 vers.)

Ceus ki trop priſe chou kil neure
Et apres con le deshouneure

A la fin :

Prendes garde ſi ert ſauoirs
Paradis vaut trop miex kauoirs

35 Ceſt de cointiſe. (218 vers.)

On conuoite plente dauoir
Mais on doit conuoitier dauoir

A la fin :

Ou li boin vont ki ont cuer fin
A tant de cointiſe defin

Ce dit eſt intéreſſant ; il roule ſur la coquetterie des Femmes du XIII ſiecle. Les Nonains, les Béguines & les Moines n'en étoient point exempts.

36 Ceſt li dis dou pré. (194 vers.)

Ki de raiſon ſon cuer atempre
Bien puet partout et tart et tempre

A la fin :

Si pringe garde a tant men tais
Au pre ou demeure li tais

37 Cheſt du courtois donneur. (*168* vers.)

Onques ne vi en mon viuant
Homme metre le bien auant

A la fin :

Si ert en honnour retenus
Partout ames et bien venus

C'eſt un dit.

38 Cheſt du ſot le conte (le Fou du Comte.) (288 vers.)

Moult eſt li hom de grant hautece
En cui il na viſſe ne tece

A la fin :

A tant vous ai fine mon conte
Ki eſt fais pour le ſot le conte

C'eſt auſſi un dit.

39 Ceſt du ſonge du caſtel. (308 vers.)

Mout doit on amer le meſtier
Ki a toute gent a meſtier

A la fin :

Et nous de lui ſi ken la fin
Nous puiſſons aquiter par fin

Autre dit.

40 Che ſont li congie baude faſtoul daras. (*696* vers.)

Se ie ſauoie dire ou faire
Coſe ki autrui deuſt plaire

A la fin :

Cil du biau rain et du grant val
Dient que iai trop demouré

Cette piece eſt des plus intéreſſantes. Baude Faſtoul forcé
de

de quitter la société de ses Compatriotes, à cause d'une maladie honteuse; (probablement une lepre), qu'il s'étoit attirée par une suite de débauches, dit adieu à ses Bienfaiteurs, ses Parents & Amis d'Arras, & en nomme plus de cent. Entr'autres Sire Audefroi, connu par des Chansons & des Romans qui nous sont parvenus, Robert du Castel, & Jean Bodel, Auteur de plusieurs Chansons, &c.

41 Chi conmenche li poisanche damours. (en prose.)

Ki veut sauoir et entendre le verite et le raison par coi ne de coi ne conment corages de femme est par force de nature esmeus en amour.

Fauchet assure que cette Piece est de *Richard de Furnival*.

42 Chest li honeurs et li uertus des dames que jehans petis daras fist. (prose.)

Maistres de chele noble personne qui houme desirrent, &c.

43 Chi commenche dun dit damours que neuelos amions fist. (*265* vers.)

Amours iai oi de vous faire
Maint boin ver qui bien doiuent plaire

A la fin :

Ne lais ie pas que naparelle
Le cors a faire vo commant

Nevelos Amions nous paroît être d'Arras. *Baude Fastoul* nomme dans son *congé* un *Henri Amion*, Bourgeois de cette Ville.

44 Ce sont li congie jehan bodel daras. (*356* vers.)

Pities ou me matere puise
Menseigne que ie me deduise

A la fin :

Car gent ia de carite
Bien me souffiroit lor vitaille

Piece dans le genre de celle des adieux de *Baude Fastoul*, qui y est nommé, ainsi que plusieurs amis du Poete, demeurant à Arras.

2737 Incipit vita sancti honorati. in 4. m. r.

MANUSCRIT TRÈS PRÉCIEUX sur papier, du *XV siecle*, contenant 204 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

On trouve avant le corps de l'Ouvrage 7 feuillets écrits qui contiennent:

1 Une Table des Sommaires.

2 Une piece de vers françois du XVI siecle sur les Reliques de l'Isle St. Honoré de Lerins.

3 Un Catalogue des SS. Personnages qui ont demeuré dans l'Abbaye de S. Honoré de Lerins.

4 Une Prophétie sur l'Antechrist.

5 Le nom de l'Ecrivain appellé Bartholomé Audibert, & la date du MS. commencé en 1441.

22 autres feuillets de différentes écritures, qui sont après le corps, & qui terminent le Volume, renferment :

1 La date de la confection du MS. en 1442, par le même Audibert, qui y a mis 6 vers latins, dont voici les deux derniers :

Et qui furabitur per collum suspendatur
Et si sit mulier in igne comburatur

2 Une piece intitulée : *Sequuntur quedam Prophecie.* Ces

Prophéties s'entendent depuis 1424 jusqu'à la résurrection qui doit arriver en 2767.

3 Une autre piece intitulée : *Cantinella in natiuitate Domini.* en vers Provençaux du XVI siecle.

4 Des vers latins sur différents Saints ; il y en a de Baptiste Mantuan.

5 Les Versets que l'on chante à Aix, la Fête de S. Etienne, dans l'Eglise de S. Sauveur la Métropole, paraphrasés en vers Provençaux.

6 Des vers Provençaux en l'honneur de S. Honorat.

Le corps de ce rare MS. contient la vie & les miracles en langue Provençale, de *S. Honorat*, premier Abbé & Fondateur de Lerins, Isle appellée aujourd'hui de son nom, & située entre Antibes & Fréjus. Il y fit bâtir en 391 un Monastere qui est devenu célebre par le nombre de Saints qu'il a donnés à l'Eglise. Il fut élu Evêque d'Arles en 426, & il mourut saintement en 429.

Il y eut autrefois deux vies de ce Saint ; l'une fut écrite en prose latine au V siecle par S. Hilaire son Disciple ; l'autre distribuée en 3 Livres, fut composée par un Anonyme qui la remplit de Fables. C'est cette derniere vie que *Raimond Feraud*, Auteur de celle que nous annonçons, a mis de latin en vers Provençaux, & dont il a fait cinq Chants ou Livres. Les deux premiers renferment la vie de S. Honorat ; les 3 & 4 ses miracles, & le 5e est intitulé : *La passions de mon senhor sanct porcari e dels sinc cencs monegues de lerins.* Ils sont précédés d'un Prologue qui commence par ces vers :

Sel que vol commansar la vida sant alban
Els termes del compot vol tornar en vers plan

Nostradamus dit que *Raymond Feraud* étoit Gentilhomme, & vivoit en 1300. Il fit dans sa jeunesse des

Chanſons d'amour qu'il brûla, lorſque, revenu d'une vie libertine, il prit l'habit monaſtique, & ſe retira à Lerins. Il avoit été long-temps au ſervice de *Marie*, fille d'*Etienne V*. & ſœur de *Ladiſlas*, Roi de Hongrie, laquelle avoit épouſé *Charles II*. dit *le Boiteux*, Roi de Naples & de Sicile; elle mourut en 1323. *Feraud* ayant terminé ſa vie de Saint Honorat en 1300, la dédia à cette Reine, par l'Ordre de laquelle il l'avoit entrepriſe. Il confirme ce fait à la fin de ſon 5e livre :

...... hay la vida romanſat
Per mandament del bon abbat
Moſſen ganſelm que veramentz
Ha fach far la fin el comens
May qui lo nom vol enteruar
De ſel que la volt romanſar
Els miracles compli dieu laut
Hom lappella raymon feraut ....
Frayre ſom humils e enclins
Del ſanct moneſtier de lerins
...... e lobra comant
A la benastrugua reyna
Donna maria que ha bontat fina
De iheruſalem ha corona
E de cecilia la bona ....
De la vida li fac prezent
Que hai complit per lo ſien plazer
E la comant en ſon poder
Si li plas an gran humilitat
E pree dieu per ſa gran bontat
E ſanct honorat de lerins
Quel don los gaus de paradis
Mays ben vuelh que ſapian las gens
Que lan de dieu mil e tres cens

Compli lo prior ſon romans
A lonor de dieu et del ſanct toſtemps.

Il ſe dit Prieur dans l'avant-dernier vers, parceque cette vie de Saint Honorat lui valut un Prieuré dépendant de ſon Monaſtere.

2738 Recueil de pieces en proſe & en vers du XIII ſiecle. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 161 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & à longues lignes, & il eſt enrichi de 71 petites miniatures. Les ſommaires en ſont en rouge, & les *tourneures* en ſont peintes en or & en couleurs.

Il renferme les pieces ſuivantes :

1 Ici commance le nombre des anz et des aages des ſainz et apoſtoiles et des empereeurs de romme et des roys de france et de la natiuité noſtre ſeignor iuſques a noſtre tens dorendroit. (en proſe.)

Juſqu'à l'an 1338, le dernier fait rapporté eſt de l'an 1296 : *Ci furent les cretinnes des eaus qui abatirent le caſtele de petit pont et fondirent toz les pons la ueille S. thomas lapoſtre. et iehan de S. jehan pris en gaſcoingne.* Felibien a rapporté le premier fait au Tom. I. pag. 467 de ſon Hiſtoire de Paris.

2 Ici commancent les aages du monde, li empereur de rome, les rois de france, les apoſtoiles de rome. (proſe.)

3 Ci commance li liures des pierres précieuſes que on apele lapidaire. (proſe.)

C'eſt la traduction d'une piece de vers latins de *Marbode*, mort en 1123. Quelques Auteurs ont attribué cette piece à *Hildebert*; mais à tort. Elle ſe trouve imprimée avec

quelques autres Ouvrages du même *Marbode*, à la fin des Œuvres du Moine Hilbert, publiées à Paris. in fol. en 1708. Elle y est accompagnée d'une traduction en vers françois, qui paroît du XIII siecle.

Marbode a traduit ce traité des pierres précieuses d'Evax, Roi d'Arabie, qui l'avoit composé pour Néron, Empereur Romain. Les pierres qui y sont décrites se montent au nombre de 61. On y traite de leur nature, de leurs qualités, & des propriétés qu'on leur attribuoit alors.

4 Auctoritez. (en prose,)

5 Ci commancent moralitez (prose.)

6 Ce sont li uers daumosne. (prose.)

7 Lexposition de la pater nostre. (prose.)

8 Ici commance un sermon monseigneur saint pols. (prose.)

9 Trois sermons de S. gregoire pape. (prose.)

10 Ici commance le sermon monseign. S. beneoit au commancement de sa ruile.

C'est uniquement le Prologue de la Regle de S. benoît.

11 Ci sont meditations. (prose.)

12 Ce sont les uers de la mort.

(575 vers)

Mors qui ma mis muer en mue
En celle est une ou li cors sue

A la fin :

De si chier morcel nai ie cure
Jaim miex mes pois et ma porée

13 Du bon ange et du mauues.

(482 vers.)

Seingneurs de par diex uos semon

Que entendez a ma reſon

A la fin :

Qui dient quil ueulent pechier
Quil ſeront quites de legier

14 Ici commancent les VII uertuz.

(24 vers.)

15 Ici ſont li VII principaus uices.

(524 vers.)

Le premerain nommer uos ueil
Bien ſachiez quil a non orgueil

A la fin :

Nus de nous riens nenportera
Fors ſeul i tant com fet aura

16 Ici commance la conception noſtre dame.

(1762 vers.)

Ou non dieu qui nous doint ſa grace
Oiez que nos dit maiſtre gace

. . . .

Gaces ot non icel qui fiſt
Ceſte eſtoire et en romans miſt

A la fin :

Por madame S. marie
Amen amen chaſcun en die.

Ce Gace eſt probablement Gace Brulés, Chanſonnier François du XIII ſiecle. Il donne dans cette Piece une origine miraculeuſe à la Fête de la Conception.

Guillaume, Duc de Normandie, après la conquête de l'Angleterre, & la mort du Roi *Erat* (Harald, dernier Roi Saxon,) ami du Roi de Danemarck (Suénon II.) envoya

l'Abbé *Helſins* vers ce Monarque qui venoit de lui déclarer la guerre, pour appaiſer ſon courroux par des préſents. *Helſins* réuſſit dans ſa négociation. A ſon retour il fut aſſailli d'une violente tempête qui mit ſa vie dans le plus grand danger. Un Ange lui apparut, & le tirant à l'écart, lui promit de faire ceſſer la tempête, s'il vouloit s'engager à célébrer tous les ans une Meſſe à l'honneur de la Conception de Notre Dame. *Helſins* fut d'abord embarraſſé à choiſir le jour de cette célébration; mais l'Ange le tira d'affaire, en indiquant le 8 Octobre. Cet Abbé retourné dans ſon Abbaye de Ramſey, ne manqua point, tout le reſte de ſa vie, d'être fidele à ſon engagement.

Dugdale, (Monaſt. Angl. tom. I. pag. 240,) nomme cet Abbé *Ailſinus*.

Gace a traduit cette hiſtoire miraculeuſe d'un des 2 traités de S. Anſelme, ſur la conception.

17 Ici commance la moralité des ij maries et la mor que la magdaiene ot et moſtra de noſtre ſeigneur iheſuſcriſt.

(1812 vers.)

Puiſque chanter me ſemont
Ne le lerai pour tout le mont

A la fin :

Amen amen ce eſt la fin
Beſſiez la teſte tuit enclin

18 Ici commance leſtoire de ioſeph comment ſes freres le uendirent en egypte. (1618 vers.)

Dune ancienne eſtoire
Vous ueil faire memoire

A la fin :

Et ſauf nous treſtoz face
Pardeuant la ſeue face

19 Ici

19 Ici commance cathon.

(879 vers.)

Seingnors uos qui metez uos cures
Es fables et es auentures
. . . .
Ce dit iehan du chaſteleſt
Qui nos commance ceſt roman
De chaton et de ſes commans

A la fin :

Ci endroit prennent finement
De chaton li commandement
Jehan de paris fiſt ce liure
Au miex quil onques pot eſcriure
Les uers de latin mot a mot
Por tel le fiſt quil moult amot
Riens ni uoſt aiouſter du ſien &c.

Il paroît que cet Auteur ſe nommoit tantôt Jean du Châtelet et tantôt Jean de Paris.

20 Ici commance le romans de la mor que noſtre ſire ot a homme.

(892 vers.)

Bien eſt amez qui amors aimme
Et qui de par lui ſe reclaimme

A la fin :

Sanz nulle fin en trinite
Uns et trebles en unite

21 Uertuz. (256 vers.)

Queſtionner uos ueil dun iugement
Se i haus ſires enuoie ſon preſent

A la fin :

Qui por auoir font de dieu liuroiſons.

22 Jci commance Eructauit.

(2184 vers.)

La chancon que dauid fiſt
Que noſtre ſire ou cuer li miſt
Dirai madame de champaingne
Cele qui damel dieu enſaingne

A la fin :

Que toz mes cuers puiſſe obeir
A lui loer et beneir

23 Ici commancent les ix manieres des painnes denfer.

(208 vers.)

Qui liront en la uie iob
Il ne foloieroit pas trop

A la fin :

Ce dit li ſages qui ſermonne
Ce que tu conſires ſi donne

24 Ce ſont les x commandements.

(86 vers.)

Aillors nos dit la S. page
Que cil qui nos fiſt a ſymage

A la fin :

Qui uit et regne et regnera
Per infinita ſeculorum ſecula

25 Ici commance un enſaingnement.

(174 vers.)

Qui uelt eſtre beneurez

Ne ſoit pas trop aſcurez

A la fin :

Il meiſmes nos doint tel sen
Que nous le puiſſon fere amen

26 Ici commancent les painnes et les tormenz denfer que ſaint michiel larchange monſtra a S. pol lapoſtre auant quil receuſt mort.

(593 vers.)

Seigneurs or eſcoutez qui damel dieu amez
Qui les painnes denfer et les doulours cremez

A la fin :

La nous doint paruenir ou li bon ſont mult lie
En pardurable uie en ſon ſaintiſme ſie

27 Jci commance la uie madame ſainte thaiſe cuns ſainz hermites qui auoit non pannuceș fiſt retraire de folie.

(1810 vers.)

Qui dieu donne droit sen certes moult puet hair
Jteles euures qui font lame de dieu partir

A la fin :

Qui en la croiz daingnas pour moi ſauuer morir
Merci aiez de moi ne me leſſiez perir

Cette vie en vers de Sainte Thaïs, Pénitente en Egypte vers le milieu du IV ſiecle, n'eſt pas la traduction de celle que fit *Marbode* en vers latins dans le XI ſiecle, & qui eſt imprimée à la ſuite des Œuvres d'Hildebert.

POETES FRANÇOIS DU XIV SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2739 Cest le Romant de la Rose. in fol. m. cit.

Beau Manuscrit sur vélin du *XIV siecle*, parfaitement conservé, contenant 163 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires en sont en rouge, & les *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 49 miniatures & de divers ornements peints sur toutes les pages. On y voit aussi des petites figures très grotesques.

Tout le monde sait que le célebre Roman de la Rose fut d'abord commencé par *Guillaume de Lorris*, mort en 1260 ou 1262, après en avoir fait les 4150 premiers vers, & qu'il fut continué quarante ans après par *Jean de Meun*, surnommé *Clopinel*, parcequ'il étoit boîteux. On le croit né en 1279 ou 1280 au plus tard, dans la petite ville de Meun, située sur la Loire. Il continua ce Roman dans sa jeunesse, & l'acheva sûrement dans les premieres années du XIV siecle.

L'Ouvrage entier contient environ 22708 vers de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans mélange alternatif de rimes masculines & féminines. Notre MS. en contient à la fin, vingt-quatre, qu'on ne trouve ni dans presqu'aucun MS. ni dans aucune Edition ancienne. *Lenglet du Fresnoy* est le seul qui les ait fait imprimer.

2740 Vesci le Rommans de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XIV siecle*, bien écrit, contenant 138 feuillets. L'écriture en est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & les sommaires en sont en rouge.

2741 Cy commence le Rommant de la Rose, (commencé par Guil. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. m. r.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, exécuté en lettres appellées *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, & contenant 162 feuillets. Il est enrichi de 49 excellentes miniatures, dont la premiere porte 5 pouces & demi de hauteur, sur 6 pouces & demi de largeur. Les autres ont plus de 3 pouces & demi de hauteur, sur 3 de largeur. Les pages sont élégamment ornées & remplies d'une grande quantité de *tourneures* peintes en or & en couleurs. La premiere est écrite dans un cadre fort riche. On lit à la fin du MS.

Cy fine le rommant de la Rose escript de la main de Jehan lorin.

2742 Œuvres diverses de Jean de Meun. in fol. m. r. dent.

Superbe Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 223 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes & à longues lignes. Il est enrichi de 117 miniatures de la plus grande beauté. Il y en a cent treize qui portent environ 3 pouces en quarré, & quatre, 5 pouces & demi de largeur, sur près de 4 pouces de hauteur.

Il contient:

1 Cest cy le romans de la rose.

2 Cest le testament de maistre jehan de meun.

Ly peres et ly filz et ly sainctz esperis ....

Cette piece renferme 2120 vers Alexandrins; elle est décorée d'une fort belle miniature qui représente *Jean de*

Meun, vêtu d'une robe bleue, couché ſur un lit, & tenant d'une main un livre couvert de velours cramoiſi. A l'entour de ſon lit ſont un Pape, un Cardinal, un Evêque, des Moines, des Femmes, &c. Cette miniature eſt analogue au Teſtament qui renferme une Satyre contre les Hypocrites du temps de *Jean de Meun*. Cet Auteur y dévoile la conduite des Prélats, des Femmes & des Magiſtrats. Il l'a intitulée: *Teſtament*, parcequ'elle contient une ſorte de profeſſion de foi.

3 Le codicile maiſtre jehan de meun. (de 88 vers de 8 ſyllabes.)

Dieux aît lame des treſpaſſez . . .

4 Le treſor maiſtre jehan de meun des ſepts articles de la foy lequel il fiſt et compila ou lit de ſa mort (d'environ 1619 vers de 8 ſyllabes.)

O glorieuſe trinite . . . .

Lenglet du Freſnoy & l'*Abbé Goujet* ont confondu ces trois dernieres pieces de *Jean de Meun*. Ils ont intitulé le Teſtament: *Codicile*, & le Tréſor: *Teſtament*. L'un a mis à la ſuite du Tréſor *le Codicile*, avec le titre d'*Epitaphe des Trépaſſés*; l'autre a dit que le *Teſtament* & le *Tréſor* ne ſont qu'une ſeule & même piece. Ils ont été ſans doute induits en erreur par les différentes Editions anciennes que l'on a faites de ces trois pieces, dans leſquelles on remarque les mêmes fautes.

2743 Le Rommant de la Roſe, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. goth. fig. v. m.

EDITION ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 41 lignes.

Le premier feuillet ne contient que ce titre qui eſt imprimé au recto :

LE Rommant De La Roſe.

A la fin, recto, au bas de la ſeconde colonne :

Ceſt la fin du rōmant de la roſe
Ou tout lart damours eſt encloſe.

2744 Le Romant de la Roſe, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) *Paris, Jehan Jannot.* in 4. goth. m. r.

2745 Le Romant de la Roſe, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) *Paris, Michel le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r.

2746 Le Romant de la Roze, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré, le 19 Avril 1526, après Paſques.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 95 Miniatures.

2747 Le Romant de la Roſe, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré*, 1529. in 8. m. viol. doubl. de m. cit. dent. l. r.

Superbe Exemplaire de M. le Comte d'Hoym.

2748 Le Romant de la Roſe, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, &

revu par Clément Marot.) *Paris*, *Galliot du Pré*, 1531. in fol. goth. v. b.

2749 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris*, *Guillaume le Bret*, 1538. in 8. goth. v. f.

2750 Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris, & Jean de Meun, dit Clopinel, accompagné de plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un glossaire. Par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy, (& par J.B. Lantin de Damerey.) *Paris*, *Veuve Pissot*, 1735. 3 vol. in 12. v. b.

2751 Le Romant de la Roze moralisé cler & net translaté de rime en prose par J. Molinet. *Lyon*, *Guillaume Balsarin*, 1503. in fol. goth. fig. m. r.

2752 Le Romant de la Rose, moralisé cler & net translaté de rime en prose, par Jehan Molinet. *Paris*, *Ant. Verard.* in fol. goth. fig. v. m.

On voit par la note suivante écrite à la fin du Volume, que cette Edition paroissoit au commencement de l'année 1511.

Anthoine Verard libraire demour apis a donne ce pñt livre au monastere de clerevaulx le XV jo. de mars mil V et oze priez dieu pō luy.

2753 C'est le Romant de la Rose moralisé cler et net

net tranſlaté de rime en proſe par Jehan Molinet. *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. verd.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 140 miniatures. Il a appartenu à *Claude d'Urfé*, dont on voit le chiffre aux quatre coins de la couverture, & les armes en cuivre doré, au milieu. Il a auſſi appartenu à *Honoré d'Urfé*, & à *M. Jean du Tillot*, qui a mis à la tête du Volume des remarques MSS. ſur les Auteurs du Roman de la Roſe, & un portrait de Jean Clopinel, ſurnommé de Meun, deſſiné à l'encre de la Chine.

2754 Cy ſenſieut le teſtament Maiſtre Jehan de Meuun. — Vers ſur la Vierge. — Enſieut le traictiet du Rouſſignol oyſelet amoureux. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 38 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les différentes pieces qu'il renferme ſont en vers Alexandrins. Le Teſtament de *Jean de Meun*, auquel il manque pluſieurs vers, commence ainſi :

Li peres el li filz et li ſains eſperis

2755 Cy commance le liure appelle le treſor fait & compoſe par maiſtre Jehan de Mehum. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 34 feuillets. Il eſt écrit en lettres appellées *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

O glorieuſe trinité . . . .

2756 Le Codicille & Teſtament de maiſtre Jehan de Meun. avec l'Epitaphe du feu Roi Charles ſeptieme qui trepaſſa audit Meun. (Par Simon Grebt.) in 4. goth. m. verd.

2757 Le Codicille & Teſtament de Mtre. Jehan de Meun. *Paris, Michel le Noir*, 1501. in 4. goth. m. r.

2758 Le plaiſant jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recréatif que ſubtil & ingénieux, (composé par Jean de Meun, revu par François Gruget.) *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1577. in 8. v. m.

2759 Cy commence le pelerinaige de vie humainne exposé ſus le Roumant de la Roſe. in fol. m. r.

Très beau manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 190 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi d'une miniature d'environ 7 pouces de largeur, ſur 4 & demi de hauteur, & de 41 de 3 pouces en quarré. Les armes anciennes de Bourgogne ayant pour ſupports deux Lyons, & dans le Cimier un Hibou, décorent le premier feuillet.

Guillaume de Guilleville, Auteur de cet Ouvrage en vers, naquit à Paris vers 1295, & ſe fit Moine de l'Abbaye de Chaalis, Ordre de Citeaux, fondée au XII ſiecle près la Ville de Senlis. Il y compoſa ſon Poeme, qui conſiſte en trois Songes que la lecture du Roman de la Roſe lui fit imaginer. Il commença ſon premier ſonge en 1330, & acheva le troiſieme en 1358. Ils ſont écrits en vers de 8 ſyl-

labes qui riment deux à deux, ſans l'alternative des rimes maſculine & féminine. Le premier eſt intitulé : *Le Pélerinage de la vie humaine*; le ſecond : *Le Pélerinage de l'ame ſéparée du corps*, & le troiſieme : *Le Pélerinage de Jéſus Chriſt.* Les Editions qu'on en a faites ont été revues & retouchées par *Pierre Virgin*, Religieux de Clairvaux. Il y a des MSS. & des Editions qui contiennent le premier Songe, reduit en proſe en 1364, par *Jean Gal'opez*, Clerc d'Angers, à la Requête de Jeanne de Laval, Reine de Jéruſalem & de Sicile.

2760 Le Romant des trois Pelerinaiges. le premier eſt de l'homme durant qu'eſt en vie. le ſecond de l'ame ſéparée du corps. le tiers eſt de notre Seigneur Jeſus. fait & compoſé par Guillaume de Guileville, Moine de Chaaliz, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Maître Barthole & Jehan Petit.* in 4. goth. m. bl. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2761 Le Romant des trois pelerinaiges. Par frere Guill. de Guileville, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Maître Barthole & Jehan Petit.* in 4. goth. v. f.

2762 Le Romant des trois pelerinages de l'homme, par Guillaume de Guileville, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Ant. Verard*, 1511. in fol. goth. fig. v. f.

2763 Le Pélerinage de la vie humaine. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 123 feuillets. Il eſt écrit en lettres appellées *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, & il eſt décoré de 100 figures coloriées.

Ce MS. ne renferme que le premier ſonge de *Guillaume de Guilleville.*

2764 Le Pélerinaige de la vie humaine, converti de ryme en proſe (par Jean Gallopez.) *Lyon, Mathis Huſz*, 1485. in 4. v. f.

2765 Cy commence le liure intitule le liure des troiz maries lequel compila fit & ordonna frere Jehan Fillons de Venette lez compiegne en beauuoiſins de lordre des Carmes lan 1357 acompli ou moys de may ledit an a lheure des complies. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du milieu du *XV ſiecle*, contenant 232 feuillets écrits en lettres appellées *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les titres y ſont en rouge, & les lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il eſt orné de 7 miniatures qui ſont exécutées en camaïeu gris. Il a appartenu à un Abbé ou à un Evêque de la maiſon de *Rolin*, dont les armes avec une croſſe ſe voient ſur le 10e feuillet. Les trois Maries dont il eſt parlé dans l'Ouvrage en vers de *Jean de Venette*, ſont: *Marie*, Mere de Notre Seigneur, *Marie Cleophé* & *Marie Salomé. M. de Sainte-Palaye* dans le tom. XIII. des Mém. de l'Académie des Inſcriptions; & l'*Abbé Goujet*, dans le tom. IX de ſa Bibliotheque, ont donné de longues notices de ce Poeme de *Jean de Venette*, qui eſt auſſi Auteur de la ſeconde continuation de la Chronique de Guillaume de Nangis.

2766 La vie des trois Maries, de leurs Peres, & de leur Mere, de leurs Maris & de leurs Enfans, composée en ryme françoise, par Frere Jehan Venette, & translatée de ryme en prose, par Mtre. Jehan Drouin. *Rouen*, *J. Burges*. in 4. goth. m. r.

2767 La vie des trois Maries, mise en ryme par Fr. Jehan Venette, & translatée en prose par Jehan Drouin. *Lyon*, *Claude Nourry*, 1513. in 4. goth. m. r.

2768 Boece de la consolation de la Philosophie. in fol. m. verd.

MANUSCRIT sur papier *du XV siecle*, contenant 114 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Fortune mere de tristesse
De douleur et dassliction
Mettre me fist a ma jeunesse
Mon estude et intencion
De faire ung rommant sur boece
Quon dit de consolacion

A la fin :

Se vous voulez savoir lannee
Et la ville et la journee
Ou le frere parfist sentente
Lan mil ccc et six et trente
Le derrain jour de may prenez
Si saurez quand a fin menez
Fut ce romant a polligny
Dont le frere est de polligny

Qui le rommant en ryme a mys
Dieu gard au frere ses amis
Que ce petit rommant a fait
Et qui pardoint tout son meffait

Cette traduction de la *Consolation de Boece* est toute en vers. M. *Galand*, dans les Mém. de l'Acad. des Inscriptions, *du Verdier*, tom. III. pag. 360 de sa Bibliotheque, & *la Monnoie* sur du Verdier, en ont parlé fort au long ; mais d'une maniere peu claire. Ce Roman a besoin d'un nouvel examen.

Le Poete Traducteur se nommoit *Frere Regnault de Louens*.

2769 Le Livre de bonne vie qui est appellé Mandevie. Par Jehan du Pin. *Chambery*, *Antoine Neyret*, 1485. in fol. goth. v. f.

2770 Le Champ vertueux de bonne vie appellé Mandevie, (en vers & en prose,) par Jehan du Pin. *Paris*, *Michel le Noir*. in 4. goth. m. r.

2771 Les Poésies de Guillaume de Machau. 2 vol. in fol. m. r.

MANUSCRIT TRÈS PRÉCIEUX sur vélin, du *XIV siecle*, divisé en 2 Volumes, & contenant 364 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & à longues lignes. Les sommaires y sont en rouge, & les *tourneures* peintes en couleurs. Il est enrichi de 148 miniatures qui sont assez belles, eu égard au siecle où elles ont été exécutées.

Ce MS. rare renferme les pieces suivantes :

1 Piece commençant par ces mots : *Comment nature volant orendroit* . . . .

2 Le dit dou vergier.

3 Le Jugement du bon Roi de Behaingne.

4 Le jugement du Roi de Navarre contre le jugement du bon Roi de Behangne (de l'an 1349.)

5 Remede de fortune.

6 Le dit dou lyon (de l'an 1342, 2 d'Avril.)

7 Le dit de l'Alérion.

8 Le Confort d'Ami (de l'an 1357.)

9 Le dit de la Fonteinne amoureuſe.

10 Le dit de la Harpe.

11 Livre du voir dit.

12 Le dit de la Marguerite.

13 Le dit de la Roſe.

14 Veſci les biens que ma Dame me fait.

15 La priſe de la ville d'Alexandre par Pierre, Roi de Jéruſalem & de Chypre (après l'an 1369.)

16 La louange des dames.

17 Les Complaintes.

18 Le dit de la fleur de Lys & de la Marguerite.

19 Lays ſur pluſieurs ſujets dont les premieres Strophes ſont notées.

20 Autres lays dont le lay mortel, le lay de la fonteinne, le lay de confort, le lay de bonne eſperance, le lay de plour, le lay de la ſouſcie, le lay de la roſe.

21 Motets notés en muſique; il y en a en latin.

22 Une Meſſe notée à quatre parties que l'on croit avoir été chantée au Sacre de Charles V, Roi de France.

23 Balades notées.

24 Rondaulz notés.

25 Chanſons baladées & notées.

Guillaume de Machau, Auteur de toutes ces pieces, vit le jour vers la fin du XIII ſiecle. Il étoit Champenois. Il devint en 1307 Valet-de-Chambre de Philippe le Bel, emploi qu'il exerça juſqu'à la mort de ce Monarque, arrivée en 1314. Il s'attacha enſuite à Jean de Luxembourg, Roi de Boheme, dont il devint Secrétaire par la protection de Henri, Roi de Navarre. Après la mort du Roi de Boheme, tué en 1346 à la bataille de Creci, *Machau* entra ſucceſſivement en la même qualité de Secrétaire, dans les maiſons de Bonne de Luxembourg ſa fille, de Jean Duc de Normandie, qui fut enſuite Roi de France ſous le nom de Jean II, & de Charles V ſon fils. On ignore l'année de ſa mort. Il vivoit encore en 1370, puiſqu'il rapporte dans une de ſes pieces, intitulée : *la Priſe d'Alexandrie*, l'aſſaſſinat de Pierre, Roi de Jéruſalem, arrivé ſur la fin de l'an 1369. Il eſt étonnant que *Machau*, qui fut Officier de Charles V, n'ait mis aucun de ſes Ouvrages dans la riche Bibliotheque que ce Monarque avoit formée au Louvre. Du moins l'inventaire qui en fut fait en 1373, & celui de 1410, ordonné par Charles VI, ne font mention d'aucune piece de ce Poete.

M. l'*Abbé le Beuf*, dans le tom. XX des Mém. de l'Acad. des Inſcriptions, M. le *Comte de Caylus* au même tom. & en dernier lieu M. l'*Abbé Rive*, dans le tom II de l'Eſſai ſur la Muſique, par M. *de la Borde*, ont donné des notices ſavantes ſur la perſonne & les Ouvrages de *Guil. de Machau*. Les deux Académiciens avoient commis des erreurs que M. l'*Abbé Rive* a relevées.

2772 Ci commence le dit du Lion (par Guillaume de Machau.) in fol. m. r.

MANUSCRIT

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 16 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les *tonrneures* y sont peintes en or & en couleurs, & une partie des pages décorée d'ornements & de 10 miniatures. L'Auteur désigne à la fin de cette piece, composée le 2 Avril 1342, comme dans presque toutes celles qu'il a faites, les vers où l'on peut trouver son nom.

Et pour ce quil napartient mie
Son nel demande que ie die
Que ce liure ay mis en rime
Prennez tout le ver penultime
Et les lettres dessemblez
Puis autrement les rassemblez
Et dou derrein la premerainne
A donc porrez sauoir sans peinne
Mon nom et mon surnom sans faille
Car lettre ni a qui faille

Voici ces vers; mais on ne peut en former le nom de *Guillaume de Machau*, sans y ajouter des lettres :

Se dun gent voloir (deceu)
*A*uoit mon cuer qui la creu

Ouvrages composés après le milieu du XIV siecle.

2773 Le Respit de la mort. Par Jehan le Febure. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1533. in 8. goth. v. b.

2774 Satyre contre le mariage. — Apologie du mariage. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 109 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes.

Il eſt décoré de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & des armes d'*Urfé*.

Le premier de ces deux traités eſt connu ſous le titre de *Livre de Matheolus*. On l'a quelquefois annoncé ſous celui de *Lamentations de Mariage & de Bigamie*, & auſſi ſous celui du *Réſolu en Mariage*.

Un MS. de feu M. *le Marquis de Bourbonne*, apprend que cette Satyre contre le Mariage a été *tranſlatée par Jean le Fevre de Thremanne*. (Il faut lire ſans doute : *de Therouane*,) *du latin de Maiſtre Mahieu*, qui la lui avoit envoyée pour la mettre en vers françois. Le livre latin de *Mahieu*, autrement nommé *Mathieu*, *Mathiet* & *Matheolus*, livre qui n'eſt plus connu aujourd'hui, a excité dans le XV ſiecle le reſſentiment de pluſieurs Auteurs contre les reproches & les blâmes dont ce Satyrique, qu'ils ont ſurnommé *le Bigame*, y accable les femmes. Le plus ancien d'entr'eux eſt *Chriſtine de Piſan*. Cette fille célebre a pris vivement la défenſe de ſon ſexe, dans ſon livre *de la Cité des Dames*, qu'elle compoſa en 1403 ; elle y dit même que l'idée de cet Ouvrage lui vint, en ouvrant un jour le livre qui ſe *clamoit Matheolus*. Elle y diſcute les attaques de cet Auteur, & lui oppoſe aux mépris qu'il tâche d'inſpirer pour les femmes, les traits de courage & de vertu de celles qui ſe ſont illuſtrées dans l'hiſtoire.

Le Traducteur paroît avoir vécu du temps de *Matheolus* ; mais, à en juger par le Prologue, il ne mit cette Satyre en rimes qu'après ſa mort. Il raconte que *Matheolus* avoit envoyé à Therouane un Exemplaire de ſon livre très proprement écrit.

Le ſecond traité contenu dans ce MS. a été imprimé ſous le titre de *Rebours de Matheolus*. *Jean le Fevre* y prend la défenſe des femmes contre le premier traité qu'il s'excuſe d'avoir publié, en diſant qu'il n'a fait que le traduire.

2775 Le Livre de Matheolus qui nous montre ſans varier les biens & auſſi les vertus qui vieignent pour ſoi marier & à tous faictz conſidérer il dit que l'homme n'eſt pas ſaige ſy ſe tourne remarier quant prins a eſte au paſſaige, (trad. du latin par Jean le Fevre de Therouane.) *Paris, Ant. Verard*, 1492. in fol. goth. m. bl.

On lit au dernier feuillet les vers ſuivants :

Pour lan que ie fus mys en ſens
Retenez. M. et cinq cens
Je vous prie oſtes en huyt
Mettez octobre le tiers iour
Et prenez plaiſir et ſeiour
Tout ainſy comme il ſenſuyt.

Œ Explicit.

2776 Le Livre du reſolu en mariage : traitant & démontrant la grande proueſſe & réſiſtance qu'ont eu & ont de préſent les femmes contre les hommes, & principalement contre les puiſſans, fors & preux. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. bl.

Même Ouvrage que le précédent, à peu de choſe près.

2777 Recueil de pieces. in 4. goth. v. m.

Il contient :

1 Le Rebours de Matheolus, (par Jean le Fevre de Therouane.) *Paris, Michel le Noir*, 1518.

2 Le Girouflier aux Dames. Ensemble le dit des Sibiles. Epître de Seneque à Lucille.

3 Le Banquet du Bois.

4 Les Fantaisies du Monde. *Paris, Mich. le Noir.*

5 Les Souhaits des Hommes. (*Paris, Mich. le Noir.*)

6 La Complainte du Nouveau Marié. (*Paris, Jean Trepperel.*)

7 Demandes d'Amours, (attribué à Alain Chartier.) en prose. (*Paris, Mich. le Noir.*)

2778 La vie de Bertrand du Guesclin. in fol. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 288 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & décoré de 14 miniatures peintes en camaïeu. Les lettres *tourneures* y sont rehaussées d'or.

Seigneurs or entendez par dieu le roy diuin
Car nostre dieu qui de leaue fist vin
Le iour quil fut aus noces du saint archedeclin...

A la fin :

Jhesus par sa grace qui maint en mageste
Doint que soions sauuez par la soye bonte

Cette vie de Du Guesclin contient environ 18400 vers. Le nom du Poete se trouve au 23e vers.

Cilz qui le mist en rime cuneliers est nommez
Et pour lamour du prince qui de dieu soit amez
Adfin con neust pas le bons faiz oubliez
Au vaillant connestable qui tant fut redoubtez
En a fait les biaus vers noblement ordonnez...

Cet Auteur étoit déjà mort en 1389, ce que prouve le

passage suivant, tiré du Chapitre 57 de la troisieme partie du *Songe du vieil Pélérin*, par Philippe de Maizieres :

Beau filz tu peulz auoir des faiseurs honnestes et prudomes qui font les beau dictics de dieu et de la vierge marie et des hystoires honestes morales et devottes comme estoit le pouure homme appelle *Cimelier* (pour Cunelier, par erreur du Copiste.)

POETES FRANÇOIS DU XV SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2779 La Fontaine des Amoureux. (par Jean de la Fontaine.) *Paris, Jehan Janot.* in 4. goth. m. r.

2780 La Fontaine des Amoureux de Science. Par Jean de la Fontaine. revue & mise en son entier avec les figures, par Antoine du Moulin. *Lyon, de Tournes*, 1571. in 8. m. r.

2781 La transformation métallique, trois anciens traités en rime françoise. savoir : la Fontaine des Amoureux de science, par J. de la Fontaine. les remontrances de nature à l'Alchymiste, par Jean de Meung. le Sommaire Philosophique de Nicolas Flamel. *Paris, Guil. Guillard*, 1561. in 8. m. r.

2782 Le Roman de Mélusine ou de Partenay ou de Lusignan. — Cy sensuiuent les fais auenuez ou royaume de France depuis lan de grace mil

IIII^{c} trois (jusqu'en 1454. en prose.) in fol. m. verd ou m. bleu.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en *ancienne bâtarde*, & sur 2 colonnes. Il est du commencement du *XV siecle*, mais la Chronique en prose, qui a été ajoutée à la fin, est de l'année 1454. Il est orné de quatorze belles miniatures qui ont 4 pouces 7 lignes de hauteur, sur 6 pouces de largeur, & il contient 54 feuillets.

Les vers du roman de Mélusine sont de 4 pieds ou de huit syllabes. Ils riment deux à deux; mais ils n'observent point l'alternative des rimes masculines & féminines.

L'Auteur de ce Roman est un nommé la Coudrette. Il l'entreprit à la priere de Guillaume de Partenay, & il le continua après la mort de ce Seigneur, arrivée en 1401, par le commandement de Jean de Partenay son fils. On lui remit quatre Ouvrages différents, composés avant lui, qui traitoient du Château de Lusignan, & de la Fée Mélusine, d'après lesquels il mit en rimes le Roman dont il est question.

L'histoire fabuleuse qu'il contient est celle de la fameuse Fée Mélusine, que l'on dit avoir existé dans la personne de Milesende, femme de Raimond de Poitiers, Prince d'Antioche, & Comte de Tripoly. Cette Dame étoit regardée comme une Fée demi-Femme & demi-Serpent, qui revenoit après sa mort dans le beau & ancien Château de Lusignan, situé à 4 lieues de Poitiers, & dont elle passoit pour Fondatrice. Elle se mettoit quelquefois sur la grosse tour de ce Château; mais plus souvent elle plongeoit sa queue de serpent dans la grande fontaine, & ne laissoit voir que des attraits de Femme qui éblouissoient tous les yeux. Brantome dans son éloge de Louis de Bourbon, Duc de Monpensier, raconte, comme un fait certain, que toutes les fois que la famille de Lusignan, ou le Royaume de Chypre sont menacés de quelque grand

déſaſtre, cette Fée bienfaiſante ne manque pas de pouſſer, trois jours avant, par trois différentes repriſes, des cris effroyables & aigus Le même Auteur déplore beaucoup la ruine du Château de Luſignan, le plus ancien monument de France; il n'y a perſonne, dit-il, qui ne maudiſſe le Duc de Montpenſier qui l'a fait raſer.

2783 L'Epiſtre que la Deeſſe Othea envoya a Hector de Troye en ſa jeuneſſe pour l'induire en vertuz & pour monſtrer comment les cheualiers tendans a hault pris d'honneur ſe doivent maintenir. in 4. m. r.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 126 feuillets écrits en *ancienne groſſe bâtarde*, à longues lignes. Il eſt enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & d'une ſuperbe miniature qui a 4 pouces & demi de hauteur, ſur plus de trois pouces & demi de largeur. Le premier feuillet qu'elle décore eſt entouré d'un beau cadre orné de fleurs & de fruits peints ſur un fond d'or, & chargé des armes d'Oetingen, ſurmontées d'un cimier.

Ce MS. ne porte point de titre. Celui que nous lui donnons eſt emprunté d'un autre MS. il n'a pas non plus d'Epître Dédicatoire; cependant *Chriſtine de Piſan*, Auteur de l'Ouvrage qu'il contient, en compoſa deux différentes qu'elle adreſſa, l'une à *Louis*, *Duc d'Orléans*, ſecond fils de *Charles V*, & l'autre à *Jean*, *Duc de Berry*, frere de ce Monarque, en leur en envoyant un Exemplaire.

Cet Ouvrage eſt mêlé de proſe & de vers, & il contient cent faits tirés de la Fable & de l'Hiſtoire ancienne. Chaque fait y eſt accompagné d'une Gloſe & d'une Allégorie qui ramenent tout à la Morale Chrétienne.

2784 Les cent hiſtoires de Troye, par Chreſtienne de Piſe. *Paris*, *Philippe Pigouchet*. in 4. goth. fig. m. r.

2785 Cy commence le liure de la mutacion de fortune fait & compilé le xviij iour de nouembre lan de grace mil iiijc & iij & eſt diviſe ledit liure en vij parties. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 176 feuillets, dont le premier manque. L'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les intitulés ſont en rouge. Les lettres *tourneures* & 3 miniatures qui le décorent, ſont rehauſſées d'or.

Ce Poeme Allégorique & Moral, écrit en vers de 8 ſyllabes, rimant deux à deux, ſans mélange de rimes maſculines & féminines, eſt encore de la célebre *Chriſtine de Piſan*. Elle en parle dans la ſeconde partie de *ſa viſion*, comme d'un Ouvrage qui lui a donné beaucoup de peine, & dans la premiere partie de ſa *Vie de Charles V*, Roi de France, elle dit : que l'ayant fait préſenter le premier jour de l'an 1403 (vieux ſtyle) à Philippe le Hardi, Duc de Bourgogne, qui étoit pour lors logé au *Chaſtel du Louvre*, ce Prince, après l'avoir lu avec plaiſir, voulut en connoître l'Auteur; c'eſt pourquoi il la manda auprès de lui, la reçut avec bonté, & lui commanda d'écrire la vie de *Charles V* ſon frere. *Chriſtine* ſe mit auſſi-tôt à compoſer cet Ouvrage, dont la premiere partie fut achevée le 28 Avril 1404, quatre mois après qu'elle en eut reçu l'ordre.

Le livre *de la Mutation de Fortune* eſt mentionné dans l'inventaire de la Librairie de *Jean*, *Duc de Berry*, auquel *Chriſtine* l'avoit envoyé en préſent en Mars 1403. (vieux ſtyle.)

Elle

Elle étoit dans l'uſage de préſenter à ce prince, preſque tous les ans, pour étrennes, quelques-uns de ſes Ouvrages.

2786 Ovide Methamorfoſeos. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 347 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires y ſont en rouge; le premier feuillet eſt décoré des armes d'*Urfé*.

Se leſcripture ne me ment
Tout eſt pour noſtre enſeignement

A la fin:

Et mon nom ſoit eſcript ou liure
Ou dieu fait ſes amis eſcripre

Ce MS. renferme plus de 67000 vers. Il eſt ſans nom d'Auteur; mais celui qui exiſte dans la Bibliotheque de Genève nous l'a conſervé. On y lit: .... *Ovide le Grant dit Metamorphoſes tranſlaté de latin en francois par Cretien Gouays de Saincte More vers troye.*

Le latin ſur lequel a traduit ce *Chrétien Gouays*, n'eſt point celui d'*Ovide*; mais un Ouvrage en proſe latine, intitulé: *Métamorphoſes d'Ovide, moraliſées par Thomas Walleis* ou Guallenſis, autrement Vallois, Anglois de nation.

Il eſt parlé d'une traduction en vers des Métamorphoſes moraliſées, dans le Prologue de la traduction en proſe qu'en a faite Colard Manſion en 1484. Nous conjecturons que cette traduction eſt celle que nous avons ſous les yeux.

2787 Supplication a noſtre Dame faite (par maiſtre Pierre de Neſſon.) in 4. goth. v. f.

Petite piece de vers très ſinguliere & fort rare; elle eſt

imprimée ſous le titre de *Teſtament de Pierre de Neſſon*; dans *la Danſe aux Aveugles, & autres Poéſies du XV ſiecle, Lille*, 1748. in 12. pag. 169.

L'Edition eſt à longues lignes au nombre de 26 ſur les pages qui ſont entieres. Elle eſt ornée de 2 figures en bois, & elle contient en tout 6 feuillets. Les caracteres en ſont les mêmes que ceux du *Champion des Dames*, N° 2794.

2788 Recueil de Poéſies du Duc d'Orléans. in 8. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 269 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il a des lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs.

L'Auteur des charmantes Poéſies contenues dans ce rare MS. eſt *Charles d'Orléans*, Petit-fils de *Charles V*, Pere de *Louis XII*, & Oncle de *François premier*. Il naquit en 1394, & ſe trouva en 1415 à la funeſte bataille d'Azincourt, dans laquelle il fut fait Priſonnier. On le conduiſit en Angleterre où il demeura pendant 25 ans. Il dut principalement ſa liberté à *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne.

Ses Poéſies conſiſtent en ballades, complaintes, & en un grand nombre de rondeaux & de Chanſons, parmi leſquelles il s'en trouve deux en Anglois. Ce Prince avoit le vrai goût de la Poéſie, & *M. l'Abbé Goujet* dit avec raiſon, que, dans un ſiecle plus éclairé, il auroit été un de nos plus grands Poetes. Il regne dans ſes Poéſies une fineſſe & une naïveté qui étoient inconnues à ſon ſiecle, & qu'on découvre rarement dans les Ouvrages des Poetes du ſiecle ſuivant.

Pluſieurs Princes, Seigneurs & Poetes du XV ſiecle étoient en relation avec le Duc d'Orléans, & lui envoyoient fréquemment des vers auxquels il répondoit. Leurs Poéſies ſont mêlées avec les ſiennes, & on ne les trouve pas ailleurs.

M. l'Abbé Sallier eſt le premier qui a tiré les Poéſies du Duc d'Orléans de l'oubli, où elles étoient reſtées pendant très long temps. Lorſqu'il en fit l'objet d'un Mémoire lu à l'Académie des Inſcriptions en 1734, tout le monde fut étonné de leur exiſtence. Depuis ce temps l'Abbé Goujet, les Auteurs des Annales Poétiques, celui des Mélanges d'une grande Bibliotheque, & M. de la Borde, en ont publié quelques pieces.

2789 Prieres en vers a noſtre Dame. — Pluſieurs Oraiſons en proſe. petit in fol. v. éc. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XV ſiecle*, contenant 53 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 25 miniatures peintes en camaieu gris ſur un ſeul côté du feuillet.

Aue en qui ſans nul nombre a
Tant de biens que nus nes nombra.

2790 Œuvres diverſes de maiſtre Alain Chartier. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 136 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Il eſt enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 19 miniatures, dont 8 portent 5 pouces & demi en quarré, & 11, 3 pouces 5 lignes de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur. Voici le détail des pieces contenues dans ce MS. Celles qui ſont marquées d'un Aſtériſque, ne ſe trouvent pas dans l'Edition la plus complete des *Œuvres d'Alain Chartier*, donnée en 1617 par *André Ducheſne*.

1 Le Quadriloge. (en proſe.)

XV siecle, contenant 35 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 25 jolies miniatures qui ont 3 pouces & demi de largeur, sur 2 pouces de hauteur. La premiere est de la moitié plus grande.

L'Auteur, dans cet Ouvrage, fait un détail de la parure allégorique, dont il conseille à sa Dame de s'orner. Il se nomme à la fin, & il y désigne le nom qu'il faut donner à son livre.

> Et je *la Marche* meu de tres bon voulloir
> Querant vertuz et reboutant les blasmes
> Lay baptise *le parement des dames*

2867 Le Parement & triumphe des Dames, (en vers & en prose.) Par Messire Olivier de la Marche. *Paris*, *Veuve de Jean Trepperel.* in 8. goth. v. f.

2868 L'aisnée fille de fortune. in 4. vélin.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 18 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

M. Lancelot a publié cette piece qui est en stances de 7 vers dans le tom. VIII des Mémoires de l'Académie des Inscriptions, & l'a accompagnée de recherches historiques. Voici ce qu'il en dit :

Anne de France, Dame *de Beaujeu*, Duchesse de Bourbon, fille aînée de *Louis XI*, & sœur de *Charles VIII*, a joué un si grand rôle pendant les premieres années du regne de *Charles VIII*, qu'il n'est pas étonnant que les Ecrivains contemporains se soient attachés à parler de cette Princesse, conformément aux intérêts des différents partis qu'ils avoient embrassés. Entre ceux qui nous la représen-

tent comme une Héroïne préférable à toutes celles qui l'avoient précédée, aucun ne paroît avoir porté ses louanges aussi loin que l'Auteur de la piece en vers de l'*aisnée fille de fortune*, qui parut vers 1489.

2869 Le grand Blason des fausses amours, fait & composé par frere Guillaume Alexis, Religieux de Lyre : & Prieur de Busy. *Paris*, *Jehan Lambert*, 1493. in 4. goth. v. m.

2870 Le grand Blason de faulces amours, fait par frere Guille Alexis, Religieux de Lyre. *Paris*, *Guil. Nyverd.* in 8. goth. m. bl.

2871 Le Passetemps de tout homme & de toute femme, en ryme, (par Guillaume Alexis.) *Paris*, *Jehan St. Denys.* in 4. goth. m. v.

2872 Le Passetemps de tout homme & de toute femme, (par Guillaume Alexis.) *Paris*, *Pierre Sergent.* in 8. m. verd.

2873 Recueil d'Héroïdes & d'autres Poésies. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 57 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 8 superbes miniatures qui ont environ 10 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur.

1 Heroide de Zenone à Paris.

2 Ariadne a Thesée.

3 Didon a Enée.

4 Philix à Demophon.

5 Ysiphile à Jason.

6 Epytaffe de feue madame de Balsac.

7 Lapel des troyes dames contre la belle Sans sy.

8 Larrest de la louenge de la dame Sans sy.

Les cinq Héroïdes traduites d'*Ovide* en vers de dix syllabes, où l'alternative des rimes masculines & féminines est observée, sont d'*Octavien de Saint Gelais*, Evêque d'Angoulême. Nous le croyons aussi Auteur des autres pieces.

2874 La chasse & le départ d'amours, fait & composé par Messire Octavien de St. Gelais, & par noble homme Blaise Davriol, Bachelier en droit. *Paris, pour Anthoine Verard, le* 14[e] *jour d'Avril* 1509. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

2875 La chasse & le départ d'amours. Par Octavien de St. Gelais, & Blaise Davriol. *Paris, Ant. Verard*, 1509. in fol. goth. v. f.

2876 La chasse & le départ d'amours. Par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ph. le Noir*, 1536. in 4. goth. m. r.

2877 Le séjour d'honneurs, par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ant. Verard.* in 4. goth. v. f.

2878 Le séjour d'honneur. Par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ant. Verard*, 1519. in 4. goth. v. m. l. r.

2879 Le Vergier d'honneur. de l'entreprinse & voyage de Naples. auquel est comprins comment

le

le Roi Charles VIII. à baniere deploiée passa & repassa de journée en journée depuis Lyon jusqu'à Naples, & de Naples jusqu'à Lyon. composé par M. Octavien de Saint Gelais, & par Maitre Andry de la Vigne. *Paris, Jehan Trepperel.* — Le Traité intitulé, de la difference des Schismes & des Conciles de l'Eglise. & de la prééminence des Conciles de la Sainte Eglise Gallicane. composé par Jean le Maire de Belges. *Paris, de Marnef*, 1511. in 4. goth. v. f. fig.

2880 Le Vergier d'honneur. de l'entreprise & voyage de Naples. auquel est comprins comment le Roy Charles VIII a baniere deployée passa & repassa de journée en journée depuis Lyon jusqu'a Naples, &c. Par Octavien de Saint Gelais, & par Mtre Andry de la Vigne. *Paris, rue St. Jacques, à l'Enseigne de la Rose blanche couronnée.*in fol. v. m.

2881 Le Vergier d'honneur. nouvellement imprimé à Paris. de l'entreprise & voyage de Naples. auquel est comprins comment le Roy Charles huytiesme de ce nom a baniere déployée passa & repassa de journée en journée depuis Lyon jusqu'a Naples, &c. Par Octavien de Saint Gelais & Andry de la Vigne. in 4. goth. fig. v. f.

2882 Les Ballades de bruit commun sur les alliances des Rois, des Princes, & Provinces. avec le

tremblement de Venise. Par M. A. (André) de la Vigne. in 4. goth. rel. en cart.

2883 Palinodz, Chants Royaulx, Ballades, Rondeaux & Epigrammes a l'honneur de l'immaculée Conception de la toute Belle Mere de Dieu Marie, (Patronne des Normans,) presentez au Puy, a Rouen; composez par (Andri de la Vigne, Guill. Cretin, Jean Marot, &c.) *Paris, à l'Enseigne de l'Eléphant.* in 8. goth. m. r.

2885 L'espinette du jeune Prince, conquerant le Royaume de bonne renommé. (par Simon Bougouinc.) *Paris, Mich. le Noir,* 1514. in fol. v. m.

2886 Le Congié prins du siecle seculier. (Par Jacques de Bugnin.) *Lyon, Pierre Marechal, & Barnabé Chaussard,* 1503. in 4. goth. v. f.

2887 Le Pélerin de Paix. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*; contenant 4 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il renferme 210 vers.

Na pas longtemps ne scay a quel propoz
Quaduis me fut prenant de nuyt repoz

A la fin :

De France est roy lun lautre dangleterre
Plus vertueux monarques de la terre

Cette petite piece paroît avoir été faite à l'occasion de la paix accordée à la Bretagne, l'an 1491, par le mariage de

la Duchesse *Anne de Bretagne* avec le Roi *Charles VIII.*

2888 La Quenouille ſpirituelle, composée par Mtre Jehan de Lacu. in 8. goth. m. r.

2889 Recueil de pieces in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Complaintes & Epitaphes du Roi de la Bazoche.

2 La contenance de Table. *Paris.*

3 Le débat de reveil matin, composé par Mtre Alain Chartier, de deux Compagnons couchés en un lit, dont l'un étoit amoureux, & l'autre vouloit dormir.

4 Le Pré d'eſpoir de l'amant avec le haſard d'amour. & une Ballade joyeuſe des Taverniers qui brouillent le vin.

5 Le débat de l'homme & de l'argent. *Paris, Jehan St. Denys.*

6 Les regrets de Picardie & Courtray, à 29 couplets.

2891 Le départ & renoncement d'amours : lequel eſt moult utile & proufitable pour jeunes gens qui se veulent garder de folle amour. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r.

2892 Le las d'amour divine. *Paris, Félix Balligault.* in 4. goth. v. f.

2893 Le Giroſtlier aux Dames, enſemble le dit des Sybilles. *Paris, Mich. le Noir.* = Le Chateau d'amours. (par Pierre Gringore.) 1500. in 4. goth. m. bl.

2894 Le Girouſtier aux Dames. ensemble le dit des douze Sybilles. *Avignon, Jehan de Channey.* in 8. goth. fig. m. r.

2895 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Le débat du vieil & du jeune.

2 Le débat de liver & de lesté. avec l'état présent de l'homme. & plusieurs autres joyeusetés.

3 Le Miracle notable fait en la ville de Paris.

4 Psautier des Villains. (par Alain Chartier.)

5 Bréviaire des Nobles, par le même.

6 La destruction avec la désolation des pauvres filles de Huleu ; & de Darnetail.

7 Les Elégies, Threnes & Complaintes sur la mort de Mde. jadis en son vivant Reine de France.

2896 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Le débat du vieux & du jeune. *Paris.*

2 Débat de l'homme & de la femme.

3 Le Blason du mois de May.

4 La louange & beauté des Dames.

5 La grant triomphe & honneur des Dames & Bourgeoises de Paris, & de tout le Royaume de France : avec la grace & honesteté : prognostiquées d'icelles. pour l'an 1531.

6 Le double des lettres des verds gallands. avec les dits de chacun.

7 Le moyen de soi enrichir profitable & utile à toutes gens, composé par Mtre François Girault. *Paris, rue Saint Jacques au dessus de la croix de St. Benoist.*

8 Les Rues & Eglises de Paris. avec la dépense qui se fait chacun jour à Paris. *Paris, Guichart Soquaud*

2897 La Vie Sainte Katherine. in 4. goth. rel. en papier.

2898 La Vie de Saint Mathurin de Larchant, historiée. *Paris, Jacques Nyverd.* in 4. goth. fig. v. m.

2899 La Vie & Legende de Saint Fiacre en Brie. in 4. goth. fig. v. m.

2900 La Vie de Notre Dame. in 4. goth. m. r.

2901 La Vie & Legende de Madame Sainte Reigne, Vierge & Martyre. *Troyes, Jean Lecoq.* == Les Heures de Mde Sainte Reigne. in 8. goth. m. r.

2902 Recueil de pieces in 8. goth. m. r.

Il contient:

1 La vie ſaint Harenc glorieux Martyr & comment il fut peſché en la mer & porté à Dieppe.

2 Le débat de l'hiver & l'eſté.

3 Les menus propos, avec le temps qui court. (Par Pierre Gringore.) *Paris, Alain Lotrian.*

4 Le débat du vin & de l'eau.

5 La Monologie des nouveaux Sots de la joyeuſe bande.

2903 La Vie de Monſieur St. Euſtace, de ſa femme & de ſes deux enfants. *Paris, Jehan St. Denys.* in 8. goth. v. m.

2904 Recueil de Pieces. in 4. goth. v. m.

Il contient:

1 Le Meſſagier d'Amours.

2 La complainte de trop tôt marié.

3 Le Doctrinal des nouvelles mariées. A la fin : *Cy finist le Doctrinal des nouuelles maries. Jmprime a Lantenac. le cincquiesme iour doctobre Lan mil quatre cens quatre vigns xi. Jehan Cres.* Suit l'écusson de l'Imprimeur.

4 L'art & science de bien parler & de soi taire. *Rouen, Robinet Macé.*

5 Devote exhortation pour avoir crainte du grand jugement de Dieu. par Guillaume Flameng.

6 La vie saint Jehan Baptiste. *Rouen, Jacques le Forestier*

7 Vigilles de Mors, en françois. *Paris, Jehan Treperel.*

8 Les sept Pseaulmes, en franczoys. A la fin : *Cy finissent les sept pseaulmes penitēciaux et la letanie en frāczois.* (*Lantenac, Jehan Cres,*) avec l'écusson.

9 Les menus propos. par Gringore. (*Rouen, Rob. Macé.*)

10 Doctrinal des nouveaux Mariés. (*Rouen, Rob. Macé.*)

11 La belle Dame sans Mercy. (par Alain Chartier.)

12 Le recueil des hystoires des repeus franches. (par Franc. Villon.)

13 Le débat du vin & de l'eau. (*Paris Mich. le Noir.*)

Recueil précieux pour les pieces rares & singulieres qu'il contient ; la vie de St. Jehan Baptiste est de ce nombre.

2905 Le Messagier d'amours. *Paris.* in 8. goth. m. r.

2906 Les Souhaits des hommes. (*Paris, avec la Marque de Jehan Trepperel.*) in 4. goth. rel. en cart.

2907 Les souhaits & beautés des Dames, avec la fille comparée a la vigne. (*Paris, avec la*

marque de Jehan Trepperel.) in 4. goth. v. m.

2908 Le Chevalier aux Dames, qui pour les garder de tous blames fait grandes prouesse & vaillance. *Metz, Gasp. Hochfeder*, 1516. in 4. goth. fig. m. r.

2909 La faulcete trayson & les tours de ceux qui suivent le train d'amours. in 4. goth. v. m.

2910 Les ventes d'amours. in 4. goth. rel. en cart.

2911 Le Mirouer du Monde. *Geneve, Jacques Vivian*, 1517. in 4. goth. m. verd.

Les deux premiers feuillets manquent.

2912 Les Commandements de Dieu & du Diable. (*Paris, avec la marque de Jehan Trepperel.*) in 4. goth. v. f.

2913 La remembrance de la mort. in 4. goth. rel. en carton.

2914 La crainte du grand Jugement. in 4. goth. v. f.

2915 La complainte douloureuse de l'ame dampnée. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. v. f.

2916 La contenance de la table. (*Paris, avec la marque de Jean Trepperel.*) in 4. goth. rel. en cart.

2917 Le Pseautier Nostre Dame, selon St. Jerosme. translaté de latin (peut-être d'Alain de la Roche, Jacobin,) en françois. *Paris, Ant. Verard.* in 4. goth. m. r.

2918 Les ioyes & douleurs que la gloryeuſe Vierge Marie eut de ſon benoiſt filz Iheſus en matiere contemplative, ou eſt en ſubſtance continuée la paſſion de Iheſus Criſt, avec autres matieres. in fol. goth. v. m.

ANCIENNE EDITION, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur. L'Ouvrage finit ainſi :

Cy finiſſent les ioyes et doleurs de la glorieuſe vierge marie nouvellemẽt imprimees.

2919 La Chaſtelaine du Vergier. livre d'amours du Chevalier & de la Dame Chatelaine du Vergier. comprenant l'état de leur amour & comment elle fut continuée juſques à la mort. *Paris, rue neuve Notre-Dame, à l'enſeigne St. Jean-Baptiſte.* in 18. m. viol. fig.

2920 Les Inſtituts de Juſtinien, tranſlatés de latin en rime françoiſe. in fol. goth. ſans date, &c. m. r.

2921 L'advenement du tres chretien Roi de France Louis XII, a Milan : & ſa triomphante entrée audit Milan. tranſlaté de italienne rime : en rime françoiſe. in 8. goth. m. bl.

POETES

POETES FRANÇOIS DU XVI SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2922 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, depuis 1500 jusqu'à 1775. 92 porte-feuilles in 8. dos de m. r.

Voici quelques pieces intéressantes de cette collection précieuse, qui n'est point susceptible d'un plus grand détail.

1 Maître Aliborum qui de tout se mêle & sçait faire tous metiers & de tout rien. (attribué à Gringore.) goth.

2 La Complainte du nouveau marié avec le dit de chacun lequel marié se complaint des extencilles qui lui faut avoir à son ménage & est en maniere de chanson avec la loyauté des hommes. (sans date.) goth.

3 La Complainte de trop tôt marié. (sans date.) goth.

4 Le Depucellage de la ville de Tournay. avec les pleurs & lamentations obstant sa defloration goth.

5 Le Doctrinal des filles à marier. goth.

6 Les Drois nouveaux établis sur les femmes. goth.

7 La leaulté des femmes avec les neuf preux de gourmandise; & aussi une bonne recepte pour guerir les yurôgnes. (sans date) goth

8 La Resolution de ny trop tost ny trop tard marié. (sans date.) goth.

9 S'ensuit le mistere de la saincte Larme comme elle fut apportée de Constantinople à Vendosme. (sans date.) goth.

10 Sermon joyeux de la patience des femmes obſtinées contre leurs marys : fort ioyeux & recreatif à toutes gens. (ſans date.) goth.

11 Ly enſuiuent en brief langaige : les tenebres de mariage leſquelles furent ſans mentir compoſees par ung vray Martir lequel fut dix ans au ſeruage. goth.

12 Le teſtament dung amoureux qui mourut par amour. enſemble ſon epitaphe compoſé nouvellement. C'eſt le Déprofondis des amoureux. (ſans date.) goth.

13 L'Adieu du Drolifique & Senſifique Arlequin, Marquis de Beure frais, Baron des Capilotades, Comte des Ragoûts, Sur-Intendant des Cuiſines, Lieutenant-Général des Bouteilles & Flacons. (ſans date)

14 L'Aigle qui a faict la Poulle devant le Coq à Landrecy. *A Lyon.* (ſans date.)

15 Le Carquois d'amour. (ſans date.)

16 La miſere des Clercs des Procureurs. (ſans date.)

17 Paſquille nouvelle ſur les amours de Lucas & Claudine. *A Troyes.* (ſans date.)

18 Le Purgatoire des Priſonniers, envoyé au Roy. (ſans date.)

19 Le qu'as-tu vu de la Cour. (ſans date.)

20 La Complainte de trop tard marié, compoſé par Pierre Gringore. *Paris*, (1505.) goth.

21 La grant triumphe & honneur des Dames & Bourgeoiſes de Paris & de tout le Royaume de France : avec la grace & honéteté : pronoſtiquées dicelles. pour l'an 1531. goth.

22 Complainte & Regretz de Gaſpard de Coligny, qui fut Admirail de France. *A Lyon*, 1572.

23 Déluge des Huguenotz avec leur tombeau, & les noms des chefs & principaux, punys à Paris. 1572.

24 Elegie satyrique sur la mort de Gaspar de Colligny qui fut Admiral de France, à laquelle chacun Carme commence par la fin de l'autre, autrement appellez Carmes Serpentins. *Paris*, 1572.

25 La Complainte de la France sur les Demerites de Jean Louis de Nogaret, de la Valette Duc d'Espernon présentée au Roy. M. D. LXXXVIII.

26 Le Proces criminel d'un Marcassin. *Paris*, M. D. LXXXVIII.

27 La vie des Traitres Politiques Navarois. sur la copie, imprimée à Paris, 1589.

28 Histoire plaisante de la jalousie de Jennain sur la grossesse soudaine de Prigne sa femme, contenant un brave discours de l'accouchement d'icelle. le tout mis en rime & langue Picarde, & envoyé par un Courtisan à un autre sien amy. *Chez Pierre Menier, Portier*, 1598.

29 Les Phrenetiques amours & Phantasques poésies de M. J. Tripon Docteur ès lois, & Avocat à Condom. dédiées à haut & puissant Seigneur de Sacquedeburre, Seigneur de la grand Brauste. Reaeuës & commentées par son fils lou Balent, & enrichies d'Annotations par la Bordeblanque. *Arraiogat, par Jan Mirgail & Daniel Schapacaca, Imprimeurs jurez.* 1609. in 12.

30 La Bravade d'amour. contenant 42 sonnets, ou sont naifuement escrites les ruses & les appasts des Douces beautés orgueilleuses, & le mespris qu'on en doit avoir. *Paris, par Claude Percheron, rue Galend, aux trois Chapellets*, 1611.

31 Le Pasquin françois, 1615.

32 Advis de Colin à Margot, ou coq à l'asne sur le temps présent. 1617.

33 Les Bigarures de Maître Guillaume envoyées à Madame Mathurine. sur le temps qui court. 1620.

34 Le Pasquin de la Cour. 1620.

35 Le Coq à l'asne envoyé de la Cour. 1622.

36 Le Corbeau de la Cour. 1622.

37 La Corneille deplumée. 1622.

38 Le Coq-à-l'asne ou pot aux Roses descouvert, adressé aux Financiers. 1623.

39 Le Changement de la Cour. 1624.

40 Pasquil du Duc de Rohan à M. le Connetable. 1624.

41 Les Ponts Bretons, 1624.

Cette piece & les deux suivantes sont des satyres très violentes contre plusieurs personnes de la Cour.

42 Le Passepartout des Ponts Bretons composé & augmenté par Robert le Diable. 1624.

43 Le passe par tout des Ponts-Bretons. corrigé & augmenté de toutes les plus belles pieces. 1624.

44 Le Satyrique de la Cour. 1624.

45 Le tout en tout des bons Bretons. 1624.

46 Tablettes addressées aux Dames de la Cour. 1624.

47 L'adieu du Plaideur à son argent. 1626.

48 Le Droguiste du temps aux Dames. 1626.

49 Le Musicien renversé. 1626.

50 Le trebuchement de l'yvrogne. *Paris*, 1627.

51 La Casaque du Savoyard. 1630.

52 Etranges propheties ſur les mondanitez des femmes & des filles de ce tems. 1632.

53 La mort de Procez avec ſa deſcente aux enfers. par M. P. *Paris*, *Anthoine Robinot*. 1634.

54 Le Pater noſter de M. Colbert mis en vers burleſques. *Collogne*. 1684.

55 Gazette infernale ou nouvelles extraordinaires venant du Royaume de Pluton au bord du Stix. 1691.

56 Dialogue de pluſieurs Laquais touchant les conditions de ce tems, & les miſeres de ce ſiecle. en vers burleſques. *Paris*, 1716.

57 La Maltôte des Cuiſinieres. ou la maniere de bien ferrer la Mule. Dialogue entre une vieille Cuiſiniere & une jeune Servante. *Paris*, 1724.

2923 Recueil de différentes pieces de poéſies françoises, depuis l'année 1544 juſqu'en 1779, rangées par ordre alphabétique. 29 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2924 Recueil de différentes pieces de poéſies françoiſes, ſans date d'année; rangées par ordre alphabétique. 8 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2925 Recueil de pieces de vers en latin & en françois. 2 porte-feuilles in fol. avec dos de m. r.

2926 Recueil de poéſies compoſées par Jean Trotier, Molinet, Pierre Fabri, Cretin, Caſtel, Jehan Braconier de Bordeaux, Guillaume Taſ-

ſerie. & autres auteurs anonymes. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT ſur papier *du XVI ſiecle*, écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, contenant 142 feuillets.

2927 Les balades de la Confrerie de Noſtre Dame du Puy en Amiens. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 34 feuillets écrits en *ancienne bâtarde courante.*

La Confrérie de N. Dame du Puy a été établie dans pluſieurs Villes de France. Les plus célebres ont été celles de Rouen & d'Amiens. On rapporte leur origine & leur ancienneté au tom. I. 3. part. p. 56 de l'Hiſtoire de Rouen, par Farin. in 4. & au tom. II. p. 108 de l'Hiſtoire d'Amiens, par le P. Daire.

Notre recueil de ballades conſiſte en 22 pieces. La plus ancienne eſt de *Jean de Bery*, & la plus moderne de *Jean le Prevoſt*. L'un fut Maître du Puy en 1471 & l'autre en 1504.

2928 La Louange des Rois de France. *Paris*, *Euſtace de Brie*, 1507. in 8. goth. m. r.

2929 La nef des Dames vertueuſes, composée par Mtre Simphorien Champier. contenant quatre livres. le 1er eſt intitulé la fleur des Dames. le 2e du regime de mariage. le tiers des propheties des Sybilles. & le quart le livre de vraye amour. *Lyon*, *Jacq. Arnollet*. in 4. goth. v. f.

2930 Le livre des loups raviſſans, ou autrement doctrinal moral, (en vers & en proſe.) Par Ro-

bert Gobin. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. fig. m. r.

2931 Confeſſion generale en Rime. appellée l'advertiſſement de conſcience. composé l'an 1506, par Maiſtre Robert Gobin, Preſtre, &c. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. v. m.

2932 L'Epitre du Roy à Hector de Troye & aucunes autres Œuvres aſſés dignes de voir. (Par Jean le Maire de Belges). *Paris*, *Ambr. Girault.* in 4. rel. en cart.

2933 Traités ſinguliers. ſçavoir : les trois contes intitulés de Cupido & Atropos, trad. de l'italien de Seraphin. le ſecond & tiers de l'invention de Jean le Maire. les epitaphes de Hector & Achilles, composées par George Chaſtelain, dit l'avanturier. le temple de Mars, par Jean Molinet. pluſieurs Chants royaux, Ballades, &c. par Guillaume Cretin. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1525. in 8. goth. m. bl.

2934 Le Catholicon des maladviſés autrement dit le cymetiere des malheureux, fait par Maitre Laurent Desmoulins. *Paris, Jehan Petit*, 1513. in 8. goth. m. r.

2935 Les poeſies de Guillaume Cretin. *Paris*, *Simon du Bois*, *pour Galliot du Pré*, 1527, *le 25 d'Avril.* in 8. goth. v. m.

2936 Chants Royaux, Oraiſons, & autres petits traités faits & composés par feu Guillaume Cre-

tin. *Paris, Galliot du Pré*, 1527. in 8. goth. m. r. l. r.

CET EXEMPLAIRE a appartenu à la Reine de Navarre, comme on le voit par la note ſuivante qui eſt à la fin du Volume:

Ce don de Monſr mt. francoys charbonnier qui en a fait premiere adreſſe a la Royne de Navarre.

2937 Le debat de deux Dames ſur le paſſetemps de la chaſſe des chiens & oiſeaux, par Guillaume Cretin. avec le loyer des folles amours. *Paris, Guichard Soquaud*, 1528. in 8. goth. m. bl.

2938 Le Recueil ſommaire de la Chronique françoiſe. 5 vol. in fol. v. f. d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 631 feuillets dont les 5 derniers du tom. IV qui manquoient, ont été refaits avec beaucoup de ſoin. L'écriture eſt en *ancienne ronde bâtarde*, ou *bâtarde briſée*, à longues lignes. Les caracteres en ſont fort gros. Les ſommaires rimés ſont écrits en rouge, & les capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

Guillaume Dubois, autrement dit *Cretin*, ſobriquet ſignifiant dans l'ancien langage un *petit panier*, commença cette Chronique en 1515 par ordre de *François I.* dont il étoit Chroniqueur. Il y a traité l'hiſtoire de France depuis *Pharamond* juſqu'au couronnement de *Hugues Capet*. Sa mort arrivée en 1525, l'empêcha de la mener plus loin. Les vers qu'il y a employés ſont ceux que l'on appelloit autrefois *Héroïques*, dont la meſure n'eſt que de 10 ſyllabes pour les maſculins,

maſculins, & de 11 pour les féminins. Ils riment deux à deux ; mais n'obſervent pas l'alternative des rimes maſculines & féminines. Il y en a beaucoup qui finiſſent par ſa deviſe : *Mieulx que pis.*

Cette Chronique n'a jamais été imprimée. Les MSS. en ſont extraordinairement rares, parceque dans le temps où elle parut, on commençoit à ne plus tant les multiplier.

2939 Le quint volume du recueil ſommaire de la Cronique françoiſe. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 78 feuillets. Il eſt enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 11 très belles miniatures qui portent 11 pouces de hauteur ſur 7 pouces de largeur. Il manque dans ce Volume au moins la moitié de ce que renferme celui du N° précédent. Il ne va que juſqu'au XII Chapitre inclus.

2940 Deſcription de tous les ports de mers de l'univers auecques ſummaire mention des conditions différentes des peuples & adreſſe pour le rang des ventz propres a nauiguer. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 52 feuillets très bien écrits en *ancienne ronde bâtarde.*

Les vers de cet Ouvrage ſont de 10 ſyllabes, & riment deux à deux, ſans mélange alternatif de rimes maſculines & féminines. *Jehan Mallart Eſcripuain du Roi* en eſt l'Auteur ; il l'adreſſe au Roi (Louis XII ou François I.) par une Epître Dédicatoire en vers.

2941 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 La reformation : ſur les Dames de Paris, faite par les Lyonnoiſes. *Paris, Guillaume Nyverd.*

2 Deploration de Robin & les regrets faits dans ſon coeur d'avoir eu pour ſon larcin le fouet tout nud en deshonneur. *Paris, Guillaume Nyverd.*

3 La plainte du commun, a l'encontre des Taverniers Boulangers, & la deſeſperance des Uſuriers. *Paris, Guil. Nyverd.*

4 La repentance du mariage de Robin, & la complainte ſur ſa fuſtigation. avec la chanſon nouvelle. par le Seigneur B. de Gourmont. *Paris, G. Nyverd.*

5 Le double des lettres envoiées a Paſſevent Pariſien, par le noble & excellent Paſquin Romain, contenant en vérité la vie de Jehan Calvin. *Paris, P. Gaultier*, 1556.

6 Deploration ſur le trepas de Mtre Francois Picard, Docteur en Theologie, &c. *Paris, Eſt. Deniſe*, 1556.

7 Sourdine Royale, ſonnant le Bouteſelle, l'a cheval, & a l'eſtandart, a la nobleſſe catholique de France, pour le ſecours du Roi tres Chretien Charles IX. Par Guillaume de la Tayſſonniere. *Paris, Fred. Morel*, 1569.

8 Le Congié pris du ſiecle ſeculier. (par Jacq. de Bugnin.)

2942 Les grands graces de France. nouvellement composées pour le joyeux retour du Roi notre Sire. contenant ſes grands proueſſes, depuis ſon ſacre & couronnement juſques au préſent. in 4. goth. rel. en pap.

2943 Les Hymnes en françois, tranſlatées nou-

vellement. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. m. r.

2944 L'Advocat des Dames de Paris, touchant les pardons Saint Trotet. in 8. goth. v. f.

2945 La Doctrine des Saiges, pour inciter chacun a vertu & laiſſer tout vice. *Lyon.* in 12. goth. v. f.

2946 La Foreſt de conſcience contenant la chaſſe des princes ſpirituelle. par Guill. Michel dict de Tours. *Paris*, *Michel le Noir*, 1520. in 8. goth. m. bl.

2947 Le Siecle doré: contenant le temps de paix, amour & concorde. en Ryme. par Guillaume Michel. *Paris*, *le Fevre*, 1521. in 4. goth. v. b.

2948 La Penthaire de l'eſclave fortuné: (Michel d'Amboyſe.) ou ſont contenues pluſieurs lettres & fantaiſies. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1530. in 8. goth. fig. m. r.

2949 Les Epîtres veneriennes de l'eſclave fortuné (Michel d'Amboiſe) privé de la cour d'amours. *Paris*, *Alain Lotrian & Denys Janot.* in 8. goth. v. f.

2950 Les Epîtres de l'eſclave fortuné (Michel d'Amboyſe) *Paris*, *Jehan Longis & Denys Janot*, 1534. in 8. v. f.

2951 L'Eſclave fortuné. le Babilon autrement la confuſion de l'eſclave fortuné. ou ſont contenues

plusieurs lettres recreatives & joyeuses. avec aucuns Rondeaux & Epîtres amoureuses. (par Michel d'Amboise) *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1535. in 8. goth. m. r.

2952 Les cent Epigrammes avec la vision, la Complainte de vertu traduite de frere Baptiste Mantuan, en son livre des calamités des temps. & la fable de l'Amoureuse Biblis & de Caunus, trad. d'Ovide, par Michel d'Amboyse, dit l'esclave fortuné, Seigneur de Chevillon. *Paris, Jehan Longis*, 1532. in 8. goth. v. m.

2953 Le Palais des nobles Dames, auquel a treize parcelles ou chambres principales: en chacune desquelles sont déclarées plusieurs histoires, tant grecques, hebraiques, latines, que françoises. ensemble couleurs & fictions poetiques, concernant les louanges des Dames. Par Jehan Dupré Seigneur des Bartes. in 8. goth. m. r.

2954 L'adresse du fourvoié captif, devisant de l'estrif entre amour & fortune. Par Charles de Hodic Seigneur de Annoc. *Paris, Pierre Leber.* in 8. goth. m. r.

2955 Les Œuvres poetiques de Mtre Roger de Collerye. *Paris, Pierre Roffet*, 1536. in 8. v. f.

2956 Le remede d'amour, composé par Eneas Silvius, translaté de latin en françois, par Albin des Avenelles. avec les additions de Bapt.

Mantuen. *Paris, à l'enſeigne de l'Eſcu de France.* in 4. goth. v. f.

2957 Le Livre des Pretres, en Rime. in 4. goth. m. bl.

2958 L'honneur des Pretres, en Rime. *Rouen.* in 4. goth. v. f.

Cet Ouvrage eſt le même que le précédent; il n'y a que le titre qui ſoit différent.

2959 Les Mots & Sentences dorées du maitre de ſageſſe Caton en françois & latin, avec bons enſeignemens, proverbes & adages (par Pierre Grognet). *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1533. in 8. goth. m. r.

2960 Le ſecond volume des mots dorez du grand & ſage Cathon. leſquels ſont en latin & en françois, avec aucuns bons & tres utiles adages, authorités & dits moraux des ſages. par Pierre Grognet. *Paris, par Denys Janot pour Jehan Longis & Pierre Sergent*, 1533. in 8. parch.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2961 Le Jardin amoureux contenant toutes les regles d'amours. avec pluſieurs lettres miſſives, tant de l'amant comme de l'amye : fait & composé par Mtre Chriſtophe de Barronſo. *Lyon, à l'enſeigne de St. Jean Baptiſte.* in 8. goth. m. bl.

2962 Le Chateau de Labour. en Ryme. (par

Pierre Gringore dit Vaudemont). *Paris, Gillet Couteau.* in 4. goth. v. m.

2963 Le Chasteau de Labour, auquel est contenu l'adresse de richesse & chemin de pouvreté. les fantaisies du monde. (par Pierre Gringore). *Paris, Ant. Augereau pour Galliot du Pré*, 1532. in 16. m. r.

2964 Le Chateau d'amours. (Par Pierre Gringore.) (*Paris, Ph. Pigouchet & Simon Vostre.*) in 8. goth. m. r.

2965 Les Folles entreprises, composées par Pierre Gringore. *Paris, Pierre le Dru.* in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 22 Miniatures.

M. l'Abbé Rive a écrit à la tête du Volume :

Collationné. Iterum lustranda signatura C ne forte desit unum folium.

Ce feuillet manque effectivement, puisque toutes les signatures ont huit feuillets, & la lettre C n'en a que sept.

2966 Les Folles entreprises, qui traitent de plusieurs choses morales. Par Pierre Gringore. *Paris.* in 4. goth. m. r.

2967 Les Abus du monde. (par Pierre Gringore.) *Lyon, Ant. du Ry.* in 8. goth. v. f.

2968 Les Fantaisies de Mere sotte, par Pierre Gringore, dit mere sotte. *Paris, Jehan Petit*, 1516. in 4. goth. v. f.

2969 Les Fantaisies de mere sotte : contenant plusieurs belles histoires moralisées, en ryme. (par

P. Gringore.) *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, 1525. in 4. goth. fig. m. r.

2970 Les Menus Propos, (par Gringore). *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r.

2971 Les Menus Propos, par Pierre Gringore. (*Paris, avec la Marque de Jehan Trepperel*). in 4. goth. rel. en cart.

2972 Les Menus Propos de mere ſotte, composés par Pierre Gringore. *Paris, Philippe le Noir*, 1528. in 8. goth. fig. v. f.

2972 * Les Dits & autorités des ſages Philoſophes. (par Pierre Gringore.) in 4. goth. rel. en cart.

2973 Contredits de ſonge creux. (autrement du prince des ſots.) par P. Gringore. *Paris, Galliot Dupré*, 1530. in 8. goth. m. r.

2974 Les Contredits du prince des ſots autrement dit ſonge creux. Par Gringore. *Paris, Jehan Longis*, 1532. in 8. goth. v. m.

2975 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les cent nouveaux Proverbes dorés, (par Pierre Gringore.) *Paris, rue Notre Dame, à l'enſeigne de l'Ecu de France.*

2 Les Regrets avec la Chanſon de Meſſire Charles de Bourbon.

3 Pronoſtication nouvelle.

4 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo avec les privileges qu'il a & la puiſſance qu'il peut avoir.

5 La reformation des Dames de Paris, faite par les Dames de Lyon.

6 Remede très utile contre la peſte laquelle court a preſent en pluſieurs lieux. ſpecialement partout.

7 Les quinze ſignes deſcendus en Angleterre. avec la lettre deſcorni flerie.

8 Le Doctrinal des bons Serviteurs.

9 Vatelet de tous metiers.

10 Le dit des pays joyeux. avec les conditions des fem mes. avec les dix Commandemens joyeux.

11 Les trois Blaſons de France. par Pierre Danche. c'eſt à ſçavoir. le Blaſon des bons vins de France; le Blaſon de la belle Fille; & le Blaſon du bon Cheval.

12 Le Livre qui guerit de tous maux, & de pluſieurs autres.

13 La doloreuſe querimonie de Bles ſoy diſant jadis reale ville pour la tranſportation d'elle a St Denys en France. du corps de la feue Reine de France Ducheſſe de Bretaigne, Madame Claude.

14 Epitaphes en Rondeaux de la feue Reyne Ducheſſe de Bretaigne.

2976 Les Proverbes dorés. (par Pierre Gringore.) in 8. goth. rel. en pap.

2977 Notables, enſeignemens, adages, & proverbes faits & compoſés par Pierre Gringore dit Vauldemont. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. in 8. goth. v. f.

2978 Les diverſes fantaiſies des hommes & des femmes, compoſées par Mere ſotte (Pierre Gringore). *Paris*, *Den. Janot*, 1538. in 16 v. m.

2979 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient ;

1 Les fantaiſies du Monde, (par Pierre Gringore.)

2 Le Temple de Mars Dieu de Bataille, (par Jean Molinet.) *Paris.*

3 Le Doctrinal des filles à marier.

4 Les ſecrets & loix du mariage, composé par le Secrétaire des Dames.

5 Sermon joyeux de la patience des femmes obſtinées contre leurs maris. fort joyeux & recréatif à toutes gens.

6 Le dit des pays joyeux. avec les conditions des femmes. & pluſieurs autres Balades. avec les dix Commandements joyeux.

7 La terrible vie, teſtament & fin de Loyſon.

8 Les dits des bêtes auſſi des oiſeaux. fig. *Paris*, *rue neuve Noſtre Dame a leſcu de France.*

9 La malice des femmes nouvellement imprimée.

10 Le Teſtament de Taſte Vin. Roy des Pions.

2980 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Maître Aliborum qui de tout ſe mêle, (attribué à Pierre Gringore,) avec le cri des Monnoyes.

2 Le Chaſteau d'Amours. (par Pierre Gringore.) (*Paris*, *Jean Trepperel.*)

3 Les faits & geſtes de M. le Légat, tranſlatés de latin en françois, par Jehan Divry, ſelon le texte de Fauſte Andrelin.

4 Les regrets du Loyal Amoureux.

5 Le Temple de Mars Dieu de bataille. (par Jean Molinet. *Paris, avec la marque de Jean Trepperel.*)

6 Les droits nouveaux établis ſur les femmes.

7 Les fantaiſies du monde qui regne.

2981 Heures de Noſtre Dame tranſlatées en françois & miſes en rithme par Pierre Gringore dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petit.* in 4. goth. m. r.

On a annexé à la fin de ce Volume différentes pieces de vers MSS. avec des miniatures, entr'autres la ſinguliere ſupplication à Notre Dame, par Pierre de Neſſon.

2982 Chants Royaux figurés moralement, ſur les myſteres miraculeux de notre Sauveur Jeſus Chriſt, & ſur ſa Paſſion, par Pierre Gringore, dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petit*, 1527. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2983 Rondeaux au nombre de trois cent cinquante, ſinguliers & a tous propos. (attribués à P. Gringore). *Paris, Galliot du Pré*, 1527. in 8. goth. m. bl.

2984 Hiſtoire romaine de la belle Cleriende, laquelle ſauva la vie a ſon ami Reginus le romain, en habit de charbonnier, avec la piteuſe mort de Ciceron. tranſlatée de latin en françois. *Paris, Alain Lotrian & Denys Janot.* in 8. goth. m. r.

2985 Les Epîtres envoiées au Roi tres chreſtien dela les monts par les etats de France, compoſées par frere Jehan Dauton, avec certaines Ballades & Rondeaux, par le dit Dauton ſur le fait de la guerre de Veniſe. *Lyon, par Claude de Troys pour Noel Abraham*, 1509. in 4. goth. v. f.

2986 L'exil de Genes la ſuperbe, fait par frere Jehan Dauton. = La muſique angelique toute nouvelle de *Salve Regina*, par frere Gilles de Redon. in 4. goth. v. m.

2987 La Complainte de Gennes ſur la mort de dame Thomaſſine Eſpinolle Geneuoiſe dame intendyo du roy. = L'épitaphe parlant par la bouche de la defuncte. = Regret que faict le roy pour la mort de ſa dame intendyo. in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 9 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & enrichis de 3 belles miniatures.

La mort funeſte de *Thomaſſine Spinola*, dit M. l'*Abbé Garnier*, d'après *Jean d'Auton*, a quelque choſe de ſingulier. *Louis XII.* après avoir terminé les affaires qui l'avoient appellé en Italie en 1502, viſita les Villes du Duché de Milan, & ſe rendit auſſi à Genes. La réception qu'on lui fit dans cette Ville fut des plus brillantes. Au milieu des fêtes, *Thomaſſine Spinola* ne put défendre ſon cœur d'une tendre émotion à la vue de la beauté mâle de *Louis XII.* Elle en devint ſi éperdument amoureuſe, qu'elle n'eut pas la force de lui cacher ſa paſſion. Elle lui en

fit l'aveu, en le ſuppliant de vouloir bien être ſon *Intendio ;* c'eſt-à-dire, ſuivant les Auteurs de ce temps, *accointance honorable & amiable intelligence*, ou Maiſtreſſe de cœur. *Louis XII* lui accorda ce qu'elle deſiroit ; dès lors elle dédaigna le commerce des hommes, & même les empreſſements de ſon mari. Elle ſe conſoloit de l'abſence du Roi en lui écrivant ſouvent, en lui recommandant les intérêts de ſa patrie, & le ſoulagement des malheureux. Enfin cet amour innocent lui devint funeſte ; car les ennemis de la France ayant ſemé en 1505 le bruit en Italie que le Roi étoit mort, *Thomaſſine Spinola*, à la premiere nouvelle, s'abandonna à toute ſa douleur : déteſtant la lumiere qu'elle ne partageoit plus avec ſon cher *Intendio*, elle s'enferma dans une chambre obſcure, où une fievre ardente la conſuma en moins de huit jours. La République de Gênes, en récompenſe des ſervices qu'elle en avoit reçus, lui décerna des funérailles publiques, & députa deux illuſtres Citoyens pour porter au Roi cette triſte nouvelle. Il ne put refuſer des larmes à cette tendre Amie, & voulant honorer ſa mémoire, il lui fit compoſer une Epitaphe par *Jean d'Auton* ſon Hiſtoriographe, & l'envoya à Gênes pour être gravée ſur ſon tombeau, *en ſigne de continuelle ſouvenance & ſpectacle mémorable.*

Cette Epitaphe & les vers que *Jean d'Auton* fit à cette occaſion, ſont contenus dans notre MS. Ils furent préſentés à *Louis XII* lorſqu'il étoit à Tours. Ce Monarque eſt repréſenté dans la troiſieme miniature, vêtu de noir, & décoré du collier de l'Ordre de St. Michel ; ſa ſuite eſt compoſée de quatre Officiers habillés de même.

V. Jean d'Auton, Dreux du Radier & M. l'Abbé Garnier.

2988 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Triumphes de France, tranſlatés de latin en françois

par Maître Jehan Divry. *Paris*, *Guillaume Euſtace*, 1508.

2 Les faits & geſtes de M. le Légat, tranſlatés de latin en françois par Maître Jehan Divry. *Paris*, *Guillaume Euſtace.*

3 L'exil de Gênes la Superbe, fait par frere Jehan Dauton.

2989 Les Regnards traverſant les périlleuſes voyes des folles fiances du monde, compoſées par Sebaſtien Brandt. (Jehan Bouchet.) *Paris*: *pour Anthoine Verard*. in fol. goth. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante:

*Quoi qu'en diſe Verard, cet Ouvrage n'eſt pas de Sebaſt. Brandt, mais de Jehan Bouchet, Procureur à Poitiers, comme le prouve l'*Exhortation* *qui ſe trouve au feuillet F. 2. que Verard a imprimée ſans l'entendre.*

En effet, elle eſt compoſée de 28 vers qui forment *Jehan Bouchet, natif de Poictiers.*

Voyez auſſi les Epîtres de Jehan Bouchet, Epître XI de la ſeconde partie des Epîtres Morales, feuillet 47 verſo, Edition de Poictiers en 1545. in fol.

Le premier fut les Regnards traverſans
L'an mil cinq cens, qu'avois vingt cinq ans,
Ou feu Verard pour ma ſimple jeuneſſe
Changea le nom; ce fut a lui fineſſe
L'inſtituant au nom de Monſieur Brand, &c.

* *Nota*. Cette Exhortation eſt ainſi intitulée:

Exhortation ou par les premieres lettres des lignes trouverez le nom de l'acteur de ce preſent livre et le lieu de ſa nativité.

2990 Les Regnards traverſant les perilleuſes voyes des folles fiances du monde, compoſées par Sebaſtien Brandt. (Jean Bouchet) & autres pluſieurs choſes compoſées par autres facteurs. *Paris, Michel le Noir*, 1504. in fol. fig. v. b.

2991 Les Regnards traverſant les périlleuſes voies des folles fiances du monde, par Sebaſt. Brandt. (Jehan Bouchet.) *Paris*, *Denys Janot*, 1530. in 4. goth. fig. v. f. l. r.

2992 L'amoureux tranſi ſans eſpoir. Par Mtre Jehan Bouchet. *Paris*, *Jehan Jehannot*. in 4. goth. m. verd.

2993 Les angoyſſes & remedes d'amours, du traverſeur, en ſon adoleſcenſe. (Jehan Bouchet). *Poitiers de Marnef*, 1536. in 4. goth. v. f.

2994 Les angoyſſes & remedes d'amours. du traverſeur, en ſon adoleſcence. (Jehan Bouchet). *Poitiers*, *J. & Engilb. de Marnef*, 1537. in 16. v. m.

2995 Les angoiſſes & remedes d'amours. (Par J. Bouchet). *Lyon*, *de Tournes*, 1550. in 18. v. m.

2996 Le Temple de bonne renommée, & repos des hommes & femmes illuſtres trouvé par le traverſeur des voies périlleuſes. (Jean Bouchet). *Paris*, *Galliot du Pré*, 1516. in 4. goth m. r.

2997 Les elegantes Epitres extraites du panegyrique

du Chevalier ſans reproche Mgr Louis de la Tremoille, compoſées par le traverſeur des voies perilleuſes. (Jehan Bouchet). *Paris*, *Denys Janot*, 1536. in 8. v. b.

2998 Le Labyrinthe de fortune & ſejour des trois nobles Dames, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Eng. de Marnef*, 1522. in 4. goth. v. f. l. r.

2999 Le Labyrinthe de fortune, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Jacq. Bouchet*, 1524. in 4. goth. v. f.

3000 Les Triumphes de la noble et amoureuſe Dame & l'art de honneſtement aymer. (en vers & en proſe.) Par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Jacq. Bouchet*, 1532. in fol. goth. m. r.

3001 Les Triumphes de la noble & amoureuſe Dame : & l'art de honeſtement aimer. compoſé par le traverſeur des voyes perilleuſes. (Jehan Bouchet) en vers & en proſe. *Paris*, *Nicolas Couſteau*, *pour Galliot du Pré*, 1535. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3002 Les Triumphes de la noble & amoureuſe Dame, par Jehan Bouchet. *Paris*, *Amb. Girault*, 1536. in fol. goth. v. m.

3003 Les exclamations & epitres & oraiſons de la noble Dame amoureuſe dite l'ame incorpo-

rée. Par Mtre Jehan Bouchet. *Paris*, *Den. & Sym. Janot*, 1535. in 8. m r.

3004 Le Jugement poetique de l'honneur feminin & ſejour des illuſtres, claires & honnetes Dames, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *J. & Eng. de Marnef*, 1538. in 4. goth. v. f.

3005 Triomphes du tres chretien Roy de France, François premier. contenant la différence des Nobles. Par Jean Bouchet. *Poitiers*, *Jean & Enguilbert de Marnef*, 1549. in fol. v. m.

3006 Le Parc de Nobleſſe. Deſcription du tres puiſſant & magnanime Prince des Gaules, & de ſes faits & geſtes. Par Jean Bouchet. *Poitiers*, *Jean de Marnef*, 1565. in fol. v. m.

C'eſt le même Ouvrage que le précédent.

3007 Le Chappellet des Princes par ballade de laquelle les deux premiers baſtons contiennent le nom du Prince a qui il eſt dirigé le petit euure & le tiers baſton contient le nom de lacteur (dedié a Charles de la Tremouille mort en 1515, par Jean Bouchet.) in 4. couv. de velours.

Manuscrit ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 18 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes.

3008 Le Chapelet des Princes, par cinquante rondeaux & cinq ballades, par Mtre Jehan Bouchet.

chet. *Paris, à l'enseigne St. Jean Baptiste.* in 8. m. r.

3009 La Deploration de l'Eglise militante sur ses persecutions interieures & exterieures, & imploration de aide en ses adversités par elle soutenue en 1510 & 1511 : que presidoit en la chaire monseigneur St. Pierre Julius Secundus. composée par le traverseur des voies périlleuses, (Jehan Bouchet.) *Paris, Guillaume Eustace*, 1512. in 8. goth. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3010 La Deploration de l'Eglise militante sur ses persecutions. (par Jean Bouchet.) in 8. goth. rel. en cart.

3011 Le livre de la Deablerie, en rimes & par personnages, par Eloy Damerval. *Paris, Michel le Noir*, 1508. in fol. goth. v. m.

3012 La grant Diablerie : qui traite comment Sathan fait demontrance a son maitre Lucifer de tous les maux que les poures mondains font selon leurs etats, en ryme. Par Eloy Damerval. *Paris, Alain Lotrian*, 1531. in 4. goth. v. ec.

3013 Plusieurs Chansons de Noels nouveaux & specialement ceux que composa feu maitre Lucas le Moigne, Curé de St. George du Puits la Garde, en Poitou. *Paris*, 1520. in 8. goth. m. r.

3014 Les Hymnes communs de l'année : tranflatez de latin en françois, en rithme, par Nicolas Mauroy le jeune. *Troyes, Jean Lecoq*, 1527. in 4. goth. fig. m. r.

3015 Chronique abregée par petits vers huitains des Empereurs, Rois & Ducs d'Auftrafie. Par Nicole Vallryr de Seronville. *Paris, Didier Maheu*, 1530. in 4. goth. v. m.

3016 Chants royaux, Rondaux & Ballades préfentés par Nicolas Coquinvillier Evefque de Verieufe (Venofa, ville de Naples) a haulte & puiffante damoifelle Anne de Graville la Mallet. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT fur papier du commencement du *XVI fiecle*, contenant 43 feuillets. Il eft en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Ces Poéfies n'ont pas été imprimées. *Anne de Graville*, à qui elles font dédiées, étoit fille de *Louis Mallet*, Sire de Graville, Amiral de France en 1486, & femme de Pierre de Balfac, Seigneur d'Entragues. Elle eft Auteur des *Amours d'Arcite & de Palemon*, Roman qu'elle mit en vers par ordre de la Reine *Claude*.

3017 Ballades, Chants royaux & autres poefies, du XVI. fiecle. in fol. rel. en carton.

MANUSCRIT fur papier du *XVI fiecle*, contenant 67 feuillets écrits en *bâtarde brifée*.

Ces Poéfies font dans le goût de celles du N° précédent. Elles pourroient bien être du méme Coquinvillier.

3018 Le Mirouer des pecheurs. Par Fr. Olivier Conrad. (Conrard.) *Paris, à l'enseigne de l'Eléphant.* in 8. goth. m. r.

3019 Le Mirouer des pecheurs. en vers & en prose, par Olivier Conrad, Franciscain. in 8. goth.

Manque le frontispice.

3020 Le Penser de Royale memoire. auquel penser sont contenues les Epitres envoiées par le royal prophete David, au tres chretien Roi de France, François Ier. *Paris, Jean de la Garde & P. le Brodeur*, 1518. in 4. goth. v. m.

3021 Trialogue nouveau contenant l'expression des erreurs de Mart. Luther. les doleances de jerarchie ecclesiastique, & les triumphes de verité invincible. Par frere Jeban Gachi de Cluses. 1524. in 4. goth. fig. m. r.

3022 Ballade double sur la victoire obtenue contre les Suisses par Francoys Roy de France premier de ce nom en la campaigne pres Marignan ou moys de Septembre mil cinq cens quinze (par Guillaume Budé domestique serviteur de Francois I.) in 8. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 24 feuillets. Il est écrit en *bâtarde brisée*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs. Cette Ballade, dont les vers sont de dix syllabes, sans alternative de rimes masculines & féminines, est précédée d'une longue

lettre de *Budé*, adreſſée à *François I*, & datée de l'an 1519, dans laquelle il parle d'une maladie grave qu'il a eue, & qu'il attribue à une étude longue & pénible. Cette maladie l'empécha de célébrer plutôt la défaite des Suiſſes près de Marignan. Une Epître en vers du même Auteur termine cette piece que nous ne croyons pas avoir été imprimée.

3023 Recueil des Œuvres de Jean Marot. contenant, Rondeaux, Epitres, Vers epars & Chants royaux, 1536. in 16. m. r.

3024 L'adoleſcence Clementine. autrement les œuvres de Clement Marot. *Paris*, *Denys Janot*, 1538. in 16. fig. m. viol. doubl. de m. r. l. r.

3025 L'adoleſcenſe Clementine. autrement, les œuvres de Clement Marot. *Anvers*, *Jean Steels*, 1539. in 8. m. r.

3026 La ſuite de l'Adoleſcence Clementine. *Lyon*, *Guillaume Goulle*, 1534. in 16. m. r.

3027 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris, par Antoine Bonnemere, ſur la copie de Griffius de Lyon.* in 8. fig. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3028 Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. plus amples, & en meilleur ordre que paravant. *Lyon*, *à l'enſeigne du Rocher*, 1545. in 8. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3029 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, (*impr. par Eſtienne Rouſſin & Jean Auſoult*,) 1546. in 12. m. r. doub. de m.

3030 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *Guillaume le Bret*, 1546. in 16. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3031 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1549. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

3032 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *veuve de François Regnault*, (*imprimé par Estienne Mesviere à l'Hôtel de Vendôme*,) 1551. in 12. m. viol. doubl. de m. r. l. r.

3033 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, (*imprimé chez Jean Ausoult*,) 1534. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

3034 Les Œuvres de Clement Marot. *La Haye*, *Adrian Moetjens*, 1700. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

3035 Les Œuvres de Clement Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son pere, ceux de Michel Marot son fils, & les pieces du différent de Clement avec François Sagon. accompagnées d'une preface historique & d'observations critiques, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *La Haye*, *Gosse*, 1731. 4 vol. in 4. G. P. m. r. dent.

3036 Pseaumes de David & autres traités. in 8. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT du *XVI siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 158 feuillets très nettement écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichis de

8 belles miniatures qui portent 6 pouces & demi de hauteur sur 3 pouces & demi de largeur. Les capitales y sont rehaussées d'or, & toutes les pages sont entourées d'un filet d'or. Il y en a huit qui sont bordées d'un cadre orné d'insectes, de fleurs & de fruits peints avec beaucoup de délicatesse, sur un fond d'or.

Il contient :

1 Trente Pseaumes de David mys en (vers) francoys selon la verité hebraicque par C. Marot.

2 Liber proverbiorum quem Hebræi *Misle* appellant.

3 Hæ quoque parabolæ Salomonis, quas transtulerunt viri Ezechiæ Regis Iuda.

4 Verba Lamuelis Regis Visio qua erudivit eum mater sua.

5 Ecclesiastes.

6 Canticum Canticorum.

7 Liber sapientiæ.

3037 Le Riche en pauvreté. joyeux en affliction. & content en souffrance. composé par Matot (Marot) : & trouvé parmy ses autres factures a Chamberry. *Paris*, *Denyse*, 1558. in 18. m. viol.

3038 L'Enfer de Clement Marot. 1644. in 8. m. r.

3039 Poesies diverses du XVI. siecle: de Marot & d'auteurs anonymes.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 56 feuillets.

3040 Plusieurs traités, par aucuns nouveaux poetes, du different de Marot, Sagon, & la Hueterie. avec le Dieu gard dudit Marot. 1538. in 18 m. verd.

3041 Les traités par aucuns nouveaux poetes, du différent de Marot, Sagon, & la Hueterie. *Paris*, 1539. in 18. v. m.

3042 Les Disciples & amis de Marot contre Sagon, la Hueterie, & leurs adherents. *Lyon*, *Pierre de Sainte Lucie dit le Prince.* in 8. v. m.

3043 Le discours de la vie & mort accidentelle de noble homme Guy Morin, traducteur de ce présent, Preparatif a la mort, par François de Sagon. 1539. in 18. m. r.

3044 La Complainte de trois Gentilhommes françois, occiz & morts au voyage de Carrignan: bataille & journée de Cirizolles, par François de Sagon. *Paris*, *Denys Janot*, 1544. in 8. m. r. l. r.

3045 Le Chant de la paix de France, & d'Angleterre, chanté par les trois Etats, composé par l'indigent de sapience. (par François Sagon.) *Paris*, *Nicolas Buffet*, 1549. in 8. v. m.

3046 Recueil des Etrennes de François de Sagon, pour l'an present. *Paris*, 1538. in 8. m. r.

3047 Petit Traité contenant la deploration de toutes les prinses de Rome, depuis sa fondation, jusqu'a la derniere prinse des Espagnols, (en

1527.) qui a été la plus cruelle que toutes autres. (par Jacques Godard.) *Paris, J. Longis*, 1528. in 8. goth. m. r.

3048 Epitre familiere de prier Dieu. autre Epitre familiere d'aimer chretiennement. item, Brieve doctrine pour duement écrire selon la proprieté du langage françois. Par Florimond, surnommé Montflory. 1533. in 8. v. m.

3049 La Fontaine d'amour, contenant Elegies, Epîtres & Epigrammes. Par Charles Fontaine. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in 12. m. r.

3050 Figures du nouveau Testament, avec des explications en vers, (par Ch. Fontaine.) *Paris, Hierome de Marnef.* in 16. m. bl.

3051 Figures du nouveau Testament, (par Ch. Fontaine.) *Lyon, de Tournes*, 1579. in 8. en cart.

3052 Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité, pour l'heureux accord des très augustes Rois de France, & d'Espagne. Par Jean (Heroet) de la Maison neuve, Berruyer. *Paris, Martin l'Homme*, 1559. in 8. v. f.

3053 Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité, pour l'heureux accord des Rois de France & d'Espagne. (Paix de Cateau Cambresis, signée le 3 Avril 1559.) Par Jean (Heroet) de la Maison neufve, Berruyer. *Lyon, Jean Saugrain*, 1559. in 8. v. m.

3054

3054 Le Tuteur d'amour auquel eſt compriſe la fortune de l'innocent en amours, compoſé par Gilles d'Avrigny, dit le Pamphille. *Paris*, *Arn. l'Angelier*, 1546. in 8. v. f.

3055 L'Oraiſon de Mars aux Dames de la Court. enſemble la réponſe des Dames a Mars. Par Claude Colet. *Paris*, *Chretien Wechel*, 1544. in 4. rel. en cart.

3056 Les Controverſes des ſexes maſculin & feminin. (par Gratien Dupont.) *Toloſe*, *Jacques Colomies*, 1534. in fol. goth. v. b.

3057 Controverſes des ſexes maſculin & feminin. (par Gratien du Pont.) 1526. = Requête du ſexe maſculin, contre le ſexe feminin. a cauſe de celles, & ceux qui médiſent de l'auteur du livre intitulé, les controverſes des ſexes maſculin & féminin. Baillée a dame raiſon, enſemble le plaidoyer des parties & arrêts ſur ce intervenu. in 12. m. r.

3058 Les regrets & peines des mal adviſés, faits & compoſés par Dadouille. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1542. in 8. goth. m. r.

3059 L'Enfer de Cupido, par le Seigneur des Coles. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1555, in 8. fig. v. f.

3060 L'Epître du Chevalier gris, envoyée a la tres noble, tres auguſte & ſouveraine princeſſe & tres ſacrée Vierge Marie. (par frere Eſtienne

Dame.) *Lyon*, *Jehan Lâbany*, in 8. goth. rel. en cart.

3061 Le Papillon de Cupido, par Jehan Martin, Seigneur de Choysi. *à Ylon*, (*Lyon*) *Thibault Payen*, 1543. in 8. v. m.

3062 L'esperon de discipline, pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, &c. lourdement forgé, & rudement limé par noble homme fraire Antoine du Saix. 1532. in 4. goth. m. cit.

3063 Petits fatras d'ung apprentif, surnommé l'Esperonnier de discipline. (par Antoine du Saix.) *Paris*, *Simon de Colines*, 1537. in 4. m. r.

3064 Panégyrique, recité au tres chretien Roy François premier, à son retour de Provence, l'an 1538, au mois de Septembre, par Claude Chappuys, son très humble Libraire & Valet-de-Chambre. *Paris*, *André Roffet*, *dit le Faulscheur*, 1538. in 8. m. bl.

Imprimé sur vélin.

3065 Poésies de François I. petit in fol. v. m.

Manuscrit sur papier, contenant 71 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres cursives françoises*. On lit en tête du Volume la note suivante de la main de feu M. *Capperonnier* :

Ce MS. qui n'est qu'une copie, est cependant précieux. Il

l'eſt d'autant plus, qu'en général ces ſortes de copies ſont fort rares. Celle-ci paroît avoir appartenu à un *de Bellay*, apparemment celui qui a composé des mémoires de ſon temps. On croit reconnoître à l'écriture qu'elle eſt véritablement du temps de *François I.*

3066 Le Miroir de tres chretienne Princeſſe Marguerite de France, Reine de Navarre, auquel elle voit & ſon néant & ſon tout. reſtitué en ſon entier, ſur l'original écrit de la propre main de la Reine de Navarre. *Paris, Antoine Augereau*, 1533. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

3067 Marguerite de la Marguerite des Princeſſes, très illuſtre Reine de Navarre, (Marguerite de Valois.) publiées par I. de la Haye. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547. 2 vol. in 8. m. r.

3068 Débat d'Amour par Marguerite, Reine de Navarre. in 4. m. r.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 41 feuillets écrits en *bâtarde briſée*, à longues lignes, & enrichis de capitales élégamment peintes en or & en couleurs.

Ce MS. eſt infiniment précieux. Il contient un débat d'amour écrit en vers, mêlé de proſe, & il a pour Auteur *Marguerite, Reine de Navarre*, ſœur de *François I.* Elle avoit quarante ans lorſqu'elle compoſa cet Ouvrage; par conſéquent il eſt de l'an 1532. Voici comme il commence:

Soit note quen ce liure sont contenues Unze hystoires iouxte le subiect diceluy, Lesquelles hystoires sont deuisees chacune en son endroict. Et icy est la premiere, ou est vng grand pré, dedans lequel est vne compagnie dhommes et femmes se esbatans. Au bout du quel pre est vne femme acoustree comme la Royne de Navarre, cheminant par vne petite sente loing des autres. Et contre vne haie qui est le long dudit prè est vng bon homme de Village vestu de grix, auquel parle la dicte dame.

Tandis que *Marguerite* s'entretient avec le Paysan, trois Dames éperdument amoureuses viennent la supplier de décider laquelle des trois est la plus malheureuse. Elles lui content leurs tourments, & elles demandent aussi pour arbître *François I* son frere, dont elles vantent l'esprit & le courage.

De sa beaulte il est blanc et vermeil
Les cheueulx bruns de grande et belle taille
En terre il est comme au ciel le soleil
Hardy vaillant sage et preux en bataille
Fort et puissant qui ne peult auoir peur
Que prince nul tant soit il grant lassaille
Il est begnin doulx humble en sa grandeur
Fort et constant et plein de patience
Soit en prison en tristesse ou malheur
Il a de dieu la parfaicte science
Que doit auoir vng roy tout plein de foy
Bon iugement et bonne conscience

La Reine s'excuse de porter leur différend devant le Roi, en disant :

Mes cinquante ans ma vertu affoyblie
Le temps passe commandent que i'oublie
Pour mieulx penser a la prochaine mort
Sans auoir plus memoire ny remort

Si en amour a douleur ou plaisir
Doncques veuillez aultre juge choysir

Sur le refus de la Reine une des trois Dames conseille de s'en rapporter au jugement de la *Duchesse d'Estampes*, amie de *François I*, dont elle fait une femme accomplie. Le sommaire du onzieme Chapitre est on ne peut pas plus intéressant; il porte ce qui suit :

Cy endroit est la Onzieme et derniere hystoire, qui contient comment la Royne de Nauarre baille son liure a madame la duchesse destampes, toutes deux estans en vne chambre fort bien tapissee & paree. La dicte dame destampes ayant vne robbe de drap dor frize fourree dhermynes mouchetees, vne cotte de toylle dor incarnat esgorgetee, et doree auec force pierreries. La Royne de Nauarre tant en ceste hystoire que les autres est habillee a sa facon acoustumee, ayant ung manteau de veloux noir couppe vng peu soubz le bras, Sa cotte noire assez a hault collet fourree de martres, attachee desplingues pardeuant. Sa cornette assez basse sur la teste et apparest vng peu sa chemise froncee au collet."

3069 Discours en vers sur la Cour de François I. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 39 feuillets. Il est écrit en *ancienne ronde bâtarde*, à longnes lignes, & il est enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs. L'Auteur de ce Poeme, qui consiste en environ 1540 vers, décrit la Cour de François I, & passe en revue les Seigneurs qui la fréquentoient.

Apres auoir maintz discours discouru
Et en la court tant nuict que jour couru
Affin de prendre et prenant estre pris

Voulant ſcauoir et ayant peu apris
Pluſtoſt conduict de legiere jeuneſſe
Quaccompaigne dune meure ſageſſe
Plus ſot que fin plus lourdault que gentil
Et beaucoup plus ignorant que ſubtil
Jai eſtime honneſte et conuenable
A moy de dire aux autres agreable
Douyr en brief ce quen long temps jai veu

A la fin :

Et de la court tant ne ſcaurois eſcripre
Que plus ne ſoit ce qui en reſte a dire
Dautant que ceſt le paradis terreſtre
Et eſtre ailleurs au monde neſt pas eſtre.

3070 Recueil de pieces. in 4. m. r.

Il contient :

1 Le Concile des Muſes tenu l'an 1538 ſur la création du Chancelier de France, par Mathurin Dodier. *Paris, au Mont St. Hilaire, à l'enſeigne du Phénix.*

2 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo.

3 Recueil de vers latins & vulgaires de pluſieurs Poetes françois, compoſés ſur le trépas de feu M. le Dauphin. *Lyon, Franc. Juſte*, 1536.

4 Pſalmi 71 & 130 Enarratio. Authore Nicolao Beraldo. 1529.

5 Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. *Paris, Eſtienne Roffet*, 1539.

6 Copie d'une lettre de Conſtantinople, de la victoire du Sophy contre le grand Turc. *Paris, Olivier Mallard*, 1535.

7 Le Cry des Monnoies.

8 Panégyrique recité à François premier, à ſon retour de Provence. *Paris, André Roffet, dit le Faucheur*, 1538.

9 La triumphante entrée & couronnement de Fernant, de la Royale Majeſté de Hongrie & de Boheme, faite à Stoel Wittenburch le dernier Octobre 1527.

10 La Deſcription de la Carte Gallicane. *Lyon, Jehan Mentele de Sonlu*, 1535.

11 Complainte faite par Madame Marguerite Archiducheſſe d'Autriche.

3071 Recueil de pieces. in 8. goth. m. bl.

Il contient :

1 Le Sermon des frappe culs nouveaux & fort joyeux. avec la réponſe de la dame ſus je me repens de vous avoir aimée.

2 Sermon joyeux d'ung Deſpucelleur de Nourriſſes.

3 Le Traité des eaux artificielles. les vertus & propriétés d'icelles, en proſe. *Paris, rue Notre-Dame, à l'Ecu de France. (Veuve de Jehan Trepperel & Jean Jehanot.)*

4 Le Gouvernement de ménage, ſelon la doctrine St. Bernard, en proſe. *Paris, à l'Ecu de France.*

5 La Doctrine du pere au fils. *Paris.*

6 Le Doctrinal des bons Serviteurs.

7 Les Erreurs du peuple commun qui prognoſtiquent la famine de l'an 1521.

8 Le Chemin de l'Hoſpital, & ceux qui en ſont poſſeſſeurs. en proſe. *Paris, Veuve Jehan Trepperel & Jean Jehannot.*

9 Le Bapteſme de M. le Dauphin de France. en proſe.

10 La Bénédiction du Pape. en prose.

11 Copie des lettres nouvelles du Camp du Roy notre Sire. en prose. L'Epître du Camp de Monseigneur d'Alençon.

12 La Replique des Bourgoys de Mezieres contre le Comte de Nansot.

13 Le Pater noster des Flamands, Henouyers & Brebansons.

14 L'Ave Maria des Espagnols, &c.

3072 Le Passetemps & le songe du Triste. *Paris, Jehan Longis*, 1529. in 8. v. b.

3073 La lumiere des Chrétiens, qui conduit a part de salut le corps & l'ame. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 8. goth. m. r.

3074 Ymag. Figura. Seu Representatio. Anticristi: Pessimi. en latin, & trad. en vers françois. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. fig. m. r.

3075 Les Figures de la mort (il y a au dessous de chaque figure des vers qui ont rapport à chaque sujet.) in 12. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3076 Le Monologue de l'Amoureux qui en poursuivant ses amours demoura trois heures à une fenestre pendu par les bras & enfin se coucha dedens ung baing cuidant se coucher en une couchette. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 33 feuillets.

3077 Rondeaux nouveaux au nombre de cent

trois.

trois. contenant plusieurs menus propos de deux vrais Amans. *Paris*, (*Jehan Bonfons.*) in 8. goth. m. r.

La fin du Volume manque.

3078 140 Rondeaux. in 12. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, écrit en *ronde bâtarde*, contenant 70 feuillets.

3079 Le premier recueil des Œuvres de la Muse Cosmopolite, laquelle par ses arts gentils guerit toute ladrerye, au commencement & appaise la douleur de toutes goutes en vingt & quatre heures, & fait autres choses dignes d'admiration. *Paris, sur Jean Louis, pour Mtre Jean Mallard, Auteur de ce présent livre.* in 8. fig. v. m.

3080 Les Louanges des Benoist Saints & Saintes de Paradis. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. v. f.

3081 Recueil de pieces. in 8. goth. v. m.

Il contient :

1 Noels nouveaux. *Paris, Jean Olivier.*

2 Chansons joyeuses de Noel.

3 Chansons saintes pour vous ébatre, composées par un Prisonnier en 1524.

4 Noels nouveaux faits par les Prisonniers de la Conciergerie.

5 Noels nouveaux, composés pour confondre les Hérétiques. Par Jean Daniel, Organiste.

6 Les grands Noels nouveaux, en François, en Poitevin & en Ecossois.

7 Noels joyeux pleins de plaisir. Par Jean Daniel.

8 Noels nouveaux, faits sous le titre du Plat d'argent dont maint se courrouce. *Paris, Jehan Olivier.*

Il manque dans la premiere piece la feuille C.

3082 Les grands Noels nouveaux. composés sur plusieurs Chansons, tant vieilles que nouvelles, en François, en Poitevin, & en Ecossois. *Paris, pour la Caronne.* in 8. goth. m. r.

3083 Le Testament fin Rubin de Turcquie, maigre Marchand contrefaisant sotie, puis a la fin du dernier coplet l'Epitaphe defunt sot Tribolet. *Imprimé pour Clément Longis.* in 8. goth. v. f.

3084 Le Testament de Jenin de Lesche qui s'en va au mont St. Michel. *Paris, rue neuve Notre Dame, à l'Ecu de France.* in 8. goth. v. f.

3085 Les Gestes des Solliciteurs. *Bordeaux, Jean Guyart,* 1529. in 4. goth. v. m.

3086 La Généalogie de Christ. in 8. goth. fig. m. r.

3087 Les Secrets & Loix de Mariage, composés par le Secrétaire des Dames. (Jean Divry.) in 8. goth. fig. m. r.

3088 La Marguerite des vertus avec le Pres formal d'ung poure humain. *Lyon, Barnabé Chaussard.* in 8. goth. rel. en cart.

3089 Le Purgatoire d'Amours, avec trois belles Ballades de Fortune. in 8. goth. m. bl.

3090 Petit Traité enſeignant qu'eſt-ce que vraie Nobleſſe. avec authorités de Diogenes, de Seneque, de Boece, & Ovide. *Grenoble.* in 8. v. f. d. ſ. tr.

3091 La Recréation, devis & mignardiſe amoureuſe, contenant pluſieurs blaſons, menues penſées, demandes de l'Amant à l'Amie, & autres propos amoureux. *Paris, Jean Bonfons.* in 18. m. r.

3092 Les Cantiques de Salomon tranſlatez en rithme francoiſe quant à noſtre lettre eccleſiaſtique par Michel Phoque Martino Politain 1541, dediés a Chaterine Daulphine de France et Ducheſſe de Bretaigne. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 16 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

3093 Hymne de la Garonne à la Reine Marguerite. Par J. A. de Gag. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 9 feuillets,

3094 Deux Epîtres des Brebis au mauvais Paſteur, composées par le patient d'adverſités. *Lyon*, 1545. in 8. rel. en cart.

3095 Recueil de pieces. in 8. goth. v. b.

Il contient :

1 Le Banquet des Chambrieres fait aux estuves. 1541.

2 Le Quaquet des Lavandieres, à l'encontre des Chambrieres. avec le débat causé par le Crocheteur leur Macquereau.

3 Apologie des Chambrieres qui ont perdu leur mariage à la Blanque. *Paris, Alain Lotrian.*

4 Sermon joyeux, auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. *Paris.*

5 Pronostication nouvelle.

6 Sermon fort joyeux pour l'entrée de table. avec graces fort joyeuses.

7 Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris.

8 Le Caquet des bonnes Chambrieres déclarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs Maîtres & Maîtresses. avec la maniere pour connoître de quel bois se chauffe amour.

9 L'heur & gain d'une Chambriere qui a mis en la blanque pour soi marier, repliquant à celles qui y ont le leur perdu. *Paris, Jehan Real.*

10 M. Hambrelin, Serviteur de Mtre. Aliborum, cousin-germain de Pacolet. (lettres rondes.)

11 La Fontaine d'Amour & la description.

12 Sermon joyeux de Monsieur Saint Haren.

13 Les regrets & peines des maladvisés, fait & composé par Andonville.

14 Les moyens d'éviter merencolye, soi conduire & enrichir en tous états par l'ordonnance de raison. composés

par Dadonville. *Paris, rue neuve Notre Dame, à l'enseigne St. Nicolas.*

15 La grande Confrairie des ſaouls d'ouvrer : & enragés de rien faire. avec les pardons & ſtatuts d'icelle. enſemble les monnoies d'or & d'argent ſervans à la ditte Confrairie.

16 Senſuivent pluſieurs belles nouveautés joyeuſes pofitables, & honneſtes, compoſées par Symon de Millan. (proſe.)

3096 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Epître exhortative, touchant la perfection & commodité des arts libéraux mathématiques, par Oronce Finé. *Paris, Pierre Lebet*, 1531.

2 L'Epiſtole des Priſonniers de Paris, à Madame Alienor, Reine de France, contenant le confort de ſa deſirable entrée.

3 La défaite des Faux Monoyeurs. compoſée par Dadonville.

4 Les Trompeurs trompés par Trompeurs. compoſés par Dadonville.

5 Le grand regret & complainte du preux & vaillant Capitaine Ragot, très ſcientifique en l'art de parfaite Beliſtrerie.

6 Le Teſtament de haut & notable homme nommé Ragot, lequel en ſon vivant a affronté mainte fine perſonne. Les approches du bon temps dont Uſuriers ſont mal contens.

7 La Complainte du commun à l'encontre des Uſuriers, Boulangers & Taverniers. *Rouen, Jean Ferrant.*

8 Epître des enfants de Paris envoiée aux enfants de Rouen, 1532.

9 La Complainte de la riviere de Seine, avec la fource & origine d'icelle.

10 La piteufe défolation du Monaftere des Cordeliers de Meaux, mis a feu & brulé.

11 Les grands regrets & complaintes de ma Demoifelle du Palais.

12 La grande & merveilleufe prife que les Bretons ont fait fur mer depuis trois femaines. avec des lettres miffives envoiées à fa dame, en fe mocquant d'elle. & la réponfe de la ditte Dame.

13 Le Mandement des Gendarmes françois aux Efpagnols.

3097 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les jours heureux & périlleux de l'année, revelés par l'Ange au bon St. Job. (vers & profe.)

2 Le Songe & Previfion de la paix de France.

3 La Doctrine du pere au fils.

4 *Miffus eft.* tranflaté de latin en françois. (profe.)

5 Les quinze Oraifons de Ste Brigide, en françois.

6 Chanfon piteufe, compofée par frere Olivier Maillard, en pleine prédication, au fon de la Chanfon nommée. Bergeronette Savoifienne. & chantée à Touloufe, environ la Pentecôte par le dit Maillard, lui étant en chaire de prédication. l'an 1502. & bientôt après trepaffa.

7 La Prouceffion du Roi de France qu'il a fait par dévotion

à l'image de Notre-Dame de Souffrance, avec le préſent qu'il lui a fait.

8 La Complainte des Eſpagnols faite à l'Empereur. 1544.

9 La prinſe de Pavie par M. d'Angulen.

10 Les regrets & complainte de Nicolas Clereau avec la mort d'icelui. (par Gilles Corozet.)

11 Epître de Fauſte André de Forly, en la quelle Anne, Reine de France exhorte le Roi Louis XII. ſon mari à ce qu'il veuille annoncer ſon retour en France, après la victoire par lui obtenue ſur les Vénitiens. trad. en françois par Guillaume Cretin.

3098 La Sainte Vie & véritable légende de Madame Sainĉte Catherine, Vierge & Martyre, & ſpéciale amye de noſtre Seigneur, & le triumphe d'elle a Rome, le iour de ſa feſte XXV de decembre lan mil cinq centz XL. par les Vierges filles & Bourgeoiſes Romaines. *Troyes, Jean Lecoq*, 1543. in 8. goth. m. r.

3100 Les Simulacres & hiſtoriées faces de la mort. *Lyon, ſoubz l'eſcu de Coloigne*, 1538. in 4. fig. v. f.

3101 Les Regrets d'amours faits par un Amant dit le Deconforté. contenant le mal & le bien des femmes, avec pluſieurs enſeignements donnés audit Deconforté, contre folle amour. auquel eſt ajouté le dard de jalouſie. enſemble l'hiſtoire de l'amour parfaite de Guiſgardus &

Sigiſmonde. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1538. in 8. m. r.

3102 La Fleur & triomphe de cent et cinq Rondeaux, contenant la conſtance, & inconſtance de deux Amants. *Lyon*, *Jehan Mouſnier*, 1540. in 12. goth. m. cit.

3103 Le Recueil des actes & depeſches faites aux hauts jours de Conardie, tenus à Rouen depuis la derniere ſemaine de Janvier juſques au Mardi-gras enſuivant pénultieme jour de Février 1541, avec le triomphe de la monſtre & oſtentation du magnifique & tres glorieux Abbé des Conards Monarche de Conardie. imprimé au dit lieu de Rouen, avec privilege de juſtice, & défenſes à tous autres Imprimeurs & Libraires en imprimer ne vendre autres que ceux cy, cachetés avec le porte croſſe de l'Abbé, ſur peine de la confiſcation d'iceux, de priſon & amende arbitraire. in 4. m. r.

FORT RARE.

3104 Trialogue beau, fort plaiſant & délectable aux lecteurs. (les perſonnages ſont l'Ambaſſadeur du Roi François. Cerberus Portier d'enfer, & Pluto Prince des Diables.) *Anvers*, *Pacquier Piſſart*, 1544. in 4. goth. v. m.

3105 Dialogue nouveau à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir; l'Ambaſſadeur de l'Empereur, Dame

Paix

Paix & Bellone la Déesse de guerre. *Imprimé par Guillaume Cordier*, 1541. in 4. v. f.

3106 La Confusible retraite du Roi Franchois, & de son armée, en la quelle est traité l'honneur, que obtint la Majesté Impériale en la ditte retraite & fuite que fit le Roi & ses gens. *Imprimé pour Jacques Millan, en Anvers, par Martin Nuyts*, 1544. in 4. goth. m. r.

3107 Recueil de vers latins & vulgaires de plusieurs Poetes françois, composés sur le trépas de feu M. le Dauphin, fils de François premier. in 8. v. f.

3108 Epître contenant le procès criminel fait à l'encontre de la Roine Boullant d'Angleterre. par Charles, Aumônier de M. le Dauphin. *Lyon*, 1545. in 8. v. m.

3109 Fontaine jaillissante sur les melliflues & tres savoureuses Fleurettes du Boucquet dhonestete pour embaumer la Vie humaine pourtrait & figuré au naturel auec des Rondeaux latins & françois sur chaque sujet. in 8. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 136 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 19 belles miniatures qui ont environ 6 pouces de hauteur sur 3 pouces & demi de largeur.

On trouve à la fin une petite piece qui porte ce sommaire: Cest le compte des soixante et quatre poinctz de leschequier

double par lequel compte on peult ſcauoir combien il faul-droit de grains de fourment pour iceulx emplir ainſi que cy apres ſera declaire par ordonnance en nombre commun pour plus aiſement tres hault tres puiſſant et tres magna-nime prince et mon tres redoubte ſeigneur le vous faire entendre par maniere de recreation.

3110 Les Louanges de Jeſus-Chriſt Notre Sauveur. Par Victor Brodeau. *Lyon, Sabon pour Ant. Conſtantin*, 1540. in 8. rel. en cart.

3111 Les Louanges du ſaint nom de Jeſus, avec la correſpondance des figures à la vérité, par Victor Brodeau. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. m. bl.

3112 Le Puy du ſouverain amour tenu par la Déeſſe Pallas avec l'ordre du nuptial Banquet fait à l'honneur d'un des ſiens enfans, mis en ordre par celui qui porte en ſon nom tourné le vrai perdu, ou le, vrai prelude (Pierre Duval.) *Rouen, Nicolas de Burges* 1543. in 8. v. m.

3113 Œuvres Poétiques de Mellin de St. Gelais. *Lyon, Antoine de Harſy*, 1574. in 12. m. cit. doub. de m. viol. l. r.

3114 Les Amours d'Olivier de Magny, & quelques Odes de lui. enſemble un recueil d'aucunes œuvres de M. Salel, Abbé de St. Cheron, non encore vues. *Paris, Vincent Sertenas*, 1553. in 8. v. éc.

3115 Triste Elégie ou Déploration lamentant le trépas de François de Valois Duc de Bretaigne & Dauphin de Viennois. Par Gilles Corrozet. *Paris, Jean André & Gilles Corrozet*, 1536. in 8. fig. m. r.

3116 Le Tableau de Cebès de Thebes, traduit du Grec en Rythme françoise. (Par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1543. in 8. m. verd.

3117 Le Compte du Rossignol. (Par Gilles Corrozet,) 1546. in 8. v. m.

3118 La Tapisserie de l'Eglise Chrétienne, & Catholique: en laquelle sont dépeintes la Nativité, Vie, Passion, Mort, & Résurrection de notre Sauveur & Rédempteur Jésus-Christ. avec un huitain sous chacune histoire. Par Gilles Corrozet. *Paris, Est. Groulleau*, 1549. in 18. m. verd. dent. doub. de tabis.

3119 Le Théâtre des bons Engins, auquel sont contenus cent Emblêmes moraux. composés par Guillaume de la Perriere *Paris, Denys Janot*, 1539. in 8. fig. m. r.

3120 Les Considérations des quatre mondes, Divin, Angélique, &c. Par Guill. de la Perriere. *Lyon, Bonhomme*, 1552. in 8. m. r.

3121 Rimes de Gentille & Vertueuse Dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Jean de Tournes*, 1545. in 8. v. m.

3122 Rimes de Dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. avec le triomphe des Muses sur son amour. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in 16. m. cit.

3123 L'Histoire & description du Phœnix. composé à l'honneur & louange de Mde Marguerite de France, sœur du Roi. Par Guy de la Garde, Escuyer de Chambonas. *Paris, Regnaud Chaudiere*, 1550. in 8. m. r.

3124 Le Combat de Cupido & de la Mort, composé par le Banni de Liesse, François Habert. *Paris, Alain Lotrian*, 1541. in 8. fig. v. f.

3125 Les trois nouvelles Déesses. Pallas. Juno. Vénus. Par François Habert. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in 12. m. r.

3126 La nouvelle Pallas. Par François Habert. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547. in 8. m. r.

3127 Le Temple de Chasteté, avec plusieurs Epigrammes, tant de l'invention de l'Auteur, que de la traduction & imitation de Martial, & autres. Par François Habert. *Paris, Mich. Fezandat*, 1549. in 8. m. r.

3128 L'Histoire de Titus, & Gisippus, & autres petites Œuvres de Beroalde latin. interprétées en rime françoise, par François Habert. *Paris, Mich. Fezandat*, 1551. in 8. v. m.

3129 L'excellence de Poésie, contenue en Epîtres, Dizains, Huitains, Epitaphes, & Epigrammes,

par François Habert. *Lyon*, *Benoist Rigaud & Jean Saugrain*, 1556. in 12. m. bl.

3130 Les Divins Oracles de Zoroastres, ancien Philosophe, interprétés en rime françoise, par François Habert. plus la Comédie du Monarque. *Paris*, *Philippe Danfrie*, 1558. in 8. m. r.

3131 Les divers rapports. contenant plusieurs Rondeaux, Dixains & Ballades sur divers propos, Chansons, Epîtres, ensemble une du Coq à l'Ane & une autre de l'Ane au Coq, &c. par Eustorg de Beaulieu. *Lyon*, *Pierre de Sainte-Lucie*, *dit le Prince*, 1537. in 8. m. bl.

3132 Exhortation à prier Dieu, de St. Jean Chrisostome, trad. de grec en rithme françoise, par Pierre Rivrain. *Paris*, *Groulleau*, 1547. in 8. fig. m. r.

3133 Le Combat de la chair, & l'esprit, par Emond du Bouliay. *Paris*, *Corrozet*, 1549. in 8. m. r.

3134 Le Miroer des francz Taulpins, autrement dits Antichristiens, par Artus Desiré. *Paris*, *J. André*, 1546. in 8. m. r.

3135 Le Deffensoire de la foy chrestienne, sur les contradictions des francs Taupins, autrement nommés Luthériens. Par Artus Desiré. *Paris*, *Jehan André*, 1547. in 16. m. r.

3136 Le Deffensoire de la foy chrétienne, contenant en soi le Miroer des Errans, autrement dits

Luthériens. Par Artus Desiré. *Lyon*, *Payen*, 1552. in 16. m. bl.

3137 Les grands jours du Parlement de Dieu, publiés par M. St. Mathieu, où tous chrétiens sont ajournés à comparoître en personnes pour répondre sur les grands blasphemes, tromperies & deceptions du regne qui court. &c. Par Artus Desiré. *Rouen*, *Rob. & Jehan du Gort*, 1551. = Le Défensoire de la foy chrétienne, avec le Miroir des francs Taupins autrement nommés Luthériens. Par le même. *Paris*, *Ruelle*, 1567. in 16. fig. m. r.

3138 Les Combats du Céleste Chrétien dit Papiste Pélerin Romain, contre l'apostat terrestre Anti-papiste tirant à la Synagogue de Geneve, maison Babylonique des Luthériens. Par Artus Desiré. *Paris*, *Boursette*, 1554. in 16. fig. v. m.

3139 Les Combats du fidele Papiste. Par Artus Desiré. *Lyon*, *Temporal*, 1555. in 16. fig. m. verd.

3140 Les Disputes de Guillot le Porcher, & de la Bergere de St. Denys, contre Jean Calvin, ensemble la généalogie des Hérétiques. (Par Artus Desiré.) *Paris*, *Gaultier*, 1559. in 8. m. r.

3141 Les Disputes de Guillot le Porcher. (Par Artus Desiré.) *Paris*, *Veuve de Jean Ruelle*, 1580. in 18. m. viol.

3142 Les Batailles & Victoires du Chevalier Céleste, contre le Chevalier Terrestre. Par Artus Desiré. *Paris*, *Ruelle*, 1560. in 8. fig. v. m.

3143 Les Terribles & Merveilleux assaulx, donnés contre la Sainte Cité de Dieu, qui est notre mere Sainte Eglise, par les Hérétiques. Par Artus Desiré. *Paris*, *Gaultier*, 1562. in 8. m. r.

3144 Les Articles du traité de la Paix, entre Dieu & les Hommes, articulés par Artus Desiré. *Selon la copie imprimée à Paris*, 1563. in 8 goth. m. r.

3145 Le grand Chemin Céleste de la Maison de Dieu, pour tous vrais Pélerins Célestes. Par Artus Desiré. *Paris*, *Bessault*, 1565. in 8. rel. en cart.

3146 Le Désordre & Scandale de France, par les Etats masqués & corrompus, par Artus Desiré. *Paris*, *Jullien*, 1574 in 8. m. r.

3147 Le Moyen de voyager surement par les Champs, sans être détroussé des Larrons & Voleurs, & le chemin que doivent tenir les Voyagiers, Pelerins & Marchands. Par Artus Desiré. *Paris*, *Hoüic*, 1575. in 8. v. f.

3148 Le Livre des Visions Fantastiques. *Paris*, *Denis Janot*, 1542. in 8. v. m.

3149 Eglogue sur le retour de Bacchus, en laquelle sont introduits deux Vignerons. à savoir ; Coli-

neau de Beaune & Jaquinot d'Orléans. Composé par Calvi de la Fontaine. in 8. goth. v. f.

3150 Elégie déleƈtable & fruƈtueuſe de la guerre & viƈtoire de Vertu contre Fortune, contenant la mort & epitaphe de la dite Fortune, trad. de vers latins en vers françois. Par Guillaume Deheris. *Anvers*, *Jehan Loé*, 1544. in 4. goth. v. f.

3151 Les Aƈtes & dernier Supplice, de Nicolas le Borgne dit Buz, traître : rédigés en rime, par Joſſe Lambert, Tailleur de lettres, & Robert de la Viſſcherye. *Gand*, *Joſſe Lambert*, 1543. in 4. fig. v. f.

3152 La Muſique Angélique toute nouvelle de *Salve Regina*. Par un Frere Mineur & Cordelier nommé Frere Gilles de Redon. *Paris*, in 4. goth. m. r.

3153 Promptuaire des Médecines ſimples en Rithme joyeuſe, avec les vertus & qualités d'icelles : & pluſieurs autres adjunƈtions facétieuſes pour récréer l'eſprit des Benivolens & gracieux Lecteurs : compoſé par Thibault Leſpleigney, Apoticaire à Tours. *Tours*, *Mathieu Chercele*, 1537. in 8. goth. v. m.

Ouvrages

Ouvrages composés après le milieu du XVI siecle.

3154 Les Propos du vrai Chrétien, régénéré par la parole de Dieu. Par François Guilletat. *Geneve*, *Hamelin*, 1552. — Discours Chrétien sur les conspirations dressées contre l'Eglise de Christ. Par François Guilletat. *Geneve*, *Hamelin*, 1552. in 8. m. r.

3155 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1556. in 8. v. f.

3156 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1556. in 8. m. r.

3157 Quadrins Historiques d'Exode, par Claude Paradin. *Lyon*, *de Tournes*, 1553. in 8. fig. v. f.

3158 Quadrins Historiques de la Bible, par Claude Paradin. *Lyon*, *de Tournes*, 1558. in 8. fig. m. r.

3159 Les Devises Héroïques, de Claude Paradin, de Gabriel Symeon, & autres Autheurs. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1561. in. 16. fig. m. r.

3160 La Legende dorée des Prêtres & des Moines : découvrant leurs impiétés secretes. Par A. Chanorrier. 1560. in 8. m. r.

3161 Le Procès des trois freres, traduits de Thoscan (du latin de Phil. Beroalde,) en vers fran-

çois, par Gilbert Damalis. *Lyon, Maurice Roy*, 1558. in 8. v. m.

3162 Les Œuvres de Pierre de Ronſard, Gentilhomme Vandomois. *Paris, Gabriel Buon*, 1587. 5 vol. in 12. m r. m. viol. & m. cit.

3163 Les Œuvres de François de Malherbe. *Paris, Charles Chappelain*, 1630. in 4. v. f. l. r.

3164 Les Poéſies de Malherbe, avec les obſervations de Menage. *Paris, Michel Brunet*, 1698. in 12. m. r. l. r.

3165 Poéſies de François de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec des remarques hiſtoriques & critiques. Par M. de Saint-Marc. *Paris, Joſeph Barbou*, 1757. in 8. m. r.

3166 Les Satyres, & autres Œuvres du ſieur Regnier. *Leiden, Jean & Daniel Elzevier*, 1652. in 12. m r.

3167 Les Satyres & autres Œuvres de Mathurin Regnier, accompagnées de remarques hiſtoriques. *Londres, Jacob Tonſon*, 1733. in 4. G. P. m. r.

3168 Le Temple des Vertus auquel entre autres choſes eſt monſtré & prouué que les Huguenots & Politiques, qui degenerent de la vertu de leurs anceſtres gens de bien & vrais Catholiques, doivent eſtre degradez du titre & qualité de

Noblesse, dedié au Duc de Mercœur. Par J. Le-Masle Angevin. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 117 feuillets.

3169 Les Quatrains de Pibrac. = De la Maniere Civile de se comporter pour entrer en mariage avec une Demoiselle. (Par le même Pibrac.) *Amsterdam, vander Haghen.* in 8. en lettres cursives, m. r. doub. de tabis.

On trouve à la tête du Volume une lettre adressée à Mr. le Duc de la Valliere, dont voici l'extrait :

A Pibrac, ce 20 Octobre 1757. Feu M. de Pibrac mon grand-Oncle, avant que de mourir, avoit remarqué que dans ses édifiants quatrains il avoit oublié de traiter de ce qui doit se pratiquer en mariage. Il y a suppléé par les quatrains que voici. Il les a écrits dans la simplicité du langage des gens du commun, parcequ'ils forment le plus grand nombre. Cet Exemplaire est le seul qui reste, & je le sacrifie avec plaisir à la haute réputation de M. le Duc.

EULALIE PIBRAC,
Comtesse de Conillac.

3170 Cinquante Quatrains, contenant Preceptes & enseignements utiles pour la vie de l'Homme, par le Sieur de Pybrac. *Lyon, de Tournes*, 1574. in 8. rel. en cart.

3171 Les Quatrains de Pybrac. *Lyon, de Tournes*, 1574. in 8. rel. en cart.

EXEMPLAIRE impimé sur papier bleu.

3172 Figures du nouveau Teſtament. illuſtrées de huictains François, par Claude de Pontoux. *Lyon, Roville*, 1570. in 8. v. m.

3173 Amoureux Repos de Guillaume des Autelz. *Lyon, Temporal*, 1553. in 8. m. bl.

3174 Repos de plus grand travail. (Par Guillaume des Autelz). *Lyon, Jean de Tournes, & Guillaume Gazeau*, 1550. in 8. m. r.

3175 A très illuſtre Princeſſe Marguerite de France Ducheſſe de Berri Ode par Marc Claude de Buttet Savoiſien. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 27 feuillets Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Cette Ode partagée en pluſieurs *poſes*, commence ainſi :

Oreque ia uermeille aurore
Repigne ſes beaux crins dorés.

L'Auteur vivoit encore en 1584.

3176 Epithalame, ou Noces de très illuſtre & magnanime Prince Emanuel Philibert Duc de Savoye, & de très vertueuſe Princeſſe Marguerite de France, Ducheſſe de Berry, ſœur unique du Roi. Par Marc Claude de Buttet Savoiſien. *Paris, Robert Eſtienne*, 1559. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3177 Le premier livre des vers de Marc Claude de Buttet. auquel a été ajouté le ſecond, enſemble

l'Amalthée. *Paris, Michel Fezandat*, 1560. in 8. m. viol.

3178 Histoire Joyeuse contenant les passions & angoisses d'un Martyr amoureux d'une Dame, par François Gomain. *Lyon, Rigaud*, 1557. in 12. fig. m. bl.

3179 La Fontaine périlleuse avec la chartre d'amours. (Par Jacques Gohorry.) in 8. goth. m. bl.

3180 Livre de la Fontaine périlleuse avec la chartre d'amours : œuvre très excellent de poésie antique contenant la Steganographie des Mysteres secrets de la science minérale. avec le commentaire de Jacques Gohorry. *Paris, Jean Ruelle*, 1572. in 8. m. r.

3181 Recueil de pieces de Poésie in 8. m. bl.

Il contient :

1 L'attiffet des Damoiselles, par G. de la Tayssonniere. *Paris, Frederic Morel*, 1575.

2 La mode qui court à présent. & les singularités d'icelle : ou l'ut, re, mi, fa, sol, la, de ce temps. *Paris, Fleury Bourriquant.*

3 Discours nouveau sur la mode, en vers. *Paris, P. Ramier*, 1613.

4 La réjouissance des femmes, sur la deffense des Tavernes & Cabarets. *Paris, Ch. Chappellain*, 1613.

5 Semonce à une Damoiselle des champs pour venir passer la foire & les jours gras à Paris. *Paris*, 1609.

6 L'Anti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac, Ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honnête Dame de la ditte Ville, à laquelle il faisoit l'amour. 1615.

7 Recueil de la malice des femmes, & des malheurs venus à leur occasion.

8 Le Bouclier des femmes. contre les impostures & les calomnies des médisans de leur sexe. Par Gaillar. *Paris*, *Bessin*, 1621.

3182 Babylone, ou la ruine de la grande cité, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babylonniene. par L. Palercée, 1563. = Deux Chansons spirituelles, l'une du siecle d'ór advenu, tant desiré : l'autre de l'assistance que Dieu a faite à son Eglise. par les Protestants, à la louange de Mgr. Loys de Bourbon, Prince de Condé. *Lyon*, 1562. in 8. m. cit.

3183 Préceptes nuptiaux de Plutarque, traduits & faits en ryme françoise, par Jacques de la Tapie. *Paris*, *Richard Breton*, 1559. in 8. v. f.

3184 Figures de la Bible, illustrées de huictains françois. par Guill. Gueroult. *Lyon*, *Rouille*, 1565. in 8. m. bl. l. r.

3185 Legende veritable de Jean le Blanc. 1575. = Le Passe-temps de Jean le Blanc. 1575. in 8. m. r.

3186 Les regrets & triſtes lamentations du comte de Montgommery, ſur les troubles qu'il a emus au Royaume de France depuis la mort du Roi Henry II. juſqu'au 26 de Juin qu'il a été exécuté. par Cl. Demorenne. *Rouen*, *Martin le Meſgiſſier*, 1574. in 8. m. r.

3187 Etrénes de Poezie franſoeze an vers mezurés. au Roe. &c. par Jan Antoene de Baif, ſegretere de la çanbre du Roe. *Paris*, *Denys du Val*, 1574. in 4. m. verd. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3188 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Sommaire des Commandemens de Dieu. compoſé en françois premier qu'en latin, comme l'eau eſt faite premier que le vin, le Pélerin avant que le Médecin. Pierre de Chanteſreine, Seigneur de Viettes, l'a annoncé ce matin le 21 de Mai, arrivant de Fontainebeleau là où eſt le Roi.

2 Traité des Proceſſions des Chrétiens : auquel eſt diſcouru pourquoi la croix y eſt élevée & portée. Par René Benoiſt. *Paris*, *de Roigny*, 1589.

3 De l'élection & cérémonies obſervées à la réception de Sixte V, Pape de Rome. *Paris*, *Buffet*.

3189 Epiſemaſie à Mgr. le Duc de Guyſe premier Pair & Grand Maître de France. par le ſieur de

le Valletrie. *Paris*, *Marc Orry*, 1588, in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3190 La Doulce mouelle & ſaulce friande des ſaints & ſavoureux os de l'advent. par maître Jehan Maſſieux. *Paris*, *Michel le Duc*, 1578. in 8. v. f.

3191 La Doulce mouelle & ſaulce friande des ſaints & ſavoureux os de l'avent. par Jehan Maſſieux. *Paris*, *le Duc*, 1578. in 8. v. m.

3192 Figures de la Bible déclarées par ſtances, par Gab. Chappuis. *Lyon*, *Michel*, 1582. in 8. m. r.

3193 La Complainte de Monſieur le Cul, contre les inventeurs des Vertugalles. *Paris*, *Guill. Nyverd.* = Reponſe de la Vertugalle au Cul en forme d'invective. *Paris.* in 8. goth. v. f.

3194 La Réformation des Tavernes & Cabarets : deſtruction de Gormandiſe, en forme de Dialogue. *Paris*, *Guill. Nyverd.* in 8. goth. m. r.

3195 La Polymachie des Marmitons. en laquelle eſt amplement décrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qui veut mettre ſus pour l'élevement de ſa Marmite. 1562. in 8. rel. en cart.

RARE.

3196 La Fontaine des Devis Amoureux. pour la

réjouiſſance

réjouissance des vrais Amants. *Lyon*, *Hugues Barbou*, 1562. in 12 fig. m. r.

3197 Recueil de pieces de Poésie. in 8. m. verd.

Il contient :

1 Chanson nouvelle contenant la forme & maniere de dire la Messe, sur le chant de Hari, Hari l'asne, Hari Bouriquet. 1562.

Très rare.

2 Ode historiale de la Bataille de St. Gile, sur le chant du Pseaume huitante un. *Lyon*, 1563.

3 Babylone, ou la ruine de la grande cité, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babyloniene. par L. Palercée. 1563.

4 L'Epitre que le Prophete Jérémie envoya à ceux qui étoient menés captifs en Babylon, trad. en françois. *Geneve*, 1562.

5 Palinodies de Pierre de Ronsard sur ses discours des miseres de ce temps. 1563.

6 Le Blason du Platellet. 1562.

3198 Complainte & Chanson de la grande Paillarde Babyloniene de Rome. sur le chant de Pienne plus une déploration des Cardinaux, Evêques, & toute leur compagnie pour leur mere la Messe. avec l'accord fait à Poissy sur le point de la Cene. 1561. in 8. v. m.

3199 Remontrance au Peuple de France pour tous Etats. *Trecis*, 1563. in 8. goth. v. m.

3200 La Chronique des Luthériens & outrecui-

dance d'iceux, depuis Simon Magus, jusques à Calvin & ses Complices. *Paris, G. de Nyverd.* in 8. v. m.

3201 La Chronique des Lutheriens. *Poitiers, Mesnier*, 1573. in 8. v. f.

3202 Les Figures de l'Apocalypse de S. Jean, exposées en latin & en vers françois. *Paris, Groulleau*, 1552. in 16. v. m.

3203 Le piteux Remuement des Moines, Prêtres, & Nonains de Lyon, par le quel est découverte leur honte, & la Juste punition de Dieu, sur la vermine Papale. Par E. P. C. 1562. in 8. m. r.

3204 La Vie de Moïse représentée par figures, avec des explications en vers. *Lyon, de Tournes*, 1560 in fol. v. m.

3205 Avertissement à Mrs. du Puy, touchant l'idolatrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Notre-Dame. *Lyon*, 1563, in 8. v. f.

3206 La grande trahison & volerie du Roi Guillot Prince & Seigneur de tous les Larrons Bandolliers, Sacrileges, Voleurs & Brigants du Royaume de France. in 8. m. r.

Cette piece de vers est une Satyre très violente contre M. le Prince de Condé, qui s'étoit fait proclamer Roi dans St. Denys, au mois d'Octobre 1567. Il avoit fait battre une monnoie d'argent, avec cette inscription: *Louis XIII, Roi de France.* Voyez Brantome, & M. le Président Henault.

3207 Idolopeie c'est à dire fiction ou fieintise de image : en la quelle est introduite une image parlante, ainsi qu'une créature vivante, & raisonnable, aux Idolomanes espars sous le climat & Papimanie de Rome : trouvée entre les papiers & bordereaux de l'Inconotrible Catholique, l'an 1570. in 8. m. r.

3208 Perles d'Elite, recueillies de l'infini Trésor des cent cinquante Pseaumes de David trad. d'italien en françois, par l'auteur. (*Geneve*) *à l'enseigne de l'Epée, par Jean de Laon*, 1577, in 8. v. f.

3209 Les Abeilles & leur Etat Royal. Par Pierre Constant. *Paris*, *Phil. du Pré*, 1600. in 8. m. r.

Imprimé sur papier couleur bleue passée.

3210 La Guisiade. 1589. in 12. v. m. l. r.

3211 L'amour de Cupido & de Psyché mere de volupté, prise des cinq & sixieme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius, nouvellement historiée & exposée en vers françois. in 8. m. r.

CET OUVRAGE est orné de très jolies figures gravées en taille-douce, par Léonard Galter, en *1586*. Cette date se trouve à la derniere figure.

3213 Syllogismes en quatrains sur l'éducation d'un

Roy. *Paris*, *Robert Nivelle*, 1593. in 8. m. bl.

3214 Sonnets contre la Ligue, du mois de Février 1594. = Sonnets contre la Ligue, ſur l'occaſion d'un nouvel attentat d'icelle au pays de Nivernois au mois de Février, 1594. in 8. v. m.

3215 Dialogiſme auquel ſont entreparties l'Empire, la France, l'Eſpagne, l'union des Etats des Pays-Bas, Rome, Bonne raiſon, le Herault, & le Philoſophe juge. 1600. in 4. m. bl.

3216 L'Ixion Heſpagnol, autrement le Berceau de la Ligue. par F. Cephale. *Paris*, 1594. in 8. m. r.

3217 Les trois viſions de Childeric quatrieme Roi de France, pronoſtics des guerres civiles de ce Royaume : & la prophétie de Baſine ſa femme, ſur les Victoires & Conqueſtes de Henry de Bourbon, Roi de France & de Navarre. Par P. (Pierre) Boton. *Paris*, *Frédéric Morel*, 1595, in 8. m. r.

3218 Poéſies d'Anne Comte d'Urfé. in fol. v. m. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 99 feuillets. Les Sonnets ſont d'une main différente.

Il contient :

1 Hymne au Duc de Savoye.

2 Hymne de Ste. Catherine à Mde la Ducheſſe de Guyſe Henriette Catherine de Joyeuſe. 1502.

3 Hymne de la vie du Gentilhomme Champaiſtre.

4 Vers ſur le tombeau de Carite.

5 C'eſt la Généalogie de l'illuſtre maiſon & ancienne race des Urfez. (en proſe.)

6 Pluſieurs Sonnets Chrétiens.

L'Auteur de ces pieces eſt *Anne*, Comte d'Urfé, Marquis de Baugé, fils de Jacques d'Urfé & de Renée de Savoye, frere aîné d'Honoré d'Urfé. Il épouſa *Diane de Château-Morand*, qui devint la femme de ſon frere, lorſqu'il s'en ſépara quelques années après ſon mariage, pour embraſſer l'état Eccléſiaſtique. Il devint Comte de Lyon, Prieur de Montverdun, &c. & il mourut en 1621.

Ces Hymnes n'ont pas été imprimées dans le recueil de ſes poéſies qui a vu le jour à Lyon en 1608. in 4.

La Généalogie de ſa famille qui paroît être auſſi de lui, eſt autographe.

3219 Recueil de Noëls faits en 1593 & 1594. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier contenant 133 feuillets, & 46 figures coloriées; elles ſont fort ſingulieres, & rempliſſent tout le feuillet qui eſt en regard de chaque Noel, auquel elles ſont analogues. On y voit auſſi des grandes lettres capitales groteſquement hiſtoriées. Il y a apparence que ce MS ſort des mains de quelque Chanſonnier ambulant de la fin du *XVI. ſiecle.*

POETES FRANÇOIS DU XVII SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

3220 Recueil des Œuvres qui ont remporté les prix sur le Puy de l'Immaculée Conception de la Vierge. depuis 1638, jusqu'en 1752. 2 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

3221 Recueil de diverses Poésies des plus excellens Autheurs du XVII siecle. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 87 feuillets.

3222 Les dévots Elancemens du Poete Chrétien, présentés pour etrennes en ceste année seculaire M. VI. C. à très Chrestien, très Auguste & très Victorieux Monarque Henri IIII. Roy de France & de Navarre. in 8. m. r. rel. aux armes de France, & au chiffre de Henri IV.

SUPERBE ET INFINIMENT PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin de 91 feuillets, dont le 2, 3 & 4 contenant deux Epîtres Dédicatoires à *Henri IV*, l'une en prose & l'autre en vers, sont teints en bleu, & écrits en *lettres d'or*, & les 8 derniers intitulés : *L'intercession pour le soulagement des Catholiques deffunts*, sont teints en noir, & écrits en *lettres blanches*.

Il est enrichi de 17 très belles miniatures exécutées avec le plus grand soin, & portant 3 pouces 4 lignes de largeur, sur 3 pouces de hauteur. Les capitales & les sommaires y sont tout en or.

La premiere des deux Epîtres Dédicatoires est soussignée *Alphonse de Ramberuiller, Docteur ez droits, Lieutenant-Général au Bailliage de l'Euesché de Metz.* Il est non-seulement l'Auteur de l'Ouvrage; mais encore il paroît être le Peintre des miniatures; car elles portent son chiffre formé de la double lettre AR, avec la date de 1599. Il a représenté dans celle qu'il a placée au haut de l'Epître en vers, *Henri IV* debout, ayant une couronne d'or sur la tête, revêtu du manteau royal bleu, & décoré des coliers de ses ordres. Ce Monarque tient de la main gauche une main de justice d'or, & reçoit de l'autre le livre que l'Auteur, qui s'est peint en Muse Chrétienne, lui présente.

Henri IV fut si content de l'Ouvrage, qu'il en écrivit à *Charles III*, Duc de Lorraine, & au *Cardinal de Lorraine*, en leur recommandant Ramberviller.

Cet Auteur est mort le 13 Juillet 1623. Son livre a été plusieurs fois imprimé.

3223 Cantiques a la gloire de Dieu, & autres vers spirituels, par Nic. Borel. *Paris*, *Buon*, 1603. in 16. fig. m. bl.

3224 La Surprise & Fustigation d'Angovlvent. Poème héroique addressé au Comte de Permission par l'Archipoete des Poispilez. *Paris*, 1603. in 8. v. m.

3225 Replique à la réponse du Poète Angoulvent. 1604. in 8. m. r.

3226 Les espines du Mariage, pour retirer les jeunes gens & autres, de folles & précipitées amours, & éviter les perils de mariage; traité

fort plaisant & récréatif. Par le Sieur Varin. *Paris*, *Fleury Bourriquant*, 1604. in 8. m. r.

3227 La Description philosophale, forme & maniere des bêtes, tant privées que sauvages. avec le sens moral, comprins sur le naturel & condition d'iceux. *Paris*, *Pierre Ménier*, 1605. in 8. fig. m. r.

3228 Recueil des Mascarades & jeu de prix à la course du Sarazin, faits ce Caresme prenant, en la présence de sa Majesté à Paris. *Paris*, *Guill. Marette*, 1607. in 8. v. m.

3229 Le sacré Hélicon, ou le dévot Logis de la Muse dévote. Par Louis Godet. *Paris*, *Jean Millot*, 1608. in 8. m. r.

3230 Lou Gentilhome Gascoun e lous heits de Gouerre deu grand e pouderous Henric Gascoun, Rey de France e de Navuarre. Par Guillem Ader, Gascoun. *Tolose*, *Ramond Colomiés*, 1610, in 8. m. r.

3231 Troisieme centurie des Sonnets du vieil Papiste. Par Charles de Claveson. *Lyon*, *Linocier*, 1611, in 8. m. r.

3232 Vers donnés en étrennes à M. de Bovynville, par Pierre le Breton, en 1613. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin du *XVII siecle*, proprement écrit par P. le Breton lui-même, contenant 8 feuillets.

3233 Recueil des différentes pieces de Poésies de M. Feret. Porte-feuille in 8. avec dos. de m. r.

3234 Les Primices dites le vrai François, ou Poemes, avis, &c. par Denys Feret. 1614, in 8. v. f.

3235 Les quatrains du sieur de Nuysement, sur les Distiques de Caton. *Paris, Fleury Bourriquant*, in 8. m. r.

3236 Les Satyres Bastardes, & autres Œuvres folastres du Cadet Angouleuent. *Paris*, 1615, in 12. m. viol. dent. doubl. de m. r. dent.

3237 Antithese de Notre Seigneur Jesus-Christ, & du Pape de Rome. 1620, in 8. m. r.

3238 Les Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet. *Paris, Rolet Boutonné*, 1622, in 8. m. r.

3239 Recueil de 55 Pieces en vers & en prose, pour & contre le Poete Theophile. Deux porte-feuilles in 8. avec des dos. de m. r.

Il contient :

1 Apologie pour Théophile. avec son Epitaphe. ensemble les regrets de Philis sur son tombeau. 1626. (en vers.)

2 L'apparition d'un Phantosme à Théophile, dans les sombres tenebres de sa prison. ensemble les propos tenus entre eux. 1624.

3 Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel le sieur Théophile, Berthelot, & autres, sont déclarés criminels de

leze Majesté divine, pour avoir composé & fait imprimer contre l'honneur de Dieu, son Eglise, & honnesteté publique; avec deffenses à toutes personnes d'avoir ny tenir aucuns exemplaires du livre intitulé le Parnasse satyrique, n'autres Œuvres dudit Théophile, sur peine d'estre déclarez fauteurs & adhérans dudit crime, & punis comme les accusez. *Paris, C. Antoine Vitray*, 1623.

4 Les Advantures de Theophile au Roy par lui faites pendant son exil, en un vieux desert où estoit sa retraite sur le sujet de sa fuitte, de ses passages, de sa prise, & le desespoir de sa prison. 1624. (en vers.)

5 Les dernieres Œuvres de Theophile, à son amy Alcidon sur le sujet de sa solitude. *Paris, C. Claude Morlot.* 1627. (en vers.)

6 La descente de Theophile aux enfers. par Polidor. 1626. (en vers.)

7 Dialogue de Theophile à une sienne Maîtresse, l'allant visiter en prison. 1624. (en vers.)

8 Discours remarquable de la vie & mort de Theophile. *Paris, C. Jean Martin*, 1624.

9 L'Esventail satirique faict par le nouveau Theophile. avec une apologie pour la satyre. *A Paris.* (sans date.)

10 L'Examen de Theophile, par Rhadamante, Juge des Enfers, sur le Parnasse satyrique. 1626.

11 Factum de Theophile. ensemble sa requeste présentée à Nosseigneurs de Parlement. 1625.

12 La Metempsycose de Theophile, ou le transport de son ombre en divers corps. 1626.

13 La Pénitence de Théophile. 1624.

14 Plaintes de Thirsis, sur la mort de son amy Theophile,

avec ſon tombeau, enrichi d'Epitaphes. 1626. (en vers.)

15 Recueil des Epitaphes faictes ſur Theophile. 1626.

16 Recueil de toutes les pieces de Theophile. commençant à l'Arreſt de la Cour, & généralement tout ce qui s'eſt fait pour & contre luy depuis ſa priſon juſques à préſent. Ainſi qu'il ſe peut voir à la table ſuivante. *Paris.* 1624.

17 La Rencontre de Theophile & du Pere Coton, en l'autre monde. 1626.

18 Le Teſtament de Theophile. 1626.

3240 L'Orphée ſacré du Paradis, qui par les mélodieux accords de pluſieurs préceptes moraux, ſentences exquiſes & conceptions théologiques, enchante doucement les brutales affections du vice, & en déſabuſe les eſprits mondains, par C. Girard. *Lyon*, *Jonas Gautherin*, 1627, in 8. m. r.

3241 L'antiquité du triomphe de Beſiers, au jour de l'Aſcenſion, contenant les plus rares hiſtoires qui ont été repréſentées au ſuſdit jour ſes dernieres années; en vers Languedociens, recueillis par Jean Martel. *Beſiers*, *Jean Martel*, 1628 & 1644, deux parties en 1 vol. in 12. m. r.

Recueil complet et rare.

3242 Le voyage de Viry, en vers, par le S. Corneillau. *Paris*, 1637, in fol. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant
15 feuillets. Il eſt orné de deſſeins faits à la plume.

3243 Stances à la louange du Roi Louis XIII. in 8. parch.

MANUSCRIT ſur papier contenant 48 feuillets.

3244 Les Roſſignols ſpirituels, ligués en duo: dont les meilleurs accords, nommément le bas, relevent du Seigneur Pierre-Philippes, Organiſte. Regaillardis au Prime-vere de l'an 1621. *Valenciennes*, *Jean Veruliet*, 1631, in 12. v. f.

3245 Le Chevalier ſans reproche, Jacques de Lalain, (Chevalier de la Toiſon d'or, mort en 1453). *Tournay*, *Adrien Quinqué*, 1633, in 8. fig. m. r.

3246 La Philomele ſéraphique, diviſée en quatre parties. En la premiere, elle chante les dévots & ardents ſoupirs de l'ame pénitente qui s'achemine à la vraie perfection, &c. ſur les airs (notés) les plus nouveaux, choiſis des principaux Auteurs de ce temps. Par Frere Jean l'Évangéliſte, d'Arras, Capucin. *Tournay*, *Adrien Quinqué*, 1640, 2 vol. in 8. m. bl.

3247 LA GVIRLANDE DE IVLIE. *Pour Mademoiſelle de Rambouillet.* IVLIE LVCINE-D'ANGENNES. *Eſcript par N. Jarry. M. DC. XLI.* in fol. m. r. doublé de maroq.

MANUSCRIT PRÉCIEUX ſur vélin, unique dans ſon genre, & que rien ne peut égaler en beauté. *M. Huet* l'a appellé le

chef-d'œuvre de la galanterie, & en a vanté la magnificence de l'exécution. Ce fut le *Baron de Sainte-Maure*, plus connu ſous le nom de *Duc de Montauſier*, qui en conçut l'idée & en fit la dépenſe. Il chargea le fameux *Robert* de peindre les fleurs dont il eſt enrichi, & *Nicolas Jarry*, dont le talent ne peut être trop célébré, d'écrire les Madrigaux que les hommes de lettres qui fréquentoient l'hôtel de Rambouillet s'empreſſerent de faire ſur chaque fleur, à la louange de celle pour qui ce livre étoit deſtiné.

Ces fleurs ſont au nombre de 29; ſçavoir : l'Amarante, l'Anémone, l'Angléique, la Couronne Impériale, l'Eliotrope, la Flambe, la Fleur d'Adonis, la Fleur de Grenade, la Fleur d'Orange, la Fleur de Thym, l'Hyacinthe, le Jaſmin, l'Immortelle blanche, l'Immortelle jaune, la Jonquille, le Lis, le Méleagre, le Muguet, le Narciſſe, l'Œillet, le Pavot, la Penſée, la Perceneige, la Roſe, le Safran, le Souci, la Tulipe, la Tulipe flamboyante, & la Violette.

Ces Fleurs réunies d'abord ſur une même page & formant une guirlande ſuperbe, au milieu de laquelle on lit LA GVIRLANDE DE IVLIE, ſe trouvent enſuite ſéparées & peintes ſur le recto de 29 feuillets, qui ne contient jamais qu'une ſeule fleur.

Les Madrigaux dont chaque fleur eſt l'objet, ſont ſupérieurement écrits en *lettres rondes*, chacun ſéparément ſur un feuillet. On en compte 61, parcequ'il y en a pluſieurs ſur une même fleur. M. de Montauſier lui-même eſt au nombre des Poetes qui les ont faits. Le plus beau, le plus connu & le plus ſouvent cité, eſt celui de Deſmarets, ſur la Violette.

On voit ſur le ſeptieme feuillet une belle miniature repréſentant Zéphyr dans un nuage, tenant dans ſa main gauche la Guirlande de Julie, & dans ſa droite, une roſe. Il par-

ſeme la terre de diverſes fleurs que ſon ſouffle fait éclore de ſa bouche.

Le *Duc de Montauſier*, en ordonnant l'exécution de ce riche MS. le deſtinoit à *Julie-Lucine d'Angenes*, Marquiſe de *Rambouillet*, à qui il le préſenta en 1641. Il eut ſoin auparavant de faire relier magnifiquement ce livre, & d'orner le dedans & le dehors de la couverture, du chiffre de cette fille célebre, qu'il épouſa quatre ans après, en 1645. Ce fut ſans contredit le plus beau préſent qu'il pût lui faire, & le plus analogue à ſon goût & à ſes talents.

M. l'*Abbé Rive* a donné une notice particuliere très exacte & très étendue de ce MS.

3248 LA GVIRLANDE DE IVLIE. *Pour Mademoiſelle de Rambouillet.* IVLIE - LVCINE D'ANGENNES. *Eſcript par N. Jarry* 1641. in 8. maroq. rouge doublé de maroq.

Dire que cette copie ſur vélin du MS. précédent eſt de la main du *fameux Jarry*, c'eſt annoncer un chef-d'œuvre. Elle contient 40 feuillets écrits en *bâtarde*. Elle ne renferme que les Madrigaux ſeuls ſans aucune peinture. La couverture en eſt ornée du chiffre de Julie, à qui il fut offert par le *Duc de Montauſier*, en même temps que le MS. précédent.

3249 Notices hiſtoriques & critiques de deux Manuſcrits, uniques & très-précieux, de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dont l'un a pour titre : la Guirlande de Julie, & l'autre, Recueil de fleurs & inſectes, peints par Daniel Rabel en 1624, par M. l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779. = Notices hiſtoriques & critiques de deux Manuſcrits de la

Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dont l'un a pour titre : le Roman d'Artus, Comte de Bretaigne, & l'autre, le Romant de Pertenay ou de Lusignan, par M. l'Abbé Rive. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1779. in 4. G. P. v. f.

3250 Recueil de différentes Satyres, Epitaphes & Epigrammes, sur le Cardinal de Richelieu. == Jeu de la prime, joué par les Potentats de l'Europe. == Sommaire du Testament du Cardinal Mazarin. in 4. br.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 19 feuillets.

3251 Recueil de Pieces en vers concernant le tableau du gouvernement présent, ou éloge de M. le Cardinal de Richelieu. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très nettement écrit, contenant 172 feuillets.

3252 Le Gouvernement présent ou éloge de son Eminence. Satyre ou la Miliade. *Imprimé en Anvers*, in 8. v. m.

3253 La Passion de Notre Seigneur, en vers burlesques. *Paris, Jean Remy*, 1649. == Reproches de Saint Pierre & des deux Larrons, à Judas, sur la douloureuse Passion de notre Sauveur Jesus-Christ. *Paris, Musnier*, 1649. in 4. v. f.

Ouvrages composés après le milieu du XVII siecle.

3254 Recueil de lettres en vers depuis la mort du sieur Loret, jusqu'à présent. *Paris.* 2 vol. in fol. v. éc.

3255 Métamorphose du Cul d'Iris, changé en astre. Iris est Mde. de Valossiere, & autres poésies. (par M. Etienne Pavillon) in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier, contenant 89 feuillets.

3256 Le Vainqueur de la mort, ou Jesus mourant, Poeme, de P. L. B. enrichi de figures de Jacques Callot. *Paris*, *Charles de Sercy*, 1652. in 8. m. r.

3257 Œuvres de Jean de la Fontaine. *Anvers*, *Jacob & Henry Sauvage*, 1726. 3 vol. in 4. m. viol.

3258 Fables choisies mises en vers, par Jean de la Fontaine. *La Haye*, *Van Bulderen*, 1688. 2 vol. in 8. fig. m. viol. l. r.

3259 Poeme du Quinquina, & autres Ouvrages en vers de Jean de la Fontaine. *Paris*, *Denys Thierry*, 1682. in 12. m. r. l. r.

3260 Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. *Paris*, *Desaint & Saillant*, 1755. 4 vol. in fol. m. verd, dentelles, très grand papier.

PREMIERES EPREUVES.

3261 Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. nouvelle édition gravée en taille-douce. les figures par le sieur Fessard. le texte par le sieur Montulay. *Paris*, *Fessard*, 1765. 6 vol. in 8. Papier d'Hollande. m. r.

3262 Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1685. 2 tom. en 1 vol. in 8. figures de Romain de Hooghe. m. r. doub. de m. dent l. r.

3263 Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Amsterdam*, 1762. 2 vol. in 8. reliés à compartimens, doublés de tabis.

Superbe Exemplaire des premieres Epreuves.

3264 Poésies de Madame Deshoulieres. *Paris*, *Jean Villette*, 1694. in 8. m. r. l. r.

3265 Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. Nouvelle édition, augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1718. 2 vol. in fol. m. r. dent. doub. de m. cit. dent.

3266 Les Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. avec des éclaircissements historiques, donnés par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye*, *Isaac Vaillant*, 1722. 4 vol. in 12. m. cit.

3267 Les Œuvres de Nic. Boileau Despréaux,

avec des éclairciſſements hiſtoriques. *Paris, la Veuve Alix*, 1740. 2 vol. in fol. m. cit.

3268 Pluſieurs Poéſies françoiſes dédiées à une Demoyſelle (Germaine de Foreſt). Par L. D. P. in 12. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, orné d portrait deſſiné de cette Demoiſelle, & contenant 49 feuillets.

3269 Eglogues ſacrées dont l'argument eſt tiré du Cantique des Cantiques & autres pieces de Poéſies. in 8. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 63 feuillets.

3270 Recueil de poéſies françoiſes du XVII. ſiécle, ſur différents ſujets. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier *du XVIII ſiecle*, contenant 28 feuillets.

3271 Poéſies contre les Alchymiſtes & ſur différents ſujets. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT ſur papier *du XVII ſiecle*, contenant 66 feuillets.

3272 Eſſays de Poéſie du Sieur de Boiſſet, Ecuyer, ci-devant Conſeiller du Roy, Correcteur ordinaire en ſa Chambre des Comptes. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 12 feuillets.

3273 L'allée de la Seringue ou les Noyers. Poème héroique en quatre chants. Par le L. D*** 1677. in 8. fig. m. cit.

3274 Le Tableau de la Vie & du Gouvernement des Cardinaux Richelieu & Mazarin; & de M. Colbert. repréſenté en divers Satyres & Poéſies ingénieuſes. avec un Recueil d'Epigrammes ſur la vie & la mort de M. Fouquet. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1694. in 12. v. f.

3275 La Chriſtiade qui depeint la vie & les faicts admirables de Jeſus Chriſt urai Dieu & Homme fils du Père Eternel & Sauueur du Monde. (En 12 livres & en vers alexandrins.) in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 118 feuillets.

Nous ignorons le nom de l'Auteur de ce Poeme, & s'il a été imprimé : il ne faut pas le confondre avec celui de *Jean d'Eſcorbiac.*

POETES FRANÇOIS DU XVIII SIECLE.

3276 Dialogue ſur le Quiétiſme, entre Clarice, Quiétiſte, & Flavie, Nouvelle Convertie. Par M. Flechier (en vers). in 4. br.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 12 feuillets.

3277 Poéſies du P. Charles François Barge, Religieux de Grammont, de Thiers en Auvergne. 1700. 2 vol. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 403 feuillets. Il y a

parmi ces Poésies quelques Pieces Dramatiques qui sont intitulées :

1 Le Sacrifice d'Abraham & d'Isaac, Tragédie en 3 actes, en vers.

2 Parabole des X Vierges de l'Evangile, Trag. en 3 actes, en vers.

3 Représentation sur les fêtes de la Sainte Vierge, en vers.

4 Représentation sur les Cantiques, en vers.

5 Ste Susanne Noble Romaine Vierge & Martyre, Trag. en 5 actes, en vers.

6 S. Julien & Ste Basilisse, Trag. en 3 actes, en vers.

7 Ste Catherine, Vierge & Martyre, trag. en 5 actes, en vers.

3278 Vers sur la mort de Louis le Grand, accompagnés de quelques Epitaphes de ce Prince. *Cologne*, *Pierre le Jeune*, 1715. in 8. v. m.

3279 Fables nouvelles, par M. de la Motte. avec un discours sur la Fable. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1719. in 4. m. r. à compartiments, l. r.

Avec des figures dessinées & gravées par Gillot, & autres.

3280 Œuvres de Jean Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur. (Par M. l'Abbé Seguy.) *Bruxelles*, (*Paris*, *Didot*). 1743. 3 vol. in 4. m. viol.

3281 Histoire des Amours & des infortunes d'Abelard & d'Heloise, mise en vers satyri-comi-

burlesques. Par M. * * *. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1724. in 12. m. r.

3282 Recueil des différentes Pieces de Poésies du Pere Martin, Jésuite. Porte-feuille in 8. dos de m. r.

La plus ancienne piece est de 1725.

3283 La suite des euures poétiques de Vatel. in fol. m. cit. dent.

MANUSCRIT sur papier très bien écrit, contenant 87 feuillets. Il est enrichi de desseins & d'ornements lavés, avec le plus grand soin, à l'encre de la Chine. Il est dédié à M. de *Villeroy*, Secrétaire d'Etat, probablement *François de Neufville*, *Duc de Villeroy*, mort en 1730.

3284 Les Pseaumes pénitenciaux en vers, par Perrot le jeune, avocat à S. Mihiel dediés à la Reine de Pologne, Duchesse de Lorraine & de Bar. 1737. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 16 feuillets.

3285 Stances sur la Commission des Eaux & Forests. Par Gilbert de Chazerat Geographe du Roy. in 4. br. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 44 feuillets.

3286 La Henriade, par M. de Voltaire. avec des notes & des variantes. *Paris*, *Veuve Duchesne*. 2 vol. in 8. m. bl.

Avec des figures dessinées par Ch. Eisen, & gravées par les plus habiles Artistes.

3287 Lettres portugaises en vers. Par Mademoiselle d'Ol. ***. *Paris, Nic. B. Duchesne*, 1759. in 8. v. m.

Imprimé sur vélin.

3288 Poésies diverses du XVIII. siecle. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, contenant 40 feuillets.

3289 Poésies diverses. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 15 feuillets.

3290 Quelques Poésies du Chevalier de S. Jory. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, très lisiblement écrit, contenant 10 feuillets.

3291 Cantiques ou Paroles de Motets pour la Chapelle du Roy pour les principales fêtes de l'année, avec des élévations pour la messe, composées en latin sur les preceptes de la musique & rendues en vers françois par M. Perrin, Conseiller du Roi en ses Conseils. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, contenant 49 feuillets.

3292 Œuvres mêlées de M. Duverger Commissaire de Marine. 3 vol. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 619 feuillets.

3293 La Triade ou les Martyrs d'Estampes, Poème, par le S. Rocquet. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 12 feuillets.

3294 Paraphrases des leçons de Job, en vers françois. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 33 feuillets.

3295 Mélange de Pieces galantes & comiques, en vers. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 67 feuillets.

3296 La Manne terrestre venant du Ciel se répandre sur les enfants de la Science, Poème composé par un Adepte. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 41 feuillets.

3297 Recueil de Poésies du XVIII. siecle. 2 vol. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, contenant 341 feuillets.

3298 Les deux Tonneaux, Poème allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris*, *Coustelier*, 1744. = Le Temple de Mémoire. Poème allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris*, *Coustelier*, 1744. in 8. v. f.

Imprimé sur vélin.

3299 Le Batiment de Saint Sulpice, Ode. (Par Alexis Piron.) *Paris Couſtelier*, 1744. = Le Temple de Mémoire. Poème allégorique. (Par Alexis Piron.) *Paris Couſtelier*, 1744. = Les Deux Tonneaux, Poeme allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris Couſtelier*, 1744. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

POÉSIE DRAMATIQUE.

Personne n'ignore que feu M. le Duc de la Valliere s'eſt donné une peine infinie pour réunir & raſſembler toutes les pieces qui ont été compoſées pour les différents théâtres de France, depuis leur origine juſqu'à nos jours : cette préCieuſe collection, qui eſt immenſe, ne s'eſt faite qu'avec des ſoins & des dépenſes incroyables. Auſſi peut-on ſe flatter qu'elle eſt abſolument unique, & que peut-être jamais on ne pourra en former de ſemblable : c'eſt d'après elle que M. le Duc de la Valliere a compoſé ſa Bibliotheque du Théâtre françois imprimée à Dreſde, (à Paris) en 1768, en 3 vol. in 8. Ouvrage intéreſſant dans lequel il a rapporté le ſujet d'une grande partie des pieces anciennes, & donné des extraits de toutes les abſurdités, ſottiſes, impiétés, ſatyres, &c. répandues dans ces productions informes de l'enfance du Théâtre françois.

Nous avons ſuivi, pour l'ordre & l'arrangement de nos pieces, cet excellent ouvrage, perſuadés que nous ne pouvions ſuivre un meilleur guide dans l'impoſſibilité où nous ſommes de diſpoſer cette claſſe différemment. On n'y trouvera que les pieces les plus rares & les plus curieuſes ; la ſuite en a été réſervée pour la ſeconde partie de ce catalogue, qui ne tardera pas à paroître.

Introduction à la Poésie Dramatique.

3300 Varillasiana. = Histoire du Théâtre françois, avec les vies des Poètes qui ont travaillé pour le Théâtre, par M. Boscheron. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 66 feuillets.

3301 Bibliotheque du Théatre François, depuis son origine; contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce Théatre, depuis les Mysteres (jusques à l'année 1766.) (Par M. le Duc de la Valliere.) *Dresde.* (*Paris*), 1768. 3 vol. in 8. pap. de Hollande. m. r.

3302 Critique des Pieces & des Ouvrages qui ont rapport au Théâtre. 10 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

3303 Recueil de pieces qui ont rapport au Prince des Sots. Porte-feuille in 8.

Il contient :

1 Arrest du Royaume de la Basoche, donné au profit du Sr. Dangoulevent, Valet-de-Chambre du Roi, Prince des Sots, & premier chef de la Sottie de l'hostel de Bourgongne & isle de France, contre les prétendus Maistres & autres Officiers dudit Hostel, rebelles contre leurs Princes. 1607.

2 La Deffence du Prince des Sots. aux Lecteurs.

Lisans ce peu de pages
Vous confesserez tous
Qu'il n'appartient qu'aux sages
De deffendre les fouls.

3 Légal teſtamentaire du Prince des Sots. A. M. C. d'Acreigne Tullois, Avocat au Parlement.

4 Plaidoyé pour la deffence du Prince des Sots. Par L. V. *Paris, Nicolas Rouſſet*, 1617

5 Remontrance au Roy, & à Noſſeigneurs de ſon conſeil, pour l'abrogation de la Confrairie de la Paſſion. en faveur de la trouppe Royale des Comédiens. 1631.

6 La Sentence de Monſieur le Prevoſt de Paris, donnée contre Angoulevent, pour faire ſon entrée, de Prince des Sots, avec ſes Heraulx, Suppots & Officiers. *A Paris, par David le Clers*, 1605.

7 Plaidoyé ſur la Principauté des Sots, avec l'Arreſt de la Cour intervenu ſur iceluy. *Paris, C. David.* 1608.

POETES DRAMATIQUES FRANÇOIS,

RANGÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

Myſteres, Moralités, Farces, Sotties, & Satyres avant 1552.

3304 Recueil de Farces & de Moralités par perſonnages, en vers. in fol. m. r.

Manuscrit ſur papier, qui paroît être du *XVI ſiecle*, contenant 112 feuillets.

Ce Recueil eſt très précieux, & peut-être unique. M. le Duc de la Valliere ne le poſſédoit pas encore lorſqu'il fit ſa Bibliotheque du Théâtre François. Il renferme les pieces ſuivantes :

1 Monologue nouveau & fort recreatif de la fille Baſtelierre.

2 Dialogue de Placebo, pour un homme ſeul.

3 Sermon joyeulx pour rire.

4 Sermon joyeulx des quatre vents.

5 Sermon d'un cartier de mouton.

6 Monologue de Memoire, tenant en ſa main ung monde, ſur lequel eſt eſcrit Foi, Eſperance & Charité; & fault être habillé en Deeſſe.

7 Farce nouvelle à deux perſonnages, c'eſt aſſavoir l'Homme & la Femme; & eſt la farce de l'arbaleſtre.

8 Moralité nouvelle à deux perſonnages, de la prinſe de Calais, c'eſt à ſçavoir d'un François & d'un Anglois.

9 Farce à deux perſonnages du Vieil amoureux & du Jeune amoureux.

10 Farce joyeuſe à deux perſonnages, c'eſt à ſçavoir ung Gentilhomme & ſon Page, lequel devient laquès.

11 Moralité à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir Envie, Etat & Simpleſſe.

12 Farce à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir deux galants & une femme qui ſe nomme Santé.

13 Farce joyeuſe à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir un Aveugle & ſon Varlet, & une Tripiere.

14 Moralité à deux perſonnages, c'eſt à ſçavoir l'Egliſe & le Commun.

15 Farce joyeuſe à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir un vendeur de livres & deux femmes.

16 Farce nouvelle à ſept perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Reformereſſe, le Sergent, le Prêtre, le Praticien, la Fille débauchée, l'Amant vérolé & le Moine. La Farce ſe nomme des Poures Diables.

17 Moralité à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir, l'âge d'or, l'âge d'argent, l'âge d'airain & l'âge de fer.

18 Farce à ſix perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Reformereſſe, le Badin, & trois Galants & un Clerc.

19 Farce à cinq personnages, c'eſt à ſçavoir le Couturier & ſon Varlet, deux jeunes Filles & une Vieille.

20 Farce nouvelle à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir, le Sourd, ſon Varlet, & l'Ivrogne.

21 Farce nouvelle à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Mere, la Fille, le Témoin, l'Amoureux & l'Official.

22 Moralité nouvelle à trois personnages, c'eſt à ſçavoir l'Egliſe, Nobleſſe & Poureté.

23 Moralité nouvelle à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir le Miniſtre de l'Egliſe, Nobleſſe, le Laboureur & Commun.

24 Moralité du Porteur de patience à cinq perſonnages, c'eſt à ſavoir le Maître, la Femme, le Badin, le premier Hermite & le ſecond Hermite.

25 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir trois Galants, le Monde & Ordre.

26 Farce nouvelle à ſix perſonnages, c'eſt à ſçavoir deux Gentilshommes, le Meûnier, la Meûniere, & les deux Femmes des deux Gentilshommes habillées en damoiſelles.

27 Farce nouvelle à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Mere de Ville & Varlet, le Garde pot, le Garde nape, & le Garde Cul.

28 Farce nouvelle à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir Meſſire Jean, la Mere de Jaquet qui eſt badin, le Curé.

29 Farce du Rapporteur à quatre perſonnages, le Badin, la Femme, le Mari & la Voiſine.

30 Farce joyeuſe à ſix perſonnages, Jehan de Lagny, Badin, Meſſire Jehan, Tretant de Oline, Perrote Venéſtot, & le Juge.

31 Moral joyeux à quatre perſonnages, le Ventre, les jambes, le cœur & le chef.

32 Invitatoire bachique, *venite potemus*.

33 La Farce des Veaux, jouée devant le Roi, en ſon entrée à Rouen.

34 Farce de deux Amoureux, recreatif & joyeux.

35 Moral à cinq perſonnages, le Fidele, le Miniſtre, le Suſpens, Providence divine, la Vierge.

36 Farce nouvelle à cinq perſonnages, trois Brus, & deux Hermites.

37 Farce nouvelle à cinq perſonnages, l'Abbeſſe, Sœur de bon cœur, Sœur Eſplourée, Sœur Safrete, & Sœur Feſne.

38 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, le Médecin, le Badin, la Femme, la Chambriere.

39 Farce nouvelle à quatre perſonnages, trois Commeres & un Vendeur de livres.

40 Moralité à ſix perſonnages, le Lazare, Marthe ſœur du Lazare, Jacob ſerviteur du Lazare, Marie Magdelaine & ſes deux ſœurs.

41 Moralité à quatre perſonnages, Chacun, Pluſieurs, le Temps qui court, le Monde.

42 Sermon joyeux de la Fille égarée.

43 La Farce du Poulier à quatre perſonnages, le Maître, la Femme, l'Amoureux & la Voiſine.

44 Moralité à six personnages, Nature, Loi de rigueur, divin Pouvoir, Amour, Loi de grace, la Vierge.

45 Farce nouvelle à quatre personnages, la Mere du Badin, le Voisin & son Fils, la Bergere.

46 Farce nouvelle & fort joyeuse à cinq personnages, les Bâtards de Caux, la Mere l'Ainé qui est Henri, le petit Colin, l'Ecolier & la Fille.

47 Moral de tout le monde, à quatre personnages, le premier Compagnon, le second, troisieme & quatrieme.

48 Farce nouvelle à quatre personnages, Science, son Clerc, Asnerie & son Clerc.

49 Farce nouvelle à quatre personnages, la Femme & Badin son mari, le premier Voisin & le second.

50 Moral à cinq personnages, l'Homme fragile, Concupiscence, la Loi, Foi, Grace.

51 Farce nouvelle à quatre personnages, Lucas Sergent boiteux & borgne, le bon Payeur & Fine Mine femme du Sergent, & le Vert Galant.

52 Farce nouvelle & fort joyeuse à quatre personnages, le Retrait, le Mari, la Femme Guillot & l'Amoureux.

53 Farce joyeuse à quatre personnages, Robinet, Badin, la Femme veuve, la Commere & l'Oncle.

54 Farce nouvelle à quatre personnages, l'Aventureux & Guermonset, Guillot & Rignot.

55 Moralité à six personnages, Heresie, Frere Simonie, Force, Scandale, Procès, l'Eglise.

56 Farce nouvelle à trois personnages, la Mere & Fils, lequel veut être Prêtre, & l'Examinateur.

57 Monologue seul du Pellerin passant, composé par Pierre Taherye.

58 Farce nouvelle à quatre perſonnages, le Troqueur de maris, la premiere Femme, la ſeconde & la troiſieme.

59 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, la jeune Fille, la Mariée, la Femme veuve & la Religieuſe. & ſont les Malcontentes.

60 Moral à trois perſonnages, l'Affligé, Ignorance & Cognoiſſance.

61 Farce nouvelle de Frere Phillebert, à quatre perſonnages, Frere Phillebert, la Voiſine, la Maitreſſe, Perrette Venéſtot.

62 Farce morale & joyeuſe des Sobre-ſols, entremêlés avec les ſieurs Dais, à ſix perſonnages; cinq Galants & le Badin.

63 Farce joyeuſe des Langues eſmoulus pour avoir parlé du drap d'or de St. Vivien, à ſix perſonnages; l'Eſmouleur, ſon Varlet, & quatre femmes.

64 Farce nouvelle à cinq perſonnages, les deux Soupiers de Monille, la Femme, ſon Pierre l'Huiſſier & l'Abbé.

65 Farce morale des trois Pellerins.

66 Farce morale à quatre perſonnages, Marchebeau, Galop, Amour & Convoitiſe.

67 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Maître d'Ecole, la Mere & les trois Ecoliers.

68 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Baſteleur, ſon Varlet, Binete & deux Femmes.

69 Farce nouvelle à cinq perſonnages, le Marchand de Pommes, & deux l'Apoinćteur & Sergent, & deux Femmes.

70 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, trois Gallants & Phelipot.

71 Farce morale à cinq personnages, Métier, Marchandise, le Verger, le Temps & les Gens.

72 Farce joyeuse à cinq personnages, le Savetier, Marquet, Jacquet, Proserpine & l'Oste.

73 Remontrance à une Compagnie de venir voir jouer Farces ou Moralités.

3305 L'Assomption de la Glorieuse Vierge Marie, à xxxviij personnages. *Paris*, *Rue neuve Notre-Dame, à l'Ecu de France*, in 8. goth. m. bl.

3306 La vie de Mde. Sainte Barbe, avec plusieurs des miracles d'icelle & est à trente huit personnaiges. *Paris*, *P. Sergent*. in 4. goth. v. f.

Edition rare, inconnue à M. le Duc de la Valliere lorsqu'il publia sa Bibliotheque du Théâtre françois.

3307 La Vie de Madame Sainte Barbe par personnages, avec plusieurs de ses miracles, le tout représenté par quarante personnages. *Paris*, *Simon Calvarin*. in 4. goth. m. r.

Edition rare dont il n'est pas fait mention dans la Bibliotheque du Théâtre françois.

3308 La Vie de Madame Sainte Barbe. à (38) personnages. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1602. in 18. m. r. dent.

3309 Bien advise, mal advise. (Mystere à 59 personnages). *Paris*, *Pierre le Caron pour Antoine Verard*, in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage eſt extrêmement rare. On lit à la fin de cet exemplaire.

Anthoine Verard Libraire de Paris a donne ce preſent liure au Monaſtere de Clerevaulx le XXe jour de Mars mil V^c et onze.

3310 Le Miroir & exemple moral des enfans ingrats pour leſquels les peres & meres ſe détruiſent pour les augmenter, qui en la fin les déconnoiſsent. (Moralité à 18 perſonnages. Par Ant. Thyron.) in 4. goth. m. r. dent.

Le dernier feuillet eſt manuſcrit.

3311 L'Hiſtoire de l'Enfant prodigue par laquelle eſt démontrée la vie miſérable ou parviendront ceux qui dépenſent leurs biens prodigalement. (Myſtere à 11 perſonnages.) *Lyon, Pierre Rigaud*, in 18. m. r. dent.

3312 L'Enfant prodigue par perſonnages, nouuellement tranſlaté de latin en françois, ſelon le texte de l'Evangile. & lui bailla ſon pere ſa part, laquelle il deſpendit mechament avec folles femmes. *Paris.* = Traictié du Renoncement d'Amours. *Paris, Jehan Janot*, = L'Art & Science de Rhetorique; pour faire Rimes & Ballades. *Paris, Jehan Trepperel*, in 4. goth. v. f.

3313 Recueil de pluſieurs Farces tant anciennes que modernes leſquelles ont été miſes en meil-

leur ordre & langage qu'auparavant. *Paris*, *Nicolas Rouſſel*, 1612. in 12. m. verd.

RARE.

Contenant :

1 Farce nouvelle & récréative du Médecin qui guérit de toutes ſortes de maladies & de pluſieurs autres, auſſi fait le nez à l'enfant d'une femme groſſe, & apprend à deviner (à quatre perſonnages.)

Cette farce eſt un peu trop libre ; mais elle eſt aſſez plaiſamment écrite, & vraiſemblablement elle a donné lieu au Conte *du Faiſeur d'Oreilles*, que la Fontaine a mis en vers.

2 Farce de Colin, fils de Thenot le Maire, qui revient de la guerre de Naples, & amene un Pélerin priſonnier penſant que ce fut un Turc, à quatre perſonnages.

3 Nouvelle farce de deux Savetiers, l'un pauvre, l'autre riche ; le riche est marri de ce qu'il voit le pauvre rire & ſe réjouir, & perd cent écus & ſa robe que le pauvre gagne, à trois perſonnages.

4 Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux ſuivre & croire Folconduit, & vivre à leur plaiſir, que d'apprendre aucune bonne ſcience, à quatre perſonnages.

5 Farce nouvelle de l'Antechriſt & de trois femmes, une Bourgeoiſe & deux Poiſſonnieres, à quatre perſonnages.

6 Farce joyeuſe & récréative, d'une femme qui demande les arrérages à ſon mari, à cinq perſonnages.

7 Farce nouvelle, contenant le débat d'un jeune Moine, & d'un vieil Gendarme, par-devant le dieu Cupidon, pour une fille, à quatre perſonnages.

V. pour cette note & toutes les autres qui ſuivent *la Bibliotheque du Théatre François*.

3314 Farce nouvelle très bonne & fort joyeuse des deux savetiers (l'un pauvre, l'autre riche) à 3 personnages. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 14 feuillets.

3315 Le Miracle de Théophile, moralité (à 8 personnages,) par Rutebeuf, (en vers), = Moralité faite au Collége de Navarre, le jour de St. Antoine 1426 (en vers) =. Moralité du cœur & des cinq Sens (en vers). in 4. v. m.

MANUSCRIT moderne sur papier, contenant 71 feuillets. Le miracle de Théophile est copié d'après le MS. du Roi, N° 7218. Cette moralité peut être regardée comme une de nos premieres pieces Dramatiques. Son Auteur, Fablier & Menestrier en même temps, florissoit sous St. Louis, auquel il a adressé plusieurs de ses Poésies, qui sont en grand nombre. Il mourut vers 1310.

3316 L'Homme pécheur; c'est à savoir, la terre & le limon qui engendrent l'adolescent. Moralité jouée en la ville de Tours, à 64 personnages. *Paris, Pierre le Dru*, 1508. in fol. goth. m. r. dent. doubl. de tabis, l. r.

3317 L'Homme pécheur par personnaiges, joué à Tours; c'est à assavoir la terre & le limon, qui engendrent l'adolescent, & est à lxiiij personnages. *Paris, veuve de Jehan Trepperel.* 1529 in 4. goth. m. r.

3318 Le Myſtere de la Sainte Hoſtie (à 26 perſonnages.) *Paris*, in 8. goth. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre très rare.

3319 Myſtere de l'inſtitution de l'ordre des Freres Précheurs, & commence St. Dominique, lui étant à Rome vétu en l'habit de Chanoine régulier à 36 perſonnaiges. *Paris*, *Jean Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent doubl. de tabis.

Ce Myſtere eſt exceſſivement rare.

3320 Le Laz d'amour divin. (Moralité avec un prologue), à huit perſonnages. *Rouen*, *pour Thomas Laiſné.* in 8. goth. m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3321 La Vie de Monſeigneur Saint Laurens (à 56 perſonnages). Avec le martyre de St. Hyppolite. *Paris*, *Alain Lotrian.* in 4. goth. m. r. dent.

CET OUVRAGE, ignoré de Mrs Parfait & de Beauchamps, eſt des plus rares.

3322 Moralité nouvelle du mauvais Riche & du Ladre, par perſonnages. in 4. goth. v. f.

3323 La Vie de Marie Magdeleine, contenant pluſieurs beaux miracles; comment elle, ſon frere le Lazare & Marthe ſa ſœur, vinrent à Marſeille; & comme elle convertit le Duc &

la Ducheſſe, & eſt à vingt-deux perſonnages. *Lyon, Pierre de la Haye.* 1605, in 12 m. bl.

3324 Le nouveau Monde avec l'eſtrif. (Moralité à 14 perſonnages), par Jehan Bouchet, dit le Traverſeur des voies périlleuſes. *Paris, Guillaume Euſtace.* in 8. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin.

Cette Moralité, qui eſt toute allégorique, traite des diſputes qui ſous le regne de Louis XII. diviſoient la France au ſujet de la Pragmatique.

Du pourueu et de leffectif
De lordinaire et du nomme
Ceſt ung livre bien renomme
Enſuivant la forme auctentique
Ordonnee par la Pragmatique.

3325 Sotiſe à huit perſonnages : c'eſt à ſcavoir : le Monde abuz, ſot diſſolu, ſot glorieux, ſot corrompu, ſot trompeur, ſot ignorant & ſotte folle, (par Jehan Bouchet). *Paris, Guillaume Euſtace.* in 8. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin.

Satyre violente contre les gens d'Egliſe, & contre Louis XII. M. le Duc de la Valliere, dans ſa Bibliotheque du Théâtre François, tome premier, pag. 25, rapporte l'anecdote ſuivante :

Une choſe ſinguliere & digne de remarque, c'eſt que lorſqu'on éleve la deuxieme pyramide, & qu'on y place

Avarice au lieu de *Générosité*, *Sot corrompu* lâche alors un trait de satyre très vif contre l'avarice de Louis XII. quoique ce Roi fût présent au spectacle ; mais ce qu'il y a peut-être de plus singulier encore, c'est que Louis XII. ne le trouva point du tout mauvais.

3326 Le Mystere de Mgr. Saint Pierre & St. Paul. à cent personnaiges, contenant plusieurs autres vies, martyres & conversions de St. Cosme, de St. Estienne, &c. *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r.

Le Frontispice est manuscrit.

3327 L'histoire de Sainte Susanne, exemplaire de toutes sages femmes, & de tous bons Juges. (à 14 personnages). *Troyes, Nicolas Oudot.* in 8. m. r. dent.

3328 Moralité de la vendition de Joseph, fils du Patriarche Jacob, &c. A 49 personnages. *Paris, Pierre Sergent.* in fol. goth. m. r. très Rare.

Le format de ce Volume est singulier, sa hauteur est d'un petit in fol. & sa largeur d'un in 12.

La moitié du frontispice est très bien réparée à la plume, ainsi que les deux premiers feuillets.

3329 Vita vel Tragœdia B. Barbaræ virginis filiæ Dioscori regis sisten in palestina sub Maximiano imperatore, in quinque diebus divisa. in 4. divisée en 5 vol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 567 feuillets.

Quoique le titre de ce livre ſoit en latin, la Tragédie eſt néanmoins en vers françois. Elle eſt à 98 perſonnages.

3330 Le Myſtere du Roy Advenir ouvré par Jehan du Prier, dit le Prieur, Maréchal des Logis du Roy de Sicile, René le Bon, diviſé en 3 journées, (à plus de 100 perſonnages) (en vers). in 4.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très proprement écrit, contenant 427 feuillets.

Ce Myſtere a été compoſé vers le milieu du XV ſiecle. Chacune des journées eſt précédée d'un ſommaire fait de notre temps.

3331 Recueil de différents Myſteres. in fol.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*. Il a été réclamé par Meſſieurs de Ste Genevieve. Il contient :

1 La Nativité de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, Myſtere à 25 perſonnages.

2 Myſtere ou Jeu des trois Rois, à 18 perſonnages.

3 La Réſurrection de N. S. J. C. Myſtere à 22 perſonnages.

4 La Paſſion de N. S. J. C. Myſtere à 56 perſonnages.

5 La Converſion de St. Paul & ſon Martyre, & celui de St. Pierre, Myſtere à 43 perſonnages.

6 Le Myſtere ou Paſſion de Saint Eſtienne, à 15 perſonnages.

7 La Vie ou Myſtere de Monſeigneur St. Fiacre, à 23 perſonnages.

8 La

8 Le Myſtere de St. Denys & de ſes Compagnons, à 26 perſonnages.

9 Myſtere de la Vie & des Miracles de Mde. Ste. Génevieve, à 41 perſonnages.

3332 Cy commence l'Yſtoire de Troye (par perſonnages.) in fol. v. m.

Manuscrit du *XV ſiecle*, partie ſur vélin, partie ſur papier, contenant 387 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. La premiere page en eſt ornée d'un cadre peint. L'auteur ou l'écrivain y donne à la fin une idée de la grandeur de la ville de Troye.

La grant ville de Troye auoit trois journées de long & autant de large. les murs auoient iij^{c} couldees de hault. les murs du chaſtel auoient v^{c} pas. la plus petite maiſon de la ville auoit de haulteur lx couldées. le nombre des roys & ducs de Grece qui alerent aſſieger ladite ville fut lxix mille ſans Palamides lequel vint après. le nombre des nefz fut miil ij^{c} & xij.

Nomen ſcriptoris Johannes plenus amoris.

Suit une piece de vers ſur Troye.

Suivant quelques MSS. *Jacques Millet*, auteur de cet ouvrage, le commença le 13 Septembre 1450, tandis qu'il étudioit en droit à Orléans. *Alain Chartier*, qui a compoſé une complainte ſur la mort de *Millet*, dit qu'il fit pluſieurs autres ouvrages dans *ſon adoleſcence*, entr'autres la *la Forêt de Triſteſſe*, & qu'il mourut à Paris en 1456.

3333 La Deſtruction de Troye la grant, miſe par perſonnaiges, (& diviſée en 4 journées, par Jacques Millet.) *Lyon*, *Mathieu Huſz*, 1485. in fol. m. cit.

3334 La Destruction de Troye la grant mise par personnaiges, par Jacques Millet. *Paris, Jehan Driart, le VIII Mai*, 1498. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 32 Miniatures.

3335 La Destruction de Troye la grant, par personnaiges. (par Jacques Millet.) *Lyon, Mathieu Husz*, 1500, in fol. fig. goth. v. f.

3336 Le Recueil des Histoires & singularité de la noble Cité de Troye la grande, nouvellement abrégée, & de belles Histoires enrichy. *Lyon, de Harsy*, 1544. = La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Heleine faict par Paris Alexandre, composée en rythme françoise par Mtre. Jehan de Mehun. (Jacques Millet.) divisée en quatre journées & par personnaiges. *Lyon, de Harsy*, 1544. in fol. fig. m. verd.

3337 La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Héleine faict par Paris Alexandre, composée en rithme françoise, par Mtre. Jehan de Mehun, (Jacques Millet) &c. *Lyon de Harsy*, 1544. in fol. fig. m. bl. doub. de tabis.

3338 La Patience de Job. histoire extraite de la Bible, en laquelle est démontrée la grande Patience de ce Saint Personnage : & comme par la permission de Dieu il fut par satan persécuté en son corps & en la perte de ses enfants & de tous ses biens, & réduit en extrême pauvreté; repré-

ſenté par quarante neuf perſonnages. *Paris*, *Simon Calvarin*, in 4. goth. m. r.

3339 La Patience de Job, ſelon l'Hiſtoire de la Bible. comme il perdit tous ſes biens par guerre & par fortune: & la grande pauvreté qu'il eut. & comme tout lui fut rendu par la grace de Dieu. & eſt à 49 perſonnages. *Lyon*, *Jean Didier*, *in* 18. m. r. dent.

3340 La Patience de Job, ſelon l'hiſtoire de la Bible. comme il perdit tous ſes biens par guerre, & par fortune, & la grande pauvreté qu'il eut. & comme tout lui fut rendu par la grace de Dieu. & eſt à 49 perſonnages. *Rouen*, *Rom. Beauvais*, in 4. m. r.

3341 La Patience de Job. à 49 perſonnages. *Lyon*, *Pierre Marniolles*, 1612. in 18. v. b.

3342 La Patience de Job. par perſonnages. *Troyes*, *Nic. Oudot*, 1621. in 4. v. f.

3343 Moralité du Petit & du Grand. à 5 perſonnages. == La Farce de Maiſtre Pierres Patelin a 5 perſonnages (par Pierre Blanchet). == Moralité à 6 perſonnages c'eſt aſcavoir: aulcun, cognoiſſance, malice, puiſſance, auctorité, & malheureté. &c. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT du *XV ſiecle*, ſur papier, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 204 feuillets.

3344 Maître Pierre Pathelin. == Le Teſtament

Pathelin. à quatre perſonnages. (par Pierre Blanchet). (*Paris Guillaume Nyverd*), in 8. goth. m. r.

3345 Maître Pierre Pathelin. (par P. Blanchet). *Paris*, *Jehan Trepperel.* in 4. goth. fig. enluminées. v. m.

3346 Maître Pierre Pathelin, (par Pierre Blanchet.) = Les Dits de Salomon, avec les Réponſes de Marcon, fort joyeuſes. in 8. goth. v. f.

Cette derniere piece eſt très libre.

3347 Maître Pierre Pathelin reſtitué à ſon naturel, (par P. Blanchet). *Paris*, *Galliot du Pré*, 1532. in 16. v. f.

3348 Maître Pierre Pathelin reſtitué à ſon naturel, (par P. Blanchet). Le grand Blaſon des fauſſes Amours. Le Loyer des folles Amours. *Paris*, *Ant. Bonnemere*, 1533. in 8. v. f.

3349 Comœdia nova quæ Veterator inſcribitur alias Pathelinus ex peculiari lingua (Petri Blanchet) in romanum traducta eloquium. per Alexandrum Connibertum, cum præfatione Ivonis Morelli. *Pariſiis*, *Guillelmus Euſtace*, 1512. in 12. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

3350 Patelinus, nova comœdia, alias Veterator, e vulgari lingua (Petri Blanchet). in latinam

traducta per Alexandrum Connibertum. *Parisiis*, *Sim. Colinæus*, 1543. in 8. baf.

3351 Le Myftere de la Conception, Nativité, Mariage & Annonciation de la benoifte Vierge Marie, avec la Nativité de Jefus-Chrift & fon enfance, à 97 perfonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris*, *Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r. dent.

Dès que l'Auteur de cet ouvrage n'a pas pour guide le Nouveau Teftament, ou la Tradition, il tombe dans des abfurdités, ou des indécences. Il fait Hérode Payen; Cirinus, Gouverneur de Judée, Mahométan; il met un chapelet au nombre des préfents que les bergers offrent à Jefus-Chrift; les Diables difent les injures les plus groffieres; Anne, Elifabeth, & Marie, accouchent fur le Théâtre, derriere un rideau, &c.

3352 Le Myftere de la Conception & Nativité de la glorieufe Vierge Marie, avec le Mariage d'Icelle. La Nativité, Paffion, Réfurrection & Afcenfion de notre Sauveur Jefus-Chrift, par perfonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris*, *Geoffroy de Marnef*, 1507. in fol. goth. m. bl.

3353 Nativité de Notre Seigneur Jefus-Chrift, par perfonnages. avec la digne Accouchée. in 8. goth. v. f.

Piece rare, inconnue à M. le Duc de la Valliere, lorfqu'il fit imprimer fa Bibliotheque du Théâtre françois.

3354 Le Myftere de la Paffion de Jesu Crift (Jefus-Chrift.) joué à Paris & à Angiers. (par

Jean Michel.) *Paris, pour Anthoine Verard,* 1490. in fol. goth m., à compartiments.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une grande Miniature.

Ce Myſtere eſt diviſé en quatre journées. Dans la premiere l'on fait faire ou dire aux Diables toutes ſortes d'extravagances, & pour rendre Judas plus odieux, l'auteur annonce qu'avant de s'attacher à Jeſus-Chriſt, il avoit d'abord tué le fils de ſon Roi, qu'enſuite il avoit aſſaſſiné ſon pere, & qu'enfin il avoit épouſé ſa mere. Dans la ſeconde & les deux ſuivantes, dans tous les repas où Jeſus-Chriſt aſſiſte, il ne manque jamais de dire ſon *Benedicite.*

3355 Le Myſtere de la Paſſion de Notre Sauveur & Redempteur Jeſus-Chriſt, avec les additions & corrections faites par Mtre Jehan Michel. par perſonnages. *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent.

3356 Le Myſtere de la Reſurrection de Jeſus-Chriſt, par perſonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent.

3357 Le Myſtere de la Reſurrection de Jeſus-Chriſt. par perſonnages, par Maître Jehan Michel. et joué à Angiers triumphament devant le Roy de Cecile. *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. v. f.

3358 Le Myſtere de la Vengeance de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, par perſonnages, diviſé en quatre journées. *Paris, Antoine Verard,* 1493. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 28 Miniatures.

Dans une note de M. de la Monnoie ſur Du Verdier, il eſt dit, qu'après la journée de Marignan, François I, écrivant à Louiſe de Savoie, ſa mere, touchant la victoire qu'il venoit de remporter ſur les Suiſſes, prit occaſion de mettre, dans ſa lettre, ces paroles, ou d'autres à-peu-près ſemblables : *ils ont éprouvé*, parlant des Suiſſes, *que s'ils jouerent bien la Paſſion il y a deux ans, nous avons cette année cy bien ſu jouer la vengeance*, donnant à entendre par là que ſi, en 1513, les Suiſſes, à Novare, avoient battu les François, ceux-ci, en 1515, avoient bien eu leur revanche à Marignan.

Dans la quatrieme journée de ce Myſtere, Titus réduit la ville de Jeruſalem à une ſi grande extrémité, qu'une femme ne pouvant réſiſter à la faim qui la dévore, met ſon enfant à la broche, *comme un Cochon de lait.*

3359 Le Myſtere de la Vengeance de Notre-Seigneur, par perſonnages. *Paris, Jehan Treperel*, 1533. in fol. goth. v. f.

Les huit derniers feuillets ont été refaits à la plume.

3360 Le Myſtere de la Vengeance & deſtruction de Hieruſalem, par perſonnaiges. exécutée par Veſpaſien & ſon fils Titus. *Paris, Alain Lotrian*, 1539. in 4. goth. v. f.

3361 La Deſtruction de Jéruſalem faite par Veſpaſien Empereur de Rome. et comment Pilate mourut à Vienne, par le jugement & decret de l'Empereur & des Senateurs de Rome. *Caen, Michel Angier, & Rouen, pour Raulin Gaultier.* in 4. goth. m. r.

3362 Le Myſtere de Monſeigneur Sainct Martin, en 3 journées, matin & ſoir, & à perſonnages. — La mort de l'aveugle & du boiteux par perſonnages. — La farce du Munyer de qui le Diable emporte l'ame en enfer. — Les noms de ceux qui ont joué la vie de Monſeign. St. Martin. in fol. m. bl.

MANUSCRIT original ſur papier écrit en 1496, année où ce Myſtere fut joué. Il eſt en lettres *ancienne bâtarde* à longues lignes. Il contient 132 feuillets.

Ce Myſtere ne ſe trouve pas dans la Bibliotheque du Théâtre François.

3363 Le Myſtere du Vieil Teſtament par perſonnages, joué à Paris. *Paris, Pierre le Dru, pour Geoffroy de Marnef.* in fol. goth. fig. v. f.

CET OUVRAGE eſt composé de 23 Myſteres différents. Dans le ſixieme, Dieu irrité des crimes des habitans de Sodome, veut les faire périr par le feu du Ciel. *Miſéricorde* veut en vain implorer la clémence Divine Dieu lui répond :

. . . . . . ſans tenir plet,
Leur peché ſi fort me depleſt,
Veu qu'il n'y a raiſon ne rime,
Quils deſcendront tous en abime.

Dans le dix-ſeptieme on voit paroître Raguel, qui cherche à conſoler Sarra, qui vient de perdre ſon ſeptieme mari, ſans qu'aucun d'eux ait eu le temps de conſommer le mariage, puiſqu'ils ſont tous morts ſubitement au moment même de la célébration.

Raguel

Raguel lui dit :

Comment va fille ?

Satra répond :

. . . . . . toute eſplorée :
En moi ny a ne jeux ne ris.
Vous ſcavez que tous mes maris
Sont morts la premiere nuitée :
Je ne ſuis en rien viollée :
Et ſi fort je m'en deconforte,
Que bref je voudrois être morte. &c. &c.

Le vingtieme eſt l'hiſtoire de Suzanne ; elle dit aux filles qui la ſuivent aux bains.

Et pourtant une fille ſage,
Se doit montrer douce & honnête,
Sans ſouffrir qu'on la tâte ou baiſe ;
Car baiſer attrait autre choſe.

3364 Moralité à 5 perſonnages, de Mundus, Caro, Demonia. En laquelle verrez les durs aſſautz & tentations qu'ilz font au Chevalier Chreſtien, & comme par conſeil de ſon bon eſprit avec la grace de Dieu, les vaincra, & à la fin aura le royaume de Paradis. in 8. rel en carton.

Manuscrit du *XVII ſiecle*, ſur papier, contenant 27 feuillets.

3365 Moralité & figure ſur la Paſſion de Noſtre Seigneur Jeſus-Chriſt, par perſonnaiges bien devote, en vers. = Piece de vers ſur la Ste.

Hostie, par Hughenin de Bregilles. in fol. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, contenant 21 feuillets.

3366 Moralité de la bataille des Géans contre les Dieux, en vers. = Moralité sur la France, en vers & en deux actes. in 4. v. m.

MANUSCRIT du *XVIII siecle*, sur papier, contenant 30 feuillets.

3367 L'Homme juste & l'Homme mondain, avec le Jugement de l'ame devote, & exécution de sa sentence. (Moralité à 82 personnages, par Simon Bougouinc). *Paris*, *Ant. Verard.* 1508, in 4. goth. m. bl.

3368 Le Jeu du Prince des Sotz: & de Mere Sotte, joué aux Halles de Paris, le Mardi Gras de l'année 1511. (par Pierre Gringore). *Paris*, in 4. goth. m. à compartimens, doub. de tabis. l. r.

CE VOLUME est composé d'une Sottie, d'une Moralité & d'une Farce. De ces trois Ouvrages, les deux premiers sont allégoriques aux différends qui étoient alors entre le Pape Jules II. & le Roi Louis XII. C'est ce méme Pape qu'on a voulu désigner dans la Moralité, sous le nom de l'homme obstiné.

La farce est intitulée : *Faire vaut mieux que dire*, à 6 personnages.

Doublette, femme de Raoullet, Vigneron fort vieux, se plaint de ce que sa vigne demeure en friche, faute d'être façonnée. Son mari se met en colere d'un pareil reproche, & dit :

> . . . . . . qui la vouldroit
> Servir à son gré, il fauldroit
> Houer la vigne jour & nuit, &c.

Ce Volume est de la plus grande Rareté; il a été acheté, à la vente de M. Gaignat, 599 liv. 19 s.

3369 La Nef de Santé, avec le gouvernail du corps humain; la condamnation des banquets, à la louange de diepte & sobrieté. (Moralité à 38 personnages, par Nicole de la Chesnaye). *Paris, Ant. Verard*, in 4. goth. fig. v. f.

3370 La Nef de Santé. = La condamnation des banquets, à la louange de diepte & sobriété. (Moralité à 38 personnages, par Nicole de la Chesnaye). *Paris, Michel le Noir*. 1511, in 4. goth. fig. m. r.

Le Frontispice manque.

3371 Sottie, à dix personnages, joué à Geneve, en la place du Molard, le Dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon, Pierre Rigaud*, in 12. m. r. dent.

Edition refaite depuis environ 20 ans.

3372 La vie de Saint Christofle, élégamment composée en rime françoise & par personnai-

ges, par Mtre. Antoine Chevalet. *Grenoble, Anemond Amalberti.* 1530, in 4. m. verd, à compartimens.

Cette piece contient quatre journées, dont la premiere commença le 9 Juin, jour de la Pentecôte, 1517, à Grenoble.

Les expressions de l'Auteur dans les endroits où il introduit des gens de néant, sont d'un ridicule extrêmement licencieux. Il s'y permet des bouffoneries, de sales équivoques, & tout au long même quelques-uns de ces mots que, dans les livres les plus infâmes, la pudeur fait marquer par les lettres initiales. Note de M. de la Monnoye sur du Verdier. Article Chevalet.

3373 Moralité de la Maladie de Chrestienté à XIII personnages : en laquelle sont montrés plusieurs abus advenus au monde, par la poison de péché & l'hypocrisie des Hérétiques. *Paris, Pierre de Vignolle.* 1533, in 8. goth. m. r.

Piece très rare qui étoit inconnue à M. le Duc de la Valliere, lorsqu'il fit imprimer sa Bibliotheque du Théâtre François.

3374 Ordre de la triomphante & magnifique monstre du mystere des Saints Actes des Apôtres, faitte à Bourges le Dimanche dernier Avril 1536, (par Greban). in fol. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 25 feuillets.

Cette Rélation est exagérée; il eût fallu plusieurs mil-

ſions pour fournir à toutes les magnificences dont elle fait mention.

3375 Le Triumphant Myſtere des Actes des Apôtres, par perſonnages, (par Arnoul & Simon Greban, avec quelques corrections de Pierre Cuvret ou Curet). *Paris*, *Guill. Alabat.* 1537, 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. verd.

Edition précieuſe à cauſe des augmentations qu'elle contient entre les pages 167 & 168, & après la page 169. Voy. Biblioth. du Théâtre François, Tom. premier, p. 100.

3376 Le Myſtere des Actes des Apôtres, par perſonnages, (par les Mêmes). in 4. goth. v. b.

Il manque au premier Volume les deux premiers feuillets, & au tome II. le feuillet 228 & les ſuiv. juſqu'à la fin.

3377 Le Myſtere des Actes des Apôtres, rédigés en écrit par St. Luc, &c. par les Mêmes. avec les démontrances des figures de l'Apocalypſe vues par St. Jean Zebedée, en l'iſle de Pathmos, par Louis Choquet. *Paris*, *les Angeliers.* 1541, 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. r.

3378 Le cry & proclamation publique, pour iouer le Miſtere des Actes des Apôtres en la ville de Paris, faict le jeudy 16e jour de Decembre l'an mil cinq cens quarante, par le commandement du Roy notre Sire François, premier de ce nom, & M. le Prevoſt de Paris, affin de venir pren-

dre les roolles pour jouer le dict Mystere. *Paris, Denis Janot.* 1541, in 4. m. cit.

Manuscrit sur vélin du *XVIII siecle*, fait d'après l'imprimé de 1541, & imité parfaitement. Il contient 4 feuillets.

3379 Le Sacrifice de Abraham à huit personnages; joué devant le Roi en l'Hôtel de Flandres, à Paris, l'an 1539. *Paris*, (*Gilles Paquot.* 1539). in 8. goth. m. r.

Les deux derniers feuillets sont MSS.

3380 Le Sacrifice de Abraham à huit personnages. in 8. goth. m. r. dent.

Superbe Exemplaire.

M. le Duc de la Valliere dit dans sa Bibliotheque du Théâtre françois, tome premier, page 110, que ce Mystere est assez-bien écrit, & passablement versifié, sur-tout dans le moment où Abraham bande les yeux à son fils, & l'attache sur l'Autel : ils s'embrassent & se disent les derniers adieux. (*Cet endroit est fort touchant, & réellement bien écrit.*)

3381 Chant Natal, contenant sept Noelz, ung chant Pastoural, & ung chant Royal, avec un Mystere de la Nativité par personnages. Par B. Aneau. *Lugduni*, *Gryphius.* 1539, in 4. goth. v. m.

Une chose singuliere, c'est que tout cet Ouvrage (le Mystere de la Nativité,) est en Chansons. Il est fâcheux que les airs qu'on indique ne nous soient plus connus : ce qu'il y a de certain, c'est que c'est le premier Ouvrage de ce genre qui ait paru.

3382 Lyon Marchand Satyre Françoiſe. ſur la comparaiſon de Paris, Rouen, Lyon, Orléans, & ſur les choſes mémorables depuis l'an 1524, ſous allégories, & énigmes par perſonnages myſtiques, joué au college de la Trinité à Lyon, 1541. (par Barth. Aneau.) *Lyon Pierre de Tours*, 1542. in 8. goth. m. r. dent.

Très rare.

3383 Le Myſtere de l'Apocalypſe Saint Jehan Zébedée, par perſonnages, par Louis Choquet. *Paris, les Angeliers*, 1541. in fol goth. m. r.

3384 Le Myſtere de Notre-Dame à la louange de ſa très digne nativité, d'une jeune fille laquelle ſe voulut abandonner à péché pour nourrir ſon pere & ſa mere en leur extrême pauvreté. & eſt à 18 perſonnages. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. m. r.

Sujet de la piece :

Un pere & une mere accablés de miſere, déplorent leur ſort. Leur fille partage leur douleur, & cherche des moyens pour la ſoulager. Sathan lui en indique un tout ſimple; c'eſt de profiter de ſes graces & de ſa jeuneſſe.

Trouver ne te faut que ung gros Moine,
Quelque Prélat, quelque Chanoine, &c.

Ce Myſtere n'a pas été connu à Meſſieurs Parfait ni à M. de Beauchamps.

3385 Le Procès que a fait Miſéricorde contre

Justice. pour la redemption humaine. laquelle nous démontre le vrai Mystere de l'Annonciation de Notre-Seigneur Jesus-Christ. à 24 personnages. in 4. goth. m. bl.

Il y a un feuillet MS.

3386 Moralité Mystere. et figure de la passion de Notre-Seigneur Jesus-Christ : nommée : *secundum legem debet mori.* & est a unze personnages. par Jean d'Abondance. *Lyon*, *Benoist Rigaud.* in 8. v. f.

Tous les feuillets de ce livre sont encadrés dans un cartouche de format in fol. qui représente les différents instruments de la Passion.

Ce Volume qui est tout-à-fait différent des autres Mysteres de la Passion, est si EXTRAORDINAIREMENT RARE, que cet Exemplaire passe pour être UNIQUE à Paris.

Voyez ce qui est dit au sujet de ce livre, dans la Bibliotheque du Théâtre François, par M. le Duc de la Valliere. Dresde, 1768, Tome premier, pag. 117.

3387 Le Joyeulx mistere des trois Rois à 17 personnages composé par Jehan d'Abondance Bazochien & Notaire Royal de la ville du Pont Saint-Esprit. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 27 feuillets.

3388 Farce nouvelle tres bonne & très joyeuse de

de la cornette (à 5 perſonnages.) par Jehan d'Abondance. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier *du XVIII ſiecle*, très bien écrit, contenant 38 feuillets.

Cette Farce eſt aſſez plaiſante.

Une femme ſachant que les deux neveux de ſon mari veulent l'avertir de toutes les infidélités qu'elle lui fait, le ſait ſi bien prévenir, que quand ils viennent pour lui en parler, il leur ordonne de ſe taire, & leur dit :

Elle ira derriere, de la,
Tout partout, à mont et à val,
Son aller ne m'eſt travail,
Allez, et ne m'en parlez plus.

LE PREMIER NEVEU.

Elle ira doncques . . . .

5389 Le Théatre de Marguerite de Vallois, tiré de la Marguerite des Marguerites : (pag. 147 à 380.) ſcavoir ; la Comédie de la nativité de Jeſus-Chriſt. Comédie de l'Adoration des trois Rois, à Jeſus-Chriſt. Comédie des Innocens. Comedie du Déſert. in 8. v. f.

THÉATRE FRANÇOIS.

Premier Age, depuis Jodelle jusqu'à Garnier, ou depuis 1552, jusqu'en 1568.

3390 Le Jeu de Mars ou de la Guerre, contenant le simulacre, l'origine, la fable, la fin du débat intervenu entre les Rustiques & les Princes de l'Allemagne Orientale, l'an 1525. par personnages. en un acte, en prose. in 4. v. m.

Cette piece est tirée du Tome III d'un livre que nous ne connoissons pas. La signature est I iij. pag. 631.

3391 Moralité de Mars & de Justice, à 5 personnages. in fol. v. m.

Manuscrit sur papier de 18 feuillets. On lit au commencement cette note :

Cette Moralité a pour objet les querelles de religion du XVI siecle Mars est sollicité par les Protestants d'entreprendre la guerre pour leur procurer la liberté de conscience. Il y réussit en prenant de toutes mains ; Justice est dépouillée. Bon droit la défend inutilement. Les deux partis Catholiques & Religionnaires sont également mécontens. Mars s'en est enrichi. La piece est terminée par une satyre très gaie des bons tours des Procureurs, des Bourgeoises, des Clercs, des Prêtres & des Moines de Paris . . . . Cette piece paroît avoir été composée vers 1566.

3392 Moralité de Paix & de Guerre, mise & rédigée en forme de Comédie, par Henry du Tour. *Gand*, *Vande Keere*, 1558. in 8. m. r.

3393 Tragédie françoise, à huit personnages: traitant de l'amour d'un Serviteur envers sa Maîtresse, & de tout ce qui en advint. Par Jean Bretog. *Lyon*, *Noel Grandon*, 1571. in 16. v. m.

3394 Advertissements faits à l'homme par les fleaux de Notre-Seigneur, de la punition à lui due, par son péché, comme est advenu depuis trois ans en ça. (par personnages, par Jacques Grezin) *Angoulême*, *de Minieres*, 1565. in 4. m. r.

3395 Le Jugement de Paris. Dialogue joué à Anguien le François, nommé cy-devant Nogent le Rotrou, à la naissance de M. le Comte de Soissons. (par Florent Chrestien.) 1567. in 8. m. r.

THÉATRE FRANÇOIS.

Second Age, *depuis Garnier jusqu'à Hardy*, *ou depuis* 1568, *jusqu'en* 1600.

3396 La Tragédie de feu Gaspard de Coligny jadis Amiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'Aoust, 1572, avec le nom des

perſonnages. par F. Franc. de Chantelouve. 1575. in 8. m. r.

Dans cette Tragédie on rend Coligny odieux, & on juſtifie ſon aſſaſſinat. On le peint animé par les furies ; il s'applaudit avec ſes Complices de la trahiſon qu'il médite, & projette avec eux de tuer les Guiſes, &c. Cavagne, un des Conjurés, s'exprime ainſi :

Au ſang du Roi Papaut je tremperai mes mains.
Judith n'a-t-elle pas d'une main annoblie,
Deteſté le Tyran, pour ſauver Bethulie ?
Combien nous tuerons de ces Cordeliers ras ?
Combien de Capelans ? combien de Prieurs gras ?
Combien de Cardinaux ? &c. . . .

3397 Tragédie de Pharaon & autres Œuvres poétiques, par François de Chantelouve. (donnée au public par frere G. Vigerius.) *Lyon Ben. Rigaud*, 1582. in 16. m. r.

Cette Tragédie contient l'hiſtoire de Moyſe & de Pharaon. Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon, eſt élevé à la Cour de ce Roi, qui l'aime comme ſon propre fils. Il lui met, un jour, ſa couronne ſur la téte ; mais Moyſe la jette par terre, & la foule aux pieds. Le Roi eſt indigné de cette audace ; on cherche encore à l'aigrir ; enfin il veut tuer Moyſe ; ſa fille l'arrête. Non, dit Pharaon, je veux le tuer abſolument,

Quand bien tu le devrois cacher ſous ta chemiſe.

3398 La Tragédie Françoiſe du bon Kanut Roy

de Dannemarch. 1575, en 5 actes, en vers. in 4. v. éc.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 60 feuillets.

3399 Recueil de Pieces. in 4. m. viol.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 84 feuillets.

Il renferme les pieces ſuivantes :

1 Tragedie francoiſe du bon Kanut, Roy de Dannemarch, en vers & en 5 actes.

2 Moralité de la bataille des Géants contre les Dieulx, en vers & en un acte.

3 Moralité ſur la France, en vers & en 2 actes.

4 Elégie à la Roine de Navarre.

3400 Comédie de Seigne Peyre & Seigne Ioan. *Lyon, par Benoiſt Rigaud*, 1580. in 8. m. r.

On lit à la fin :

Eyſſo iſta ioua per dous Payzans au Monthelimar en l'an 1576.

Cette piece eſt écrite en langage du Dauphiné.

3401 Recueil de Farces. in 8. v. f.

Contenant :

1 Le cruel aſſiegement de la ville de Gais, mis en rime par un Citoyen de ladite Ville de Gais, en leur langage, avec la joyeuſe farce de Toannou d'ou Treu. *Lyon*, 1594.

2 Joyeuſe Farce à trois perſonnages d'un Curia qui trompa

par finesse la femme d'un Laboureur. Mis en rime savoyarde, sauf le langage dudit Curia, lequel en parlant audit Laboureur, escorchoit le langage françois. *Lyon*, 1595.

3 Farce joyeuse & recréative de Poncette & de l'Amoureux transi. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595.

4 Prologue fait par un Messager Savoyard, sur le rencontre de trois Nymphes, Prisonniers par trois Mores. fait en rime savoyarde, 1596.

5 Farce joyeuse & profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté, & obstination d'aucunes femmes, par personnages, 1596.

6 Farce plaisante & recréative sur un trait qu'a joué un Porteur d'eau le jour de ses noces dans Paris. 1632.

7 Tragi-Comédie plaisante & facetieuse, intitulée : la Subtilité de Fanfreluche & Gaudichon, & comme il fut emporté par le Diable. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

8 Tragi-Comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

3402 Les Comédies facetieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois. à l'imitation des Anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. à sçavoir, le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Mo fondu, les Jaloux, les Ecoliers. *Rouen*, *Raphael du Petit-Val*, 1601. 2 vol. in 12. v. f.

3403 Guisiade, Tragédie nouvelle. en laquelle au vrai & sans passion, est representé le massacre du Duc de Guise. par Pierre Mathieu. *Lyon*, 1589. in 8. m. r.

3404 Troisieme Edition de la Guisiade Tragédie nouvelle, par P. Mathieu. *Lyon*, *Jacq. Roussin*, 1589. in 8. m. r.

3405 Saint Jacques, Tragédie (en 5 actes & en vers,) représentée publiquement à Limoges, par les confreres pélerins dudit Saint, en l'année 1596. par B. Bardon, de Brun. *Limoges Hugues Barbou*, 1596, in 8. m. r.

Dans le second acte, Saint Jacques s'exprime d'une façon fort singuliere en voyant tomber la statue de l'Amour :

En tumbant, se consomme ung b . . . . Cupidon.

THÉATRE FRANÇOIS.

Troisieme Age, depuis Hardy jusqu'à Corneille, c'est à dire, depuis 1600 jusqu'en 1637.

3406 Cléophon, Tragédie conforme & semblable à celles que la France a vues durant les guerres civiles. Par I. D. F. *Paris*, *Fr. Jacquin*, 1600 in 8. m. bl.

3407 Achab, Tragédie en 5 actes, en vers. in fol.

Manuscrit sur papier du *XVII siecle*, contenant 59 feuillets.

3408 Recueil de Pieces. 2 vol. in 8. v. f.

Il contient :

1 Tragédie Mahommetiste, où l'on peut voir & remarquer l'infidélité commise par Mahumet, fils ainé du Roi des

Othomans, nommé Amurat, à l'endroit d'un ſien ami, & ſon fidele ſerviteur, lequel Mahumet pour ſeul jouir de l'Empire fait tuer ſon petit frere par ce fidele ami, & comment il le livra en la puiſſance de ſa mere pour en prendre vengeance, choſe de grande cruauté, (en 5 actes, en vers.) *Rouen, Ab. Couſturier*, 1612.

2 Axiane, (Tragédie en 5 actes, en vers.) ou l'Amour clandeſtin. *Rouen, L. Coſté*, fig.

3 Tragédie françoiſe d'un More cruel envers ſon Seigneur, nommé Riviery, Gentilhomme Eſpagnol, ſa Demoiſelle & ſes Enfants, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Couſturier.*

4 Tragi-Comédie, de la rebellion ou mécontentement des Grenouilles contre Jupiter, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Couſturier.*

5 Comédie admirable; intitulée: la merveille, où l'on voit comme un Capitaine François, Eſclave du Soudan d'Egypte, tranſporté de ſon bon ſens, ſe donne au Diable pour s'affranchir de ſervitude, lequel il trompe même ſubtilement tant qu'il fut contraint lui rendre ſon obligation, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Couſturier.*

6 Tragi-Comédie des inimitables amours du Seigneur Alexandre & d'Annette. *Troyes, Nic. Oudot*, 1619.

7 Le Mercier inventif, Paſtorale en 3 actes, en vers. *Troyes, Nic. Oudot*, 1632.

3409 Tragédie de la Chaſte & Vertueuſe Suſane, ou l'on voit l'innocence vaincre la malice des Juges. *Rouen, Ab. Couſturier*, 1614. in 8. m. r.

3410 Tragédie de la naiſſance, ou création du Monde

Monde. ou se voit de belles descriptions des Animaux, Oiseaux, Poissons, Fleurs & autres choses rares, qui virent le jour à la naissance de l'Univers. par Ville-Toustain. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, in 8. m r.

3411 Tragédie nouvelle de Samson le fort. contenant ses victoires, & sa prise par la trahison de son épouse Dalide, &c. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, in 8. m. r.

3412 La Belle Hester: Tragédie françoise tirée de la Bible. de l'invention du sieur Iapien Marfriere. *Rouen Ab. Cousturier.* in 8. m. r.

3413 Histoire Tragédienne, tirée de la fureur & tyrannie de Nabuchodonosor. *Rouen*, *Ab. Cousturier.* in 8. fig. m. r.

3414 L'histoire & Tragédie du Mauvais-Riche, extraite de la S. Ecriture, & représentée par 18 personnages. *Rouen*, *Daniel Cousturier.* in 8. m. r.

Piece dont le style est mauvais, & l'intrigue ridicule.

Le Mauvais Riche s'applaudit de son opulence, &c. Il tombe malade & meurt. Mais comme ce n'est pas là le dénouement de la piece; après sa mort son ame vient prendre sa place sur la scene, & elle a une longue conversation avec Abraham. Elle lui avoue qu'elle est aux Enfers, & que l'ame du Lazare est aux Lymbes; ensuite elle redescend aux Enfers, & ce qu'il y a d'assez plaisant, c'est qu'elle s'y amuse à faire des pointes; elle s'exprime ainsi:

O lieu puant ! rempli d'ordure,
dure ;
O maudit feu maudite arſure,
ſure,
Ou mis je ſuis pour mes très infets
faits ;
Lieu tenebreux, qui me procure
cure ;
Fors de douleurs ! lieu qui bleſſure
aſſure.

3415 Farce nouvelle qui eſt très bonne & fort joyeuſe, à quatre perſonnages. *Troyes, Nic. Oudot.* 1624, in 12 m. r.

3416 Farce nouvelle du Muſnier & du Gentilhomme, à 4 perſonnages. *Troyes, Nic. Oudot.* 1628, in 12. m. r.

3417 Théâtre de P. du Ryer, contenant : Aretaphile, Tragi Comed. en vers, en 5 actes. 1618. = Clitophon, Tragi-Comed. en vers, en 5 actes. 1632, in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très proprement écrit, contenant 135 feuillets.

3418 Les heureuſes Adventures, Tragi-Comedie en 5 actes, en vers (par Louis le Hayer du Perron). in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 73 feuillets.

3419 L'heureux Prodigue ou les accidents mer-

veilleux de la fortune, Comédie en 5 actes, en vers. = Cinq entr'actes en vers. = Traductions de différentes pieces d'Horace, en vers. = Un Prologue de Piece dramatique, en vers, &c. in 8. m. noir.

MANUSCRIT sur papier *du XVII siecle*, contenant feuillets.

Ce MS. paroît original, de la main de l'Auteur, qu'on croît être l'Abbé Hédelin d'Aubignac. Il vient de sa Bibliotheque.

THÉATRE FRANÇOIS.

Quatrieme Age depuis Corneille jusqu'à M. de Voltaire, c'est-à dire, depuis 1637 jusqu'en 1718.

3420 Le Théâtre de Pierre Corneille. *Paris, Michel David.* 1706, 5 vol. in 12. m. r. dent.

3421 Poemes dramatiques de Thomas Corneille. *Paris, Michel David.* 1706, 5 vol. in 12. m. r. dent.

3422 Théâtre de Pierre Corneille, avec des Commentaires, par M. de Voltaire. 1774, 12 vol. in 8. fig. m. r.

3423 Les Chef-d'œuvres de Pierre Corneille, avec le jugement des Savants à la suite de chaque Piece. *Oxford, Jacques Fletcher.* 1746, in 8. m. cit.

Contenant le Cid..... Horace..... Cinna..... Polieucte.... la mort de Pompée..... Rodogune.....

3424 Recueil de Pieces pour & contre la Tragédie du Cid, de Pierre Corneille. Porte-feuille in 8. avec un dos de m. r.

RECUEIL RARE.

3425 Le Mariage imprévu, Comédie en 1 acte, en prose. 1638. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

3426 Adiator, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 78 feuillets.

3427 Le Campagnard ou les Amants mal assortis, Comédie en 5 actes, en prose. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, contenant 53 feuillets.

3428 Andromede, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 86 feuillets.

3429 La Fille généreuse, Tragi-Comédie en 5 actes, en vers (par Mde. de Saint-Balmon). 1650, in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 58 feuillets.

3430 Les Filles généreuses ou le Triomphe de la pudicité, représenté au martyre de Ste. Agnès & de Ste. Emerentiane, Tragédie Chrétienne, en 5 actes (par Melle. Cosnard). in 4. v. éc.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 90 feuillets.

3431 Les Filles généreuses ou le Triomphe de la pudicité, représenté au martyre de Ste. Agnès & de Ste Emerentiane, tragédie Chrétienne, en 5 actes, en vers. (par Melle Cosnard.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 74 feuillets.

3432 Tragédie Sainte, divisée en trois théâtres: ou autrement les Evengiles de Jesus-Christ, mis en poeme, par François d'Avesnes. *Paris*, *Nic. Boisset.* 1652, in 12. m. viol.

TRÈS RARE. Ce sont 3 Tragédies; la premiere est en 10 actes, la seconde en 7, & la troisieme en 4.

3433 Tragédie Sainte, par François d'Avesnes, seconde édition. *Paris*, *Nic. Boisset.* 1660, in 12. m. r.

CETTE EDITION est absolument la même que la précédente; il n'y a de différence que dans le frontispice qui a été réimprimé pour faire passer cette Edition pour nouvelle. L'Errata qui est au verso du dernier feuillet est le même, ainsi que les fautes dans les deux Exemplaires.

Ce livre eſt fort rare ; mais il paroît qu'il n'a pas été ſupprimé lorſqu'il parut, comme on l'a annoncé, puiſque huit ans après le même Libraire l'a publié comme une ſeconde Edition. Le frontiſpice & l'avis au Lecteur occupent ſept feuillets, & le corps de l'Ouvrage 312 pages.

3434 Œuvres de Jean-Baptiſte Pocquelin de Moliere, avec des figures deſſinées par François Boucher, & gravées par Laurent Cars. *Paris*, 1734, 6 vol. in 4. m. cit.

3435 Les Œuvres de Moliere, nouvelle édition augmentée d'une nouvelle vie de l'Auteur & de la Princeſſe d'Elide, toute en vers, telle qu'elle ſe joue actuellement, imprimée pour la premiere fois. *La Haye*, *Huſſon*, 1735, 4 vol. in 12 fig. m. r.

3436 Œuvres de Jean-Baptiſte Pocquelin de Moliere. *Paris*, *David l'aîné*, 1739, 8 vol. in 12. m. r.

On a orné cette Edition de très jolies figures deſſinées & gravées par J. Punt.

3437 Œuvres de Jean Racine. *Paris*, *Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in 12. m. r. dent.

3438 Œuvres de Jean Racine. *Londres*, *J. Tonſon*, 1723, 2 vol. in 4. fig. m. r.

3439 Œuvres de Jean Racine. *Paris*, 1741, 2 vol. in 12. gr. pap. fig. m. viol.

3440 Les Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition augmentée de diverſes Pieces, de Remar-

ques, &c. avec des figures gravées par P. Tanjé. *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in 12. v. éc.

3441 Œuvres de Jean Racine, avec des Commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, *Louis Cellot*, 1768, 7 vol in 8. papier d'Hollande m. r.

Avec les figures des premieres épreuves.

3442 L'Eugenie, Tragédie de Corneille Blessebois. *Leyde*, *Felix Lopez*, 1676, in 12. v. m.

3443 La Corneille de Melle. de Scay, Comédie, en un acte, en vers, par Corneille Blessebois. *Paris*, 1678, in 8. v. b.

3444 L'Isle d'Alcine ou l'Anneau Magique, de Brunel, Comédie tirée de l'Arioste, par Regnard. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 24 feuillets.

Nous ignorons si cette piece est de Jean-François Regnard. Elle ne se trouve pas dans ses Œuvres.

3445 L'Heureux déguisement, Tragédie en 5 actes, en vers, dédiée à Jacques II, Roi d'Angleterre, par F. Mansuet. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 24 feuillets.

3446 La Vocation Religieuse, Triomphante,

Victorieuſe, en la perſonne d'Eugenie, Tragédie en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, bien écrit, contenant 78 feuillets.

3447 L'Aimable Comteſſe, Comédie en proſe, en 5 actes. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 41 feuillets.

3448 Marie Stuart, Tragédie en 3 actes, avec des intremedes en muſique. 1690, in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT du *XVII ſiecle*, ſur papier, bien écrit, contenant 30 feuillets.

3449 Abigail, Tragédie en 5 actes, en vers, dédiée à Mde. la Marquiſe d'Hérouville. 1695. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 62 feuillets.

3450 Les Saints Amans ou le Martyre de Ste. Juſtine & de S. Cyprien, Tragédie Chrétienne en 5 actes, en vers; par Caillet, préſentée à Mde. de Maintenon. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 73 feuillets.

3451 Théâtre de (Benigne) Caillet. 2 v. in 8. v. f.

MANUSCRIT ſur papier de ce *ſiecle*, contenant 281 feuillets.

Ce Théâtre est fort rare ; il est formé des pieces suivantes :

1 Les SS. Amans ou le Martyre de Ste Justine & de S. Cyprien, Tragédie Chrétienne présentée à Madame de Maintenon en 1700.

2 Le Mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes.

3 La Pastorale.

4 Les Mariages inopinés, Comédie en 5 actes.

5 La Lotterie, Comédie en 1 acte.

6 Les Vacances des Ecoliers, Comédie en 3 actes.

3452 Recueil de Pieces. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier, de ce *siecle*, contenant 349 feuillets. Il est de différentes mains, & il contient les pieces suivantes que nous ne croyons pas avoir été imprimées :

1 Les Mariages inopinés, Comédie en 5 actes, par Caillet.

2 Les Vacances des Ecoliers, Comédie en 3 actes, par le méme.

3 Pastorale en 3 actes, par le méme.

4 Grégoire, ou le Prince imaginaire, Comédie en 5 actes, par le Pere Duedeau, Jésuite.

5 Le Florentin, en 1 acte, par la Fontaine.

6 Le Mariage de Bacchus, Comédie en 5 actes, par Caillet.

7 Le Brocanteur, Comédie en 1 acte, 1708, par T. G.

8 Les Modes, Comédie en 1 acte, par Meunier. 1704.

9 L'Isle d'Alcine, tiré de l'Arioste, par Regnard.

10 L'Horoſcope véritable, Comédie en 5 actes, par F.

11 La Loterie, Comédie par Caillet.

3453 Le Difficile, Comédie en 5 actes, en proſe. (Par M. Pottier de Morais). in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 72 feuillets.

3454 Recueil de Pieces. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 65 feuillets. Il porte ſur le dos : *Théâtre de M. B.* & il renferme :

1 Les Eaux de la Balaruc, Comédie en 1 acte, en proſe, faite à Montpellier le 23 Mai 1702.

2 Colombine, fille bizarre, Comédie en 3 actes, en proſe, à Montpellier, Avril 1702.

3 Les Cours de Marſeille, avec les plaiſirs de la Baſtide, en 2 actes, en proſe, faite à Marſeille le 9 Mai 1703.

4 La Diligence de Lyon, Comédie en 1 acte, en proſe, à Lyon, 23 Mai 1703.

3455 Saül & David, Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, en 5 actes, en proſe. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 24 feuillets liſiblement écrits.

3456 Le Brocanteur, Comédie en un acte, par T. G. 1708. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier proprement écrit, contenant 27 feuillets.

3457 La Mépriſe, Comédie en un acte, en proſe.

(Par Carlet de Chamblain de Marivaux). in 8. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, contenant 65 feuillets.

3458 Recueil de diverſes Pieces miſes en ordre & compoſeés par M. D. C***. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 207 feuillets. Il renferme :

1 Monſieur Nigaudinet, Comédie en 3 actes, en proſe, 1714.

2 Le Docteur dupé, Comédie en proſe, 1714.

3 Arlequin Médecin malgré lui, Comédie en proſe, 1715.

4 Poéſies diverſes.

THÉATRE FRANÇOIS.

Cinquieme Age depuis M. de Voltaire, c'eſt-à-dire, depuis 1718 juſqu'à préſent.

3459 Recueil de Tragédies & de Comédies manuſcrites, en 11 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

CE RECUEIL eſt très précieux. Beaucoup de Pieces qu'il contient n'ont pas été imprimées. Pluſieurs appartiennent au quatrieme Age.

Porte-feuille premier.

1 La mort d'Abſalom, Tragéd. en vers, en 5 actes.

2 Adélaïde du Gueſclin, Tragéd. de M. de Voltaire repréſ.

pour la premiere fois aux François, le 18 Janvier 1734, en 5 actes, en vers.

3 Agapit, Martyr Traged. latine; (en 3 actes,) avec intermedes françois, par le P. Porée.

4 Les intermedes de la même piece.

5 La même piece en latin, sans intermedes.

6 Agathocle, Tragéd. en vers, en 5 actes.

7 Les Ages ou la Fée du Toreau, Coméd. en prose, en 1 acte. 1739.

8 Agrippa Posthumus, petit-fils d'Auguste, Tragéd. en vers, en 5 actes.

9 L'Avare fastueux, en 3 actes, en vers. Avec la parodie du prologue d'Alceste, représ. en 1720.

10 Alcibiade, Tragéd. en vers, en 5 actes. (Par Campistron.)

Porte-feuille II.

1 L'Amante Aimable, Coméd. en prose, en 2 actes.

2 L'Amante Romanesque, Coméd. en prose, en 1 acte.

3 L'Amour Apoticaire, ou le Valet Servante, Coméd. en 1 acte, en vers (par C. I. Denis.)

4 Asba, Tragéd. en 5 actes, en vers, par Brueys, avec des variantes. Elle paroît autographe.

5 L'avantage de l'Esprit, Coméd. en prose, en 3 actes, tirée du Canevas, en 1 acte, donnée aux Italiens par M. Coypel, en 1718.

6 Le Bal de Charonne, Coméd. en prose, en 1 acte.

7 Les Banquiers, Coméd. en prose, en 3 actes, 1746.

8 Les Bergers, Coméd. en prose, en 1 acte.

9 La Bourgeoiſe Madame, Coméd. en 5 actes, en proſe. (imparf.)

10 Brotekolocas, ou la fauſſe reſſuſcitée, Tragi-Coméd. en 3 actes, en vers, 1700.

Porte-feuille III.

1 Ste. Cecile, Tragéd. en 4 actes, en vers.

2 La Comédie Bourgeoiſe, en 1 acte, en proſe, 1731.

3 La Coméd. impromptu, Comédie en 3 actes, en proſe, par M. de Caylus 1739.

4 La Comédie particuliere, en 1 acte, en proſe.

5 Le Confiant, ou le Fat, Coméd. en 5 actes, en proſe, 1733.

6 Le Confiant ou le Fat, Coméd. en proſe, faite en 5 mauvais actes en 1733, & remiſe par ordre en trois mauvais actes en 1741.

7 Le Confident intéreſſé, Coméd. en 1 acte, en proſe, avec un divertiſſ. repréſ. pour la premiere fois à Marſeille le 7 Septembre 1740.

Porte-feuille IV.

1 Le Déménagement, Coméd. en proſe, en 1 acte.

2 Démétrius, Tragéd. en 5 actes, en vers.

3 Le Dépôt, Coméd. en 3 actes; en proſe, tirée du Trinumme de Plaute. 1742.

4 Le Déſeſpoir amoureux, Coméd. en 3 actes, en proſe, avec des intermedes par le Licencié Janus Erythræus Udor.

5 Les Divertiſſements, Coméd. en 3 actes, en proſe.

6 La Double Intrigue, Coméd. en 1 acte, en proſe. 1740. Par M. Deſades.

7 La même.

Porte-feuille V.

1 Prologue de l'Ecole du monde & de la fausse Niaise.

2 Electre, Tragéd. en 5 actes, en vers, par de Longepierre.

3 Eriphile, Tragéd. en 5 actes, en vers, par M. de Voltaire.

4 L'Esprit de propriété, Coméd. en 1 acte, en prose.

5 La Fausse innocente, Coméd. en 1 acte, en prose (par M. le Comte de Forcalquier.)

6 La même.

7 Fauste & Crispe, Tragéd. en 5 actes, en vers.

8 Le Faux Bonheur, la générosité ou la fausse ressemblance, Coméd. en 5 actes, en prose.

9 La Femme Honnête-Homme, Coméd. en 3 actes, en prose.

10 La même.

11 La Fille Généreuse, Tragi-Coméd. en 5 actes, en vers, 1650. (par M[lle] de Saint-Balmon.)

12 La Foire des Fées, piece en 1 acte, en prose, 1722, par le Sage.

13 La Folie raisonnable, Coméd. en 1 acte, en prose, par Dominique.

14 Les Fontanges, Coméd. en 1 acte, en prose, 1690, par Perrault.

Porte-feuille VI.

1 Gonaxa, ou les Gendres dupez. Coméd. en vers, en 3 actes.

2 La Haine Inutile, Coméd. en 3 actes, en prose, 1744.

3 Henry, Tragi-Coméd. en 5 actes, en vers, (par Pottier de Morais.)

4 L'heure du Berger, Coméd. en 1 acte, en prose (par Boizard de Pontau)

5 L'heureux échange, Coméd. en 5 actes, en vers.

6 L'heureux mensonge, Coméd. en 1 acte, en prose, (par le Comte de Forcalquier.)

7 Hirlande, Tragéd. en 5 actes, en vers.

Porte-feuille VII.

1 L'Homme Marin, Coméd. en vers, en 1 acte, (par Avost,) représ. par les Coméd. Italiens, le 22 Mai 1726.

2 l'Humeur, Coméd. en 5 actes, en prose.

3 Le Jaloux, Coméd. en 3 actes, en prose, (par de Beauchamps.)

4 Le Jardinier de Chaillot, Prologue en prose.

5 L'Illumination, Coméd. en prose en 1 acte faite du Samedi au soir au Lundi, refusée le 27 Août 1744, avec distinction par les François.

6 Les Incommoditez de la Grandeur, Coméd. Héroïque, en vers, en 5 actes. Elle est différente en quelques endroits de celle qui est imprimée sous le nom du P. du Cerceau.

7 L'Inconstance justifiée, Coméd. en prose, en 5 actes.

Porte-feuille VIII.

1 Josias, Trag. en vers, en 5 actes.

2 Lysimacus Tragéd. en vers. imparf.

3 l'Isle de la Coquetterie, Coméd. en 1 acte, en prose

4 La Maison culbutée, Coméd. en 1 acte, en prose, représ. en 1738.

5 Le Mariage par contre-lettre, Coméd. en proſe, en 1 acte.

6 Les Mariages aſſortis, Coméd. en 2 actes, en proſe, par M. de Rmenonville, repréſ. à Morville, 1740.

7 Marianne, Tragéd. en vers, en 5 actes, par oui Madame.

8 Le Marquis Comteſſe, Coméd. en proſe, en 3 actes.

Porte-feuille IX.

1 Le Médecin de Village, Coméd. en 1 acte, en proſe, 1704.

2 Muſtapha, Trag. en vers, en 5 actes 1738.

3 Le Nouvelliſte Muet, Coméd. Tragi-com. en 3 actes, en proſe. 1742.

4 L'Officieux intéreſſé, Coméd. en proſe, en 1 acte.

5 L'Oublieux, Coméd. en 3 actes, en proſe, par Perrault, 1691.

6 Paſtorale ſur la naiſſance de N. S. J. C. contenant l'Adoration des Paſteurs, & la deſcente de S. Michel aux Lymbes, en 4 actes, en vers.

7 Le Payſan & la Payſane parvenus, Coméd. en proſe, en 1 acte.

8 Promethée, Coméd. en 5 actes, en vers libres, pour être miſe en muſique, avec un Prol. & une Préface ſervant d'Argument.

9 Le Quiproquo, Coméd. en proſe, en 1 acte.

Porte-feuille X.

1 Prologue pour la Comédie de la Répétition.

2 La Réſolution pernicieuſe, projet d'une Tragédie, Comédie en 5 actes, en vers, par Fr. Charpentier, diviſée par

par Actes & par Scenes, écrite de la main de l'Auteur. Il y a une vingtaine de vers de faits, le reste est en prose.

3 La Restauration du Parnasse, Coméd. en 1 acte, en vers.

4 La Défense des Romans, Coméd. en 1 acte, en prose.

5 Silvie, ou la fausse Niaise, Coméd. en 1 acte, en prose, avec un divertiss.

6 La Soubrette Maîtresse, Coméd. en 3 actes, en prose.

7 Le Sylphe, Coméd. en 5 actes, en prose.

Porte-feuille XI.

1 Le Triomphe de Plutus, 1728, (par Panard), en 1 acte, en prose.

2 Le Valet à deux Maîtres, Coméd. en 3 actes, en prose.

3 Les deux Veuves, Coméd. en prose, en 1 acte, 1732.

3460 Recueil de Tragédies, Comédies, Opéra, Parades, &c. 3 porte-feuilles in fol.

Contenant:

Porte-feuille premier.

1 L'Amour Vainqueur, Coméd. en prose, en 1 acte, par Honoré.

2 L'Amour vengé, Pastorale en 1 acte, en vers.

3 Athenais, ou la Pomme, Trag. en 3 actes, en vers.

4 L'Aveugle né, piece irréguliere, en 1 acte, en prose.

5 Les belles Manieres, Parade de Cour, en 1 acte, en prose, 1755.

6 La Boëte de Pandore, Coméd. en 1 acte, en vers.

7 Calypso, Opéra en 5 actes, en vers.

8 Calisto, Ballet Héroïque, en 1 acte, en vers, par Pagny le fils.

9 Les Captifs, Coméd. en 3 actes, en vers, par M. Roy.

10 Le Contraste, Coméd. en vers, en 5 actes, par le P. de Sacy.

11 Daphné, Trag. Opéra en 5 actes, en vers.

12 La Défaite de l'envie, Prologue en vers, par Pagny le fils.

13 Demetrius, Trag. en vers, en 5 actes.

14 Deulerie, Reine de France, trag. en vers, en 3 actes.

Porte-feuille II.

1 Les Enchantements de la Fée Biscaroux, en 1 acte, en vers.

2 Les Enlevements, Ballet.

3 Isabelle Précepteur, parade en prose, en 1 acte.

4 Julie & Ovide, Trag. en vers, en 5 actes.

5 Lavinie, Trag. en 5 actes, en vers, 1737.

6 Léandre Ambassadeur, Parade en prose, en 1 acte.

7 Mariane, Trag. en 5 actes, en vers.

8 Mustapha, Trag. en 5 actes, en vers.

9 La Naissance des plaisirs, Idylle Héroïq.

10 Narcisse, acte de Ballet, vers 1750.

11 Le Nonchalant, Coméd. en 3 actes, en vers.

12 Octavie, Trag. en vers, en 5 actes.

Porte-feuille III.

1 Les Amours de Pan, Pastorale en 5 actes, en vers.

2 Panurge, Ballet comique, en 3 actes, en vers.

3 Les deux Pierrots, Coméd. en 3 actes, en prose.

4 Pytis, Pastorale Héroïque, en 4 actes, en vers.

5 Scanderberg, Trag. en vers, en 4 actes.

6 Stratonice, Coméd. Héroïque, en 1 acte, en vers.

7 Tyresias, Coméd. en 3 actes, en prose.

8 Zelmire & Almenor, Ballet Héroïque, en 3 actes, en vers.

3461 Recueil de Tragédies & de Comédies représentées dans différens Colléges, rangées par ordre alphabétique. 3 porte-feuilles in 4. dont deux avec des dos de m. r.

3462 Adélaïde Duguesclin, Tragédie en vers, représentée le 18 Janvier 1734. Par M. de Voltaire.

Manuscrit proprement écrit, contenant 40 feuillets.

3463 Théâtre de Charles Coypel. 6 vol. in 4. m. r.

Manuscrit très rare, sur papier, du *XVIII siecle*, nettement écrit, contenant 844 feuillets.

Il renferme les pieces suivantes:

1 L'Ecole des Peres, Coméd. en 5 actes, en prose.

2 Le Triomphe de la Raison, Coméd. Allégorique en 3 actes, en prose, avec un prologue.

3 La Capricieuse, Coméd. en 3 actes, en prose.

4 Le danger des Richesses, Coméd. en 3 actes, en prose.

5 Les Bons Procédés, Coméd. Héroïque, en 3 actes en prose.

6 Les Désordres du Jeu, Coméd. en 3 actes, en prose.

7 Sigismond, Tragéd. en 3 actes, en vers.

8 L'Auteur, en 3 actes, en prose.

9 La Force de l'Exemple, Comed. en 5 actes, en prose.

10 Le Talent, en 3 actes, en prose.

11 Les Tantes, Coméd. en 1 acte, en prose.

12 Les trois Freres, Coméd. en 3 actes, en prose.

13 Les Captifs, Coméd. en 3 actes, en prose.

14 La Soupçonneuse, Coméd. en 3 actes, en prose.

15 La Vengeance Honneste, Coméd. en 3 actes, en prose.

16 Les Jugements Téméraires, Coméd. en 3 actes, en prose.

17 Le Défiant, Coméd. en 3 actes, en prose.

18 Alceste, Tragéd. en 3 actes, en vers,

19 L'Indocile, Coméd. en 3 actes, en prose.

20 La Poésie, & la Peinture, Coméd. allégorique, en 3 actes, en prose.

21 La Répétition, Coméd. en 3 actes, en prose.

Toutes ces pieces de *Charles Coypel*, d'une famille fertile en Peintres, mort en 1752, n'ont pas été imprimées. Il étoit fort jaloux de ne pas les rendre publiques, & c'est par une preuve de la plus grande confiance que M le Duc de la Valliere a eu une copie de toutes celles qu'il avouoit.

3464 La Tragédie de l'Enfant Jesus, en 5 actes, en vers. in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 72 feuillets.

3465 Recueil de Pieces. 2. vol. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, nettement écrit, contenant 393 feuillets.

Il renferme :

1 Dom Ramir & Zayde, Tragédie en 3 actes, par la Chauſſée (non imprimée.)

2 Sylla, Tragédie en 5 actes du P. D. L. R. (Pere de la Rue.)

3 L'Ecole de l'Hymen, Comédie en 3 actes, en proſe, par le Chevalier Pelegrin, repréſentée en 1737.

4 La Grondeuſe, Comédie en 1 acte, en proſe, par Fagan, repréſentée en 1734.

5 Le Médecin de l'eſprit, Comédie en 1 acte, en proſe, par Guyot de Merville, repréſentée en 1739.

6 La Rencontre imprévue, Comédie en 3 actes, en proſe, par l'Affichard.

7 Les Héraclides, Tragédie en 5 actes, par de Brie, repréſentée en 1695.

8 Jeanne d'Angleterre, Tragédie en 5 actes, par la Place.

3466 Scapin chez le Procureur, Comédie en proſe, en 5 actes; par Raoult. Dédiée à M. d'Argenſon, Lieutenant de Police vers 1730. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 134 feuillets.

3467 Théâtre de L. G. Citoyen de Genève. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 159 feuillets.

Il renferme :

1 Moyse, Tragédie en 5 actes, en vers. 1728.

2 La Naissance du Sauveur, avec le Massacre des Innocents. 1731.

3 Les Machabées, Tragédie en 3 actes, en vers. 1733.

Rien n'est plus singulier que ces trois pieces faites par L. G. Citoyen de Geneve. On n'y trouve ni sens, ni rime, ni raison, ni connoissance de la langue françoise, ni mesure de vers.

3468 Le Petit-Maître corrigé, Comédie en 3 actes, en prose. (Par P. Carlet). Représentée en 1734. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 68 feuillets.

3469 Mustapha, Tragédie en vers, en 5 actes. 1738, in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 68 feuillets.

3470 Les Désordres des Hôtels de Gesvres & de Soissons, Comédie en un acte, en prose. in 4. v. b. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 35 feuillets.

3471 Recueil de Pieces. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier très-bien écrit, contenant 178 feuillets.

Il renferme :

1 Le Jaloux de lui-même, Comédie en prose, en 3 actes, par le Prés. Henault.

2 La Petite Maison, Comédie en 3 actes, par le même.

3 Le Grec Moderne, Comédie en prose, en 3 actes, représentée en Société en 1742, par le Marq du Chatel.

4 Le Jaloux de lui-même, Comédie en prose, en 1 acte, représentée en Société en 1740, par le Comte de Forcalquier.

5 L'Homme du Bel Air, Comédie en 3 actes, en prose, représentée en société en 1743, par le même.

6 La Mode, Comédie en prose, en 3 actes, par Mde. de Staal.

3472 Le Réveil d'Epimenide, Comédie en un acte, en prose. Par M. le Président Henault. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

3473 La Nouveauté préférée, Comédie en un acte, en prose; par Romanet. 1749. in 16. m. r. à comp.

Manuscrit sur papier, contenant 48 feuillets.

3474 Le Mérite à la mode, Comédie en 5 actes, en vers, avec un discours sur la Comédie, dediée au Maréchal de Lowendalh, par Charles Grept Garde-Françoise. in 4. m. viol. doub. de tabis, aux armes de Lowendalh.

Manuscrit sur papier, contenant 81 feuillets.

3475 Thelefis, Tragédie chinoife en 5 actes, en profe. in 8. v. m.

Manuscrit fur papier du *XVIII fiecle*, contenant 91 feuillets.

3476 Jonathas, Tragédie en 5. actes, en profe, Jouée au Collége Mazarin pour la diftribution des prix, compofée par M. Fromentin, l'un des profeffeurs de Rhétorique en 1733. in 4. parch.

Manuscrit fur papier, contenant 71 feuillets.

3477 Tragédie à 7 perfonnages, repréfentée par les Demoifelles, penfionnaires de l'Abbaye de Mont-Martre, le 20 Juillet 1738, en vers. in 4. v. f.

Manuscrit fur papier proprement écrit, contenant 18 feuillets.

3478 Les Philofophes, Comédie, en trois actes, en vers (par Charles Paliffot de Montenoy) & Piéces qui y ont rapport. 2 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Tragédies & Comédies manuscrites, dont on ne trouve pas le temps de la composition, dans les Recherches sur les Théâtres de France, par M. de Beauchamps, & dans la Bibliotheque du Théâtre françois, par M. le Duc de la Valliere.

3479 Les Armes d'Achille, Tragédie en vers, en 5 actes. Par Gibert. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets proprement écrits.

3480 Edouard I. Tragédie en vers, en 5 actes. = Hercule à Troye, ballet héroique en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

3481 Maxime, Tragédie (en vers, en 3 actes) sous l'Empereur Septime. Par le P. Delmas. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

3482 Tragédie sur la mort de Lucrece, en vers, en 5 actes. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 24 feuillets.

3483 Le Roy Détroné, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, contenant 28 feuillets.

3484 La Méliane, Tragi-Comédie, en vers, en 5 actes. Par de Croisac, dédié à Henry Chabot Duc de Rohan. in 4. v. b.

Manuscrit sur papier, contenant 46 feuillets.

3485 L'Enrolement de Tivan, Comédie en 1 acte, en vers, composée par noble Jacques Brossard, Seigneur de Montenay, Conseiller du Roi au Présidial de Bourg & Baillage de Bresse. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

3486 L'Horoscope véritable, Comédie en 5 actes, en vers. Par T*** petit in 4. v. f.

Manuscrit sur papier *du XVIII siecle*, très bien écrit, contenant 64 feuillets.

3487 Le Lot de la Lotterie, Comédie en 5 actes, en prose. in 4. m. r.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets.

3488 Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus. Comédie en 1 acte, en prose. (Par Denis).

═ Le Salmigundis comique, Comédie en 3 actes, en prose, par Denis. in 4. m. r.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 154 feuillets.

3489 Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus. Comédie en 1 acte, en prose. Par Denis in 4. v. f.

Manuscrit sur papier *du XVIII siecle*, contenant 164 feuillets, & orné de 2 miniatures. Il paroît être autographe, & n'avoir pas été imprimé.

Pieces Dramatiques en Langue Provençale.

3490 Lou Carnaval dou Rey René. Coumedio en 5 actes, en vers provençaux. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant *66* feuillets.

3491 Viandasso, Comédie provençale en 5 actes & en vers, représentée devant Louis XIV. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, contenant 67 feuillets.

Pieces Dramatiques des Poètes des Nations hors de l'Europe, traduites.

3492 L'Orphelin de la Maison de Tchao, Tragédie Chinoise, traduite en françois par le P. de Premare, Jésuite, en 1731. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, proprement écrit, contenant 98 feuillets.

Pieces Satyriques & qui n'ont pas été faites pour être représentées.

3493 Le Marchand converti. Tragédie nouvelle. (en 5 actes, en vers,) 1561. in 12. m. cit.

3494 Comédie du Pape malade & tirant à sa fin. *Chez Jean Durant*, 1584. == Le Marchand converti, Tragédie excellente. *Geneve, pour Jacques Chouet*, 1594. in 16. m. verd.

3495 Satyres Chrestiennes de la Cuisine Papale. avec un Colloque, en notte duquel sont interlocuteurs, M. notre Maistre Friquandouille, Frere Thibauld, & Messire Nicaise. (par Pierre Viret). (*Lyon*), *Imprimé par Conrad Badius*, 1560. in 8. m. bl.

M. Le Duc de la Valliere, dans sa Bibliotheque du Théâtre François, Tome III, page 273, dit : Cette piece est si scandaleuse, que je n'ose en donner l'extrait, &c. &c.

3496 La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. Tragédie. (en 4. actes, en vers) où l'on voit les desseins, pratiques, Tyrannies du dit Python (le Maréchal d'Ancre) *Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen*, in 8. v. m.

3497 Recueil de Pieces. in 8. m. cit.

Contenant :

1 La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps, Tragédie (en 4 actes, en vers,) où l'on voit les desseins, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort

& ignominie dudit Python. (Le Maréchal d'Ancre.) *Rouen*, *Th Mallart.*

2 Hiſtoire recueillie de tout ce qui s'eſt paſſé, tant à la mort du Marquis d'Ancre, que de Leonor Galligay ſa femme la Magicienne étrangere, Tragédie en 4 actes, en vers, par un bon François, neveu de Rotomagus. *Lyon, ſur la copie imprimée à Rouen*, 1618.

3 Songe Prophétique des futures victoires de Louis XIII. diſpoſé par perſonnages. *Paris*, 1624.

4 La Tragédie des Rebelles. *Paris*, *Veuve Ducarroy*, 1622.

3498 Tragédie (en 4 actes, en vers) du Marquis d'Ancre, ou la Victoire du Phébus françois. contre le Python de ce temps. 1626. in 8. v. m.

3499 La Magicienne étrangere, Tragédie. (en 4 actes, en vers) en laquelle on voit les tyranniques comportemens, origine, entrepriſes, deſſeins, ſortileges, arrêts, mort, & ſupplice, tant du Marquis d'Ancre que de Léonard Galligay ſa femme, avec l'aventureuſe rencontre de leurs funeſtes ombres. Par un bon François, neveu de Rotomagus. *Rouen*, *David Geuffroy*, 1617. in 8. m. r.

3500 Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort. Tragi-comedie. *Cologne*, *F. Richemont*, 1695. == Luxembourg apparu à Louis XIV, la veille des Rois, ſur le rapport du Pere la Chaiſe,

fait à la ſainte Société. *Cologne, P. Marteau*, 1695. in 12. v. m.

M. le Duc de la Valliere donne un extrait très détaillé de cette piece dans ſa Bibliotheque du Théâtre françois, Tome III. page 293. Il dit :

Ce n'eſt ici qu'une piece à tiroirs ; mais en fait de ces ſortes d'Ouvrages, qui n'ont pour but qu'une ſatyre perſonnelle, c'eſt peut-être le meilleur : le ſtyle en eſt naturel & vrai, & l'on y trouve ſouvent des choſes remplies de politique ou d'idées, & d'autres fois des détails très comiques, &c.

3501 Luxembourg apparu à Louis XIV, ſur le rapport du Pere la Chaiſe, fait à la ſainte Société. augmenté du Courrier de Pluton. avec figures. *Cologne, P. Marteau*, 1718. in 12. m. r.

3502 Le Retour de Jacques II. à Paris, Comédie (en un acte, en proſe) *Cologne, P. Marteau*, 1696. in 12. v. m.

3503 L'Expédition d'Ecoſſe, ou le Retour du Prince de Galles en France, Tragi-Comédie, en vers françois. (en 4 actes.) *A Paris, chez Louis Entreprencur, & Jacques Fuiard, derriere la place des Victoires, à l'enſeigne des Gaſconades Maritimes.* 1708. in 12. v. m.

THEATRE ITALIEN.

3504 Recueil de Comedies italiennes, d'Opera comiques, de Parodies &c. manuscrites. 2 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

Contenant:

Porte-feuille I.

1 Arlequin Déserteur, en 3 actes, en vers. 1715.

2 Arlequin Favori de la Fortune, en 3 actes, en vers. 1714.

3 Arlequin Gentilhomme par hazard, divert. en 3 actes, en vers, pour la Foire St. Germ. de 1714.

4 Arlequin grand Turc, divertis. 1715.

5 Arlequin grand Visir, en 3 actes, en vers. 1715.

6 Arlequin jouet des Fées, en 3 actes, en prose. 1716.

7 Arlequin Opérateur, & la Déroute des Usuriers, en 1 acte, en prose. 1717.

8 Arlequin Prince & Paysan, divertis. en 3 actes, en vers, pour la Foire St. Germ. de 1713.

9 Arlequin rival de son Maître, Opéra-Comique, en 1 acte, en vers.

Porte-feuille II.

1 Danaus Tragi-Coméd. avec trois intermedes, en 3 actes, en vers.

2 Dom Johan, ou le Festin de Pierre, en 3 actes, en vers. 1715.

3 L'Empereur dans la Lune, en 3 actes, en vers. 1714.

4 L'Enfant prodigue, divertiſ. en 3 actes, en vers pour la Foire St. Germ. de l'année 1714.

5 Jean des Dardanelles, parodie en 3 actes, en vers, de l'Opéra de Dardanus.

6 La Matrone d'Epheſe, en vers, en 3 actes. 1714.

7 Parodie de Pirame & Thisbé, en 1 acte, en vers.

8 Les Rillons Rillettes, Coméd. Burleſque en vers, en 5 actes.

9 Le Triomphe de Plutus, Coméd. en proſe, en 1 acte. 1728.

THEATRE DE LA FOIRE.

3505 Recueil de Parades manuſcrites. un vol. in 4. avec dos de m. r.

Contenant :

1 Prologue de l'Opérateur.

2 Le Pet à vingt ongles.

3 Cracher noir.

4 Le Chapeau de Fortunatus, rédigé par M. Fournier, en 1712.

Parade rédigée par M. Geulette, en 3 actes, 1740. Contenant :

5 Les Cornets & le Teſtament de Gille.

6 La Bouteille au cul.

7 Le point d'Honneur.

8 Le petit Jacquo.

9 Tu-feras le Ménage.

10

10 Le Cartel.

11 Les Valets hors de condition.

12 La Conſpiration.

13 Le Docteur en tête.

Parades par M. Geulette, en 1 acte, contenant:

14 Les Lapins.

15 Le Mort ſur le banc, ou le Comte de Regni à Babo.

16 Le Repas imaginaire.

17 Gille Barbier.

18 Le Mémoire de Depenſe.

19 Le Chat.

20 Le Portrait.

21 L'Araignée.

22 Les Braves d'Oſtende.

23 Les Métiers.

24 La Succeſſion.

25 Les Maîtres pour l'Education.

26 Tara tapa cous.

27 L'Amant déſeſpéré.

28 Le Traiteur.

29 La Tarantule.

Parades contenant:

30 Les 4 Cuillerées de Soupe.

31 Le Cérémonial pour les coups de bâtons.

32 Le Combat des Poltrons.

Parades contenant:

33 Le Muet.

34 L'Aveugle.

35 Le Sourd & le Manchot.

36 Caracataca & Carcataqué, parade en 2 actes, en prose.

37 Le Cyclope disgracié, parodie en vers. 1726.

38 L'Amant Cochemar, parade en vers.

39 Blanc & Noir, parade en prose. 1735.

40 Le Bonhomme Cassandre aux Indes, parade en prose.

41 Tragi-coméd. de Cartouche, en vers.

42 Cocatrix, Tragéd. en 1 acte, en vers.

43 Le Courrier de Milan, parade en prose.

44 Le Doigt mouillé, parade en prose.

45 Isabelle double, parade en prose.

Parades en prose, contenant :

46 Léandre, Fiacre.

47 La Confiance des Cocus.

48 La Chaste Isabelle.

49 Isabelle double.

50 Le Marchand de merde.

51 Léandre Magicien.

52 Persiflés, Tragédie en 4 actes & en 60 vers, par Personne.

53 Le Saut périlleux de Joachin Bey de Tunis, en 3 actes, en vers.

54 Tyresias, Coméd. en 3 actes, en prose.

55 La Vache & le Veau, parade, en prose.

3506 Recueil de Pieces. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 107 feuillets.

Il renferme:

1 Scaramouche Pédant, divertiſſement de la Foire St. Laurent. 1711,

2 Arlequin à la Guinguette.

3 Le Curieux Impertinent.

4 Ecriteaux des Fêtes Pariſiennes.

5 Les Ecriteaux pour les Plaideurs des ſcenes muettes.

6 Le Retour d'Arlequin à la Foire, Divertiſſement à la muette.

3507 Recueil de Pieces manuſcrites concernant Polichinelle. un porte-feuille in 4. avec dos de m. r.

ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Appellée le Théâtre de l'Opéra.

3508 Hiſtoire de l'Académie Royale du Muſique, depuis ſon établiſſement juſqu'en 1741. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 120 feuillets.

3509 Traité du Ballet, du progrès que ce Spectacle a fait en France & comment il a donné lieu à l'Opera. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 40 feuillets.

3510 Recueil de Décorations qui ont ſervi aux

Comédies, Opéra & Ballets donnés par les Comédiens ordinaires du Roi Louis XIV. commencé en 1673. par Laurent Mahelot & continué par Michel Laurent. in fol. v. f.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 93 feuillets. Il eſt original. On y trouve l'eſquiſſe des Décorations & la maniere dont on les employoit.

3511 Catalogue des Ballets & Opéra qui ſont dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. (Par M. le Duc de la Valliere.) *Paris, Cl. J. Bap. Bauche*, 1760. in 8. G. P. m. bl.

3512 Recueil de Ballets & Opéra manuſcrits. 9 porte feuilles in 4. avec dos de m. r.

Collection précieuſe, contenant :

Porte-feuille I.

1 Acatis, Ballet Héroïque, en 1 acte, en vers.

2 Aconce & Cidippe, Tragédie-Opera en 5 actes, en vers, fait en 1744.

3 Aconce & Cidippe, Tragédie-Opéra en 5 actes, en vers, autrement traitée que la précédente. Le projet de la piece, l'eſquiſſe, & des lettres de l'Auteur (Royancort,) datées de 1741, analogues à la piece, y ſont jointes.

4 La Mort d'Adonis, Trag-Opéra en 5 actes, par M. Perrin, Muſique de Boeſſet.

5 Les trois Ages, Ballet en vers.

6 Les Amans brouillés, Paſtorale en Muſique.

7 Ballet des Amans Captifs. 1615.

8 L'Amour & Bacchus aux Enfers, Ballet-Héroïque, en 1 acte.

9 Les Exilés, Ballet, en 2 actes.

10 L'Amour & Eucharis, Ballet, en 1 acte.

11 Ballet de la Fête de l'Amour.

12 L'Amour Vainqueur, Pastorale. 1697.

13 L'Amour vengé, Opéra en 5 actes.

14 Appollonius, Trag-Opéra en 5 actes, par Julie Pinel.

15 Ariane & Bacchus, Comédie en 5 actes, par Perin. Musique de Cambert.

16 Ariane, ou le mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes, représ. à Londres en 1672 & 73.

17 Atrée, Tragédie lyrique, en 5 actes.

18 Attalante & Hippomene, Ballet Héroïque, en 3 actes.

Porte-feuille II.

1 Le Mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes, par Caillet.

2 Le Triomphe de Bacchus, Pastorale mise en musique par Favier.

3 Cinq Ballets par Claude Expilli.

4 Soixante-huit Ballets, les paroles des couplets seulement.

5 Astrée, Tragi-Coméd. en musique, en 5 actes.

Porte-feuille III.

1 Calisto, Ballet-Héroïque, en 3 actes, par Renoul.

2 Recueil de cartels & defits, tant en prose qu'en vers, pour le combat de la barriere, fait le 25 Février 1605.

3 La Ceinture de Vénus, intermede.

4 Le plaisir de Chalendré, Opéra.

5 Ballet de six Chevaliers. 16[illegible]3.

6 Coridon, Pastorale Héroïque, en 1 acte.

7 Criseis, Opéra en 5 actes, Poeme Héroïque, par un Particulier qui n'est ni Poete ni Musicien. 1755.

8 Daphné, Tragi-Ballet en 3 actes, mis en musique par Boismortier.

9 Diane & Endimion, Opéra en 1 acte.

10 Les Divertissements de Versailles, donnés par le Roi à toute sa Cour, au retour de la conquête de Franche-Comté en 1674.

11 Le Divertissement d'Anet, mis en musique par M. Lully.

12 Plusieurs Divertissements & Ballets.

Porte-feuille IV.

1 Eglogue, ou Pastorale mise en musique, par Lully en 1697.

2 Electre, Tragédie Lyrique, en 5 actes.

3 La même.

4 Endimion, ou l'Amour vengé, Pastorale Italienne. 1721.

5 Mascarade des enfants gâtés, par P. Corneille. imprimé.

6 Enone, Pastorale en 5 actes.

7 Nouveau Plan de la Tragédie d'Europe.

8 Ballet des faux Rois.

9 Le Ballet des Fées.

10 Ballet de la Félicité.

11 Fêtes à l'occasion du Mariage du Roi. 1725.

12 Les Fêtes de la paix, Ballet.

13 Les Jeux Actiens, par M. Delaunay.

14 Les Fêtes Thessaliennes, Opéra-Ballet, en 3 actes.

15 Plusieurs Ballets.

Porte-feuille. V

1 La gloire de l'harmonie ou le triomphe d'Apollon, divertiss. 1727.

2 Le grand Ballet d'Hercule, en 5 actes.

3 L'Isle des Jaloux, Coméd. Ballet, en 3 actes.

4 Iphise, Ballet en 1 acte, par Pesselier.

5 La Fontaine de Jouvence, Ballet. 1643.

6 Lise & Colin, pastorale avec la musique.

7 Arisbe & Marius, Opéra dédié à M^de la Duchesse de la Valliere, par Montmoreau.

8 Maleagre, Tragéd. en musique, en 5 actes.

9 Plusieurs Ballets & Mascarades.

Porte-feuille VI.

1 Mérope, Opéra en 3 actes, par S. M. le Roi de Prusse.

2 Les Nimphes, Ballet.

3 Olimpe, Opéra, en 5 actes. 1721.

4 Les Amans de Pan, ou les Lupercales, Pastorale en 3 actes.

5 Le Paradis-Terestre, Ballet.

6 Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, Ballet héroïque, musique de Bourgeois.

7 Penthée, Tragedie-Opéra, en 5 actes.

8 Philomele.

9 Plan d'un poeme héroïq. Deucalion & Pirrha.

10 Procris, Trag.-Opéra, en 5 actes.

11 Plusieurs Ballets.

Porte-feuille VII.

1 L'origine des Romans, Ballet.

2 Le Siecle d'Auguſte ou les Amours des Poetes Romains ; Ball. en 3 actes.

3 Sylvandre & Thémire, paſtorale, en 3 actes.

4 Thémiſtocle, Tragédie en 5 actes.

5 Le Triomphe de la Beauté ſur les bergers les plus ſimples, Daphnis & Chloé, paſtorale, en 3 actes.

6 Minute du Poeme du triomphe de l'Hyménée.

7 La Noce de Vénus, Opéra en 5 actes.

8 La mort d'Ulyſſe, Opéra en 5 actes.

9 Le Voyage de Cythere, Paſtorale.

10 Zemis, Paſtorale Héroïque, en 3 actes.

11 Pluſieurs Ballets.

Porte-feuille VIII.

Pieces qui ne ſont pas completes.

Porte-feuille IX.

Liſte de différents Ballets anciens.

3513 Recueil de Ballets & Opéra, depuis l'origine juſqu'à preſent. rangés par ordre alphabétique. 73 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

Ces deux Recueils, qui ſont uniques, ſont les matériaux avec leſquels M. le Duc de la Valliere a composé en 1760 ſon Catalogue des Ballets & Opera.

3514 Recueil des plus excellens Ballets danſez en 1612. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, liſiblement écrit, contenant 88 feuillets.

Les

Les Ballets qu'il renferme ſont ceux :

1 De l'Amour déſarmé.

2 Des Supléeurs du Courtiſan.

3 Des Matrones.

4 Le vrai récit du Ballet des Matrones.

5 Récit du Ballet des Singes.

6 Des Secrétaires de St. Innocent.

7 Des Gentilshommes champètres habillés à l'antique.

8 Deſſein du Ballet de Monſeigneur de Vendôme.

9 Récit du Ballet de la Foire de St. Germain.

10 Ballet comique de la Reine.

3515 Recueil des Comédies & Ballets repréſentés ſur le Théâtre des Petits Appartemens, pendant les hivers de 1747 à 1750. 1748, & ann. ſuiv. 6 vol. in 8. m. r. dent. doub. de tabis.

Imprimé sur vélin.

Contenant :

1 Iſmene, Paſtorale Héroïque, par de Moncrif.

2 Æglé, Paſtorale Héroïque, par M. Laujon.

3 Le Pédant, Pantomime.

4 Almaſis, Ballet, par de Moncrif.

5 Erigone, Ballet, par de la Bruere.

6 Prologue des Fêtes Grecques & Romaines, par Fuſelier.

7 Cléopâtre, Ballet Héroïque, par Fuſelier.

8 La Vue, Ballet, par Roy.

9 Les Surprises de l'amour, par N ***.

10 Le Retour d'Astrée, Prologue.

11 La Lyre enchantée, Ballet.

12 Adonis, Ballet.

13 Tancrede, Tragédie, par Danchet.

14 L'Opérateur Chinois, Ballet-Pantomime.

15 Fragments composés du prologue des entrées du feu & de l'air, &c. par Roy.

16 Philémon & Baucis.

17 La Terre, entrée du Ballet des Elémens, par Roy.

18 Acis & Galatée, Pastorale Héroïque, par Quinault.

19 Fragments.

20 Jupiter & Europe, par Fuselier.

21 Les Saturnales

22 Entrée du Ballet des Fêtes Grecques & Romaines.

23 Zélie, divertissement.

24 Le Amours de Ragonde, Comédie en Musique, par de Malesieux.

25 Silvie, Pastorale Héroïque, par M. Laujon.

26 Le Prince de Noisy, Ballet Héroïque, par la Bruere.

27 Issé, pastorale héroïque, par de la Motte.

28 Les Quatre Ages en récréation, divertissement Ballet.

29 Les Bûcherons, ou le Médecin de village, Ballet-Pantomime.

30 Les Fêtes de Thetis, Ballet héroïque, par Roy.

31 Egine.

32 Titon & l'Aurore, sujet.

33 Erigone, Ballet, par de la Bruere.

34 Zélie, divertissement.

35 Mignonette, Canevas François.

36 La Journée Galante, Ballet héroïque, par M. Laujon.

37 Les Amusements du soir, ou la Musique.

38 La Nuit, ou Léandre & Hero.

39 Le Prince de Noisy, avec changemens & additions, par de la Bruere.

3516 Intermedes de la Comédie de Zelisca, Ballet mis en musique par Jeliote, paroles de la Noue, donné à Versailles pour la seconde fois le 10 Mars 1746. in fol. m. bl.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 70 feuillets, avec la partition.

3517 Ismène, Ballet-Opéra en un acte, représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 10 Janvier 1747. Paroles de Montcrif, musique de Rebel & Francœur. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 40 feuillets, avec la partition.

3518 Æglé, Ballet-Opéra en un acte, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 13 Janvier 1748, paroles de M. Laujon, musique de M. Lagarde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant

27 feuillets, & enrichi d'un dessein lavé à l'encre de la Chine, par Boquet, avec la partition.

3519 Almasis, Ballet-Opéra, représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 26 Février 1748. Paroles de Montcrif, musique de Roger. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 43 feuillets, avec la partition.

3520 Erigone, Ballet-Opéra en un acte, représenté devant le Roi à Versailles, sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 21 Mars 1748. Paroles de la Bruere, musique de Mondonville. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 43 feuillets, avec la partition.

3521 Les Surprises de l'Amour, Ballet-Opéra en 2 actes & un Prologue, représenté devant le Roi le 27 Novembre 1748. Paroles de Bernard, musique de Rameau. = La Lyre enchantée, acte représenté le 18 Août 1758. in 4. m. r. tab. dent.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 81 feuillets, avec la partition.

3522 Zélie, Ballet-Opéra en un acte, représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appar-

temens, le 13 Février 1749. Paroles du S. de Curi, musique du S. Ferrand. in 4. m. r. tab. dent.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 61 feuillets.

3523 Silvie, Ballet-Héroïque, mis en musique par M. de la Garde, paroles de M. Laujon. (1749) in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 85 feuillets, avec la partition.

3524 Le Prince de Noisy, Ballet-Héroïque en 3 actes, représenté à Versailles devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 13 Mars 1749. Paroles de la Bruere, musique des Srs. Rebel & Francœur. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 93 feuillets, avec la partition.

3525 Les Fêtes de Thétis, Ballet-Opéra en deux actes & un Prologue, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 14 Janvier 1750. Paroles de Roy, musique de Blamont & de Buri. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, très proprement écrit, contenant 122 feuillets, avec la partition.

3526 Jupiter & Europe, Opéra en un acte, re-

présenté sur le Théâtre des Petits Appartemens en 1749. Paroles de Fuselier, musique de Dugué. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 35 feuillets très proprement écrits, avec la partition.

3527 La Toilette de Vénus, Léandre & Héro, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 25 Février 1750. Paroles de M. Laujon, musique de la Garde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 35 feuillets, avec la partition.

3528 L'Amour vengé, en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 38 feuillets.

3529 La Nôce de Vénus, Opéra en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

Fêtes, Divertissements & Mascarades.

3530 Cartels, Mascarades, Tournois, &c. Depuis le xve siecle. 2 Porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

CE RECUEIL n'est point susceptible de détails.

3531 Fête de Chantilly donnée à Monſeigneur, le 22 Août. . . . . in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3532 Partition du Divertiſſement exécuté en préſence de Sa Majeſté, au Château de la Selle, ſous les ordres de M. le Duc de la Valliere, le 1 Septembre 1748, muſique de Blaiſe. in 4. v. éc.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 28 feuillets.

3533 Divertiſſement pour la Cour. Partition in 4 en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 6 feuillets.

3534 Le Mariage de la Couture avec la groſſe Cathos, Maſcarade miſe en muſique par Philidor en 1688. in 4. obl. m. r. dent.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 38 feuillets.

3535 Deſcrizione di tutte le Feſte, e Maſcherate fatte in Firenze per il Carnovale. 1567. *In Fiorenza* 1567, in 8. m. r.

Chanſons, Vaudevilles, &c.

3536 Trois Livres de Chanſons à quatre & à cinq parties, compoſées & miſes en muſique par M. Jean de Caſtro, & dédiées à Juſtinien,

Pense, Lyonnois, escrites à Anvers par Jean Pollet, Lillois, en 1571. in 4. oblong. vélin d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin, enrichi de 2 superbes portraits peints, de 2 armoiries & de 25 grandes lettres capitales rehaussées d'or. Il contient 71 feuillets.

3537 Chansons diverses faites dans le xvii siecle, pour plusieurs personnes de qualité. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, lisiblement écrit, contenant 120 feuillets.

3538 Recueil de Vaudevilles historiques. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 146 feuillets.

3539 Airs de Monsieur Dassoucy, en musique. 1653, 4 vol. in 8. v. f.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 57 feuillets.

3540 Choix de Chansons mises en musique, par M. de la Borde; ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in 8. m. r.

3541 Recueil de Chansons Franc-Maçonnes, composées par MM. Gobin, Procope, Médecin,

cin, Ricaut, Lanſa de la Tierce, avec la muſique.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 12 feuillets.

POÉSIE ITALIENNE.

Collections & Extraits des Poetes Italiens.

3542 Collettanee Grece, Latine, e Vulgari per diverſi auctori moderni, nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per Gioanne Philotheo Achillino, in uno corpo redutte. *in Bologna, per Caligula Bazaltero*, 1504, *di juglio*. in 8. m. r.

3543 I fiori delle rime de Poeti illuſtri, nuovamente raccolti & ordinati da Girolamo Ruſcelli, con alcune annotationi del medeſimo. *In Venetia, Giovan Battiſta & Melchior Seſſa*, 1558. in 8. m. bl.

3544 Capitoli di Meſſer Pietro Aretino, di Lodovico Dolce, di Franceſco Sanſovino, & di altri acutiſſimi ingegni. 1540, in 8. m. r.

3545 Capitoli del Signor Pietro Aretino, di Lodovico Dolce, di Franceſco Sanſovino, e di altri acutiſſimi ingegni. 1541, in 8. v. f.

3546 Tutti i Trionfi, Carri, Maſcherate o Canti Carnaſcialeſchi andati per Firenze, dal tempo

del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici. (raccolti per N. Lasca, & Giov. Batt. Ottonajo.) *in Fiorenza.* 1559, in 8. m.r.

EXEMPLAIRE COMPLET.

Il y a une faute dans les chiffres depuis la page 304-329. On croiroit le Volume imparfait si l'on n'y faisoit attention.

3547 Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate andati per Firenze, &c. (raccolti per N. Lasca & Giov. Batt. Ottonajo.) *In Fiorenza.* 1559, in 8. v. f.

EXEMPLAIRE COMPLET.

Il Canto de i giudei di G. B. dell' Ottonajo est de la réimpression de 1560.

3548 Recueil de différentesPieces de Poésies. in 4. fig. m. r.

Il contient :

1 Novella di Gualtieri marchese di Saluzzo, il quale non volendo pigliar moglie fu costretto da suoi baroni di pigliarla, & esso per non farse suggetto a donna per gran dote si delibero pigliare una poverella chiamata Griselda, figliuola d'un contadino.

2 Novella di misser Alexandro di Sena.

3 Novella della Figliuola del Mercatante.

4 Elegia d'una giovane nobile in Bologna, condotta alla Giustitia per cagion d'amore. *Bologna, Alessandro Benacci*, 1587.

5 Lamento del Duca Alessandro de Medici. Primo Duca di Fiorenza.

6 Lamento del Duca Galeazo Maria Duca di Milano, quando fu morto nella chiesa di santo Stefano da Giovana Andrea da Lampognano.

7 Opera Nova che insegna cognoscere le fallace Donne a quelle insegna amare; composta per Hercule Cynthio.

8 Stramotti & fioretti d'amore in ciaschadun verso, composti per Alvise Pulci.

9 Desperata del poeta Pamphilo Sasso. *In Milano, per Petro Martire di Mantegatii ad instantia de Joanne Jacobo e Fratelli de Legnano*, 1503.

10 Cerbero, composto per Simone Sardini vocato Saviozo el contrario di Cerbero. La disperata composta da Antonio de Tibaldi.

11 Le mirabile & inaldite bellezze cadornamenti del campo sancto di Pisa, composta per Michel Agnolo di Christofano da Volterra trombell da Pisa.

12 La historia de li Signori Famosi.

3549 Recueil de différentes Pieces de Poésies. in 4. m. r.

Il contient :

1 Frottola di diversi Autori Fiorentini.

2 Frottola d'un padre che haveva dua figliuoli, un buono, & l'altro cattivo. *In Firenze, Jacopo Perini*, 1575.

3 Frottola di dua fattori di monache.

4 Canzona delli Mulactieri.

5 La Represcntatione & Festa di Carnasciale & della Quaresima *In Fiorenza*. 1568.

6 Il transito del tanto lascivo & desiato Carnovale, col

tollerabile, & obſervante Teſtamento laſſato al ardita, & sfrenata gioventute. *In Fiorenza.* 1569.

7 Carnevalada d'ol Carota Fachi. *In Verona, Angelo Tamo.*

8 Buffonerie del Gonnella. *In Firenze, Bartholomeo Anichini,* 1568.

9 Capitulo contra Speranza.

10 Verſi poſti a Paſquillo nel'anno 1513 & 1514.

11 Il viva overo applauſo fatto alla dotta Pazzia dell' innimitabile, Dottore Boccalone. *In Milano, Pandolfo Malateſta,* 1624.

3550 Dialogo della bella Creanza delle Donne, dello Stordito intronato. (Aleſſandro Piccolomini.) *In Milano, Giovann Antonio de gli Antonii,* 1558. in 8. m. bl.

3551 Dialogo dove ſi raggiona della bella Creanza delle Donne. (da Aleſſandro Piccolomini.) *In Venetia,* 1574. in 12. m. r.

3552 Stanze amoroſe, ſopra gli horti delle Donne & in lode della menta. la Cacchia d'amore del Bernia. & altre ſtanze in materia d'amore, di diverſi Autori. *In Venetia,* 1574. in 12. m. r.

3553 Recueil de différentes Pieces de Poéſies Italiennes, contenues dans un Porte-feuille in 4. avec un dos de m. r.

Poètes italiens, rangés selon l'ordre des temps auxquels ils ont vécu.

3554 Incomincia la Comedia di dante allighieri di firence chiamata inferno, purgatorio e paradiso. in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV siecle*, contenant 100 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, sur deux colonnes, & il est enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

On lit à la fin en lettres rouges :

Explicit liber comedie dantis allighieri de florensia ꝑ eum cati sub anno dominice ĩcarnationis millesimo trecentesimo de mense martij sole ĩ ante luna nona ĩ libra.

Qui decesit ĩ ciuitate rauenne ĩ año dominice ĩcarnationis millesimo tercentesimo uigesimo ꝑmo die sante crucis de mense setembris anima cuis ĩ pace reqeschat.

Au dessous, d'une écriture différente.

Iste liber scripsit tomazus olim filius petri benecti ciui & mercatorj lucão anno natiuitatis dñj m. ccc. xlvij in primis sex mensibus de dicto anno in ciuitate pisana ....

3555 La Comedia chiamata Inferno, Purgatorio e Paradiso di dante alighieri. in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 250 feuillets de vélin très blanc & très fin. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; les intitulés sont en rouge, & les capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'ornements & d'un beau cadre rehaussé d'or qui décore la premiere page de l'Ouvrage.

Ce MS. eſt infiniment précieux, & peut-être unique, en ce que chaque chant eſt précédé d'un argument ou précis en rimes tierces dont nous ignorons l'Auteur. Celui de l'Enfer conſiſte en 226 vers; celui du Purgatoire, dans le même nombre, & celui du Paradis en 185. Il ſont intitulés:

Brieue racchoglimento dicio che inſe ſuperficialmente contiene la lectera della prima parte della Cantica ouero Comedia di Dante Alighieri di firenze chiamata Inferno....

3556 Dantis Poetæ Clariſſimi Comœdiæ tres Inferni, Purgatorii, & Paradiſi (italicè). in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 110 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, ſur 2 colonnes, & il eſt enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les ſommaires ſont en rouge.

3557 Comedia di Dante Alighieri. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 167 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichis d'ornements peints, & de notes marginales.

Le dernier feuillet de ce MS. contient une piece de *Boccace*, de 40 vers, tranſcrite d'après l'original de l'Auteur, & qui porte ce titre:

Verſi di meſſer giouãni boccacci a Meſſer franceſco petrarcha mantatigli auignone chollo opera di dante ne quali loda decta opera & *perſuadegli di la ſtudi.*

3558 La Comedia di Dante Alighieri: cioe, In-

ferno, Purgatorio e Paradiſo. (*Fulginei*) *per Joannem Numeiſter*, 1472. in fol. m. bl. l. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Dante a été imprimé à Foligni, & non pas à Mayence, comme quelques perſonnes l'ont annoncé. Les caracteres ſont abſolument les mêmes que ceux de l'Edition de *Leonardus Aretinus de Bello Italico. Fulginei.* 1470.

3559 La Comedia di Dante Alighieri. in fol. m. bl.

A la fin :

M CCCC LxxII.

Magiſter georgius & magiſter paulus teutonici hoc opus mantuae impreſſerunt adiuuante Columbino ueronenſi.

3560 Il Dante. *in Napoli*, 1477. in fol. m. r.

On trouve à la fin la ſouſcription ſuivante :

Finiſſe la tertia & ultima Comedia di Paradiſo. delo exellentiſſimo poeta laureato Dante : alleghieri di firenze. Impreſſo nela magnifica cipta di Napoli : cũ ogni diligentia & fede. Sotto lo inuictiſſimo Re Ferdinando inclito Re de Sicilia. &cĩ. Adi XII. dil meſe ai Aprile. M. CCCC. LXXVII.

LAVS DEO.

Les deux premiers feuillets ſont manuſcrits.

3561 Il Dante, con la vita del medeſimo, ſcritta per Giovanni Boccaccio & con commento di Benvenuto d'Imola, correctore Chriſtoval

Berardi. *In Venetia Vendelin, de Spiera*, 1477. in fol. Gr. Pap. m. r.

3562 Il Dante, con commento di Martini Pauli Nidobeati & di Guido Terzago. *Mediolani, Ludovicus & Albertus Pedemontani*, 1478. in fol. m. r.

3563 Il Dante, col comento di Christophoro Landino. *In Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna*. 1481, in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION, avec le commentaire de Landino. Elle est ornée de deux figures dessinées par Sandro Boticello, & gravées sur métal, ou par lui, ou par Baccio Baldini. Cet Ouvrage n'est pas le premier où il y ait des figures gravées en taille-douce. Voyez les additions sur le N° 763, à la tête du premier Volume.

3564 Il Dante, con commento di Christophoro Landino. *In Bressa, Boninus de Boninis*. 1487. in fol. fig. en bois. m. r.

A la fin, en lettres capitales :

Fine del comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellentissimo. et impresso in Bressa per Boninum de Boninis di raguxi a di ultimo di Mazo. M. CCCC. LXXXVII.

L'Ecusson de l'Imprimeur est à côté de cette souscription.

3565 Il Dante, con commento di Christophoro Landino. *In Vinegia, per Petro Cremonese, dito Veronese*. 1491. in fol. v. f.

A la fin du Texte :

Et Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra

ſopra la comedia di Danthe poeta excellẽtiſſimo. E impreſſo in Vinegia per Petro Cremoneſe dito Veroneſe : Adi. xviii. di nouẽbrio. M. cccc. Lxxxxi. emendato per me maeſtro piero da ſighino dellordine de frati minori.

3566 Le Opere di Dante Alighieri. *Venetiis, in Ædibus Aldi. Accuratiſſime : men. Aug.* 1502. in 8. m. r. l. r.

On a peint en médaillon le portrait du Dante, au verſo du premier feuillet.

3567 Il Dante, col ſito, et forma dell' inferno. *In Vinegia, Aldo et Andrea di Aſola.* 1515. in 8. v. f.

3568 La Comedia di Dante Alighieri con nova eſpoſitione di Aleſſandro Vellutello. *In Vinegia, per Franceſco Marcolini*, 1544. in 4. m. r.

3569 Incommincia lo comento ſopra lonferno della Comedia de Dante Aldrigeri Firentino. Compoſto da Meſer Guiniforto deli Bargigi doctor. in fol. m. violet, dentelles, doublé de maroq.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin, exécuté en Italie vers la fin du *XV ſiecle*, contenant 320 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'un cadre qui orne le premier feuillet, & dans lequel ſont peintes les armes de *François I.* ſupportées par deux Salamandres couronnées. Les lettres capitales y ſont rehauſſées d'or.

On lit ſur un feuillet ſéparé les vers ſuivants, adreſſés à *François I.* à qui ce MS. fut donné en préſent.

Ad Regem Chriſtianiſſimum.

Ia. Minutius.

Tres dantes, Tu clara mihi Rex munera preſtas
Atque aliquem ex nihilo me facis eſſe virum
Ipſe ſed ethruſcum cum claro interprete dantem
Adlatum ex Italis In tua Iura fero:
Sic quoque munificus fueris. nam ſumere partem
A quo debentur omnia dona dare eſt.

1519.

Outre ſa belle exécution, ce livre a encore le mérite d'être très rare & de n'avoir jamais été imprimé. Le Commentateur *Guiniforte Barziza* naquit à *Bergame* en 1406. On ignore l'année de ſa mort. Il vivoit encore en 1459. *Mazzuchelli* parle de ſon Commentaire, ſans l'avoir vu.

3570 Convivio di Dante Alighieri, con commento. *In Firenze, per Franceſco Bonacorſi*, 1490. in 4. m. r.

A la fin:

Impreſſo in Firenze per ſer Franceſco bonaccorſi Nel anno mille quattrocento nonanta Adi. xx. di ſeptembre.

3571 Cy commence la tierce partie de la Comédie de Dantes, appellée Paradis, (en vers.) in 4. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 51 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il eſt enrichi de capitales peintes en couleurs, rehauſſées d'or &

de 8 très jolies miniatures qui ont 6 pouces & demi de hauteur, ſur 4 pouces de largeur.

Cette traduction du Paradis du *Dante*, eſt dédiée par ſon Auteur *François Bergaigne*, à *Guillaume Gouffier*, Amiral de France, dont les armes décorent le premier feuillet.

Ce Seigneur, plus connu ſous le nom de l'Amiral de Bonnivet, fut élevé à ce grade éminent par *François I.* en 1517.

Les vers du Traducteur françois ſont de dix & onze ſyllabes Leurs rimes ſe croiſent & n'obſervent pas l'alternative des maſculines & féminines. Chaque chapitre eſt accompagné d'un argument & d'une explication en proſe.

3572 Libri quattro del clariſſimo Philoſopho Cicho Aſculano (Franceſco de Stabili) dicto Lacerba. *Venetiis, per Bapt. de Tortis*, 1484. in 4. m. bl.

L'antépénultieme feuillet eſt déchiré; il y manque environ 12 vers. A la fin :

Explicit liber Cecchi Aſculani. Venetiis ꝑ Baptiſtam de Tortis. M. cccc. lxxxiiii. die xii. Febuarii.

Il y a au commencement du Volume la note ſuivante :

Lacerba, opera di Maeſtro Cecco d'Aſcoli Aſtrologo del Duca di Calauria, il quale per le ſue maluage opinioni (altri dicono) per opera del Maeſtro Dino del Garbo ſuo emulo, fu arſo in Firenze a 16 di Settembre l'anno 1327.

3573 Libro del clariſſimo philoſopho Ciccho Aſculano dicto Lacerba. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1484. in 4. m. r.

A la fin, après la table :

Finit opus cecchi Aſculani impreſſũ Mediolani per magiſ-

Rrr 2

trum Antonium zarotum parmensem opera & impensa Iohannis antonii ghilii Regnante illustrissimo duce Iohanne galeazio Sfortia Vicecomite Anno domini M cccc lxxxiiii. die xviii. Maii.

Suit un feuillet de registre.

3574 I Libri del Cl. Philosopho Cicho Asculano dicto Lacerba. *Venetiis, per Bernardinum de Novaria*, 1487. in 4. m. r.

A la fin de la table :

Explicit liber Cechi Asculani.

Venetiis per Bernardinum de nouaria. .M. cccc. lxxxvii. die. xviiii. Decembris.

Suit un feuillet de registre.

3575 I Libri del Poeta Cecho d'Ascoli, con el commento novamente trovato & nobilmente historiato, del Massetti. *In Venetia, per Marchio Sessa, e per Pietro di Ravanni Bressiano*, 1516. in 4. m. bl.

3576 Laude di Frate Jacopone da Todi de la Beata Vergene Maria : et del peccatore. *In Firenze, per Francesco Bonacorsi, a di Ventiotto del mese di Septembre*, 1490. in 4. vel.

PREMIERE EDITION.

3577 Triumfi e Sonetti di Francesco Petrarcha. in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 186 feuillets écrits en *lettres rondes*,

à longues lignes, & ornés de belles lettres capitales peintes, rehaussées d'or. Le titre est écrit en or & en bleu dans un cartouche très délicatement exécuté. Le premier feuillet des Triomphes, celui des Sonnets, & quelques autres pages, sont enrichies d'ornements peints en miniature.

Ce MS. précieux & très complet, contient les trois sonnets satyriques contre la Cour de Rome, qu'on a supprimés dans plusieurs éditions. Ils commencent par ces vers.

1 L'avara babilonia ha colmo il sacco
2 Fiamma dal' ciel su le tue treccie piova
3 Fontana di dolore, albergo dira.

3578 Francisci Petrarce poetæ clarissimi Sonectorum liber fœliciter incipit. — Francisci Petrarce poetæ clarissi. Triumphi. — Incipit vita Francisci Petrarce poetæ clar. edita per Leonardum Arretinum virum Cl. in 4. rel. en cart. d. s. t. avec dos de veau.

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 192 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs, & d'un très joli cadre qui décore le premier feuillet des Sonnets. Quelques autres feuillets sont aussi chargés d'ornements.

On trouve dans ce MS les trois Sonnets dont nous venons de parler.

3579 Opere di Francesco Petrarcha. Cioe; Sonetti & Triomphi. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1470. in 4. m. r.

Premiere Edition de la plus belle conservation, &de

la plus grande RARETÉ, qui a été annoncée comme ayant été imprimée de format in fol. tandis qu'elle eſt in 4.

Ce Volume imprimé avec de beaux caractères ronds, ſans chiffres, ſignatures & réclames, commence par une table des Sonnets, rangés par ordre alphabétique du premier vers. Elle contient 7 feuillets. Le texte commence par ce Sonnet.

OI CHASCOLTATE INRI

me ſparſe il ſuono . . . .

Le Volume finit au bas du recto du 180e feuillet, y compris les 7 feuillets de tables, par cette ſouſcription :

: FINIS. MCCCCLXX.

Que fuerãt multis quõdam confuſa tenebris
Petrarce laure metra ſacrata ſue
Chriſtophori et feruens pariter cyllenia cura
Tranſcripſit nitido lucidiora die.
Vtq; ſuperueniens nequeat corrumpere tẽpus
En Vindelinus enea plura dedit.

Le feuillet qui contient les lettres P & Q de la table des Sonnets, eſt tranſpoſé dans notre Exemplaire qui eſt décoré d'ornements peints.

3580 Sonetti & Triomphi di Franceſco Petrarcha. *Patavii, Martinus de ſeptem arboribus Prutenus*, 1472. petit in fol. m. r. dent. doublé de tabis.

Les 28 premiers feuillets ſont encadrés, ainſi que les 14 derniers.

3581 Sonetti & Triomphi di Franceſco Petrarcha.

(Mediolani) per Antonium Zarotum Parmensem, 1473. in fol. m. bl. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3582 Sonetti & Triomphi di Francesco Petrarcha. *in Venetiis*, (*Per Nicolaum Jenson*), 1473. in fol. m. r.

Au commencement 7 feuillets de table des Sonnets & des Triomphes. A la fin du texte cette souscription en lettres capitales :

:. Deo gratias :.

Francisci petrarcae poetae excellentissimi Triumphus sextus et ultimus de eternitate expliciunt

M. CCCC. LXXIII. Nicolao Marcello principe regnante impressum fuit hoc opus foelicit Ver in enetiis :. finis: .

Suivent 5 feuillets, dont le premier porte ce sommaire :

MEMORABILIA quadã de laura manu ꝓpria Francisci petrarca scripta in quodã codice Virgilii in papiensi biblyotheca reperta.

Les quatre autres feuillets contiennent la vie de Petrarque..

3583 Triomphi di M. Francesco Petrarcha con commento Bernardi Glicini da Monte Alano da Sena. Canzoni del Medesimo col commento di Francisco Philelpho. *in Venesia, Piero Cremoneso, dicto veroneso, a di* 18. *del meso de Augusto*, 1484. in fol. goth. m. r.

A la fin :

☾ *Finis dil canzionero di Franciesco petrarcha per maestro*

Piero cremoneso dicto veroneso impresso in Venesia adi. 18. del meso de augusto M. ccccIxxxiiii.

3584. Sonetti & Canzoni di Messer Francesco Petrarcha, con la interpretatione di Francesco Philelpho. *in Venesia per Pelegrino di Pasquali & Domenico Bertocho Bolognesi, Anno* 1486. *adi VII. Zugno.* = Triomphi del Petrarcha col commento di Misser Bernardo da monte Illicinio da siena. *in Venesia, per Pelegrino di Pasquali e Domenico Bertocho da Bologna*, 1488. *adi VIII. di Aprile.*

3585 Triomphi di Messer Francesco Petrarcha con la espositione di Bernardo Ilicino. Sonetti del medesimo, con la interpretatione di Francesco Philelpho, & corretti per Hieronymo Centone. *in Venetia, per Piero Veroneso*, 1490. in fol. m. bl.

3586 Triomphi di Francesco Petrarcha con l'espositione di Bernardo Ilicino medico; sonetti del medesimo con la interpretatione di Misser Francesco Philelpho. *in Milano, per Ulderico Scinzenzeler*, 1494. in fol. m. r.

3587 Opere di Petrarcha, con el commento di M. Bernardo Lycinio sopra li triumphi. Con M. Francesco Philelpho : M. Ant. de Tempo : M. Hieronimo Allexandrino sopra li sonetti, & canzone novamente historiate & correcte. Per

Nicolo

Nicolo Paranzone altramente Riccio Marchesiano. *in Venetia, per Augustino de Zâni de Portese*, 1515. in fol. m. cit.

3588 Opere di Francesco Petrarcha. *in Tusculano apresso il Laco Benacense per Alessandro Paganino di Paganini*, 1521. *adi primo de giugno*. in 24. m. r.

3589 Opere di Francesco Petrarcha, con commento di Francesco Philelpho, di Antonio de Tempo, & di Nicolo Peranzone. *Venetiis, Bernardinus Staguinus, alias de Ferrariis de Tridino Montisferrati*. 1522 in 8. v. f.

3590 Il Petrarcha corretto da M. Lodovico Dolce, & alla sua integrita ridotto. *in Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 12. m. cit.

3591 Il Petrarcha. *in Lione, Giovanni di Tournes*, 1547. in 12. m. cit.

3592 Il Petrarcha con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo. *in Venetia, per Domenico Giglio*, 1553. in 4. m. viol.

3593 Il Petrarcha, con nuove spositioni. *in Lyone, Gulielmo Rovillio*, 1574. in 12. m. r.

3594 Le Rime del Petrarcha brevemente sposte. Per Lodovico Castelvetro. *in Basilea, Pietro de Sedabonis*, 1582. in 4. m. r.

3595 Francifci Petrarce Poetæ Cl. Triumphi. in 8. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, fur vélin, contenant 52 feuillets. Il eft écrit en caracteres ronds, & à longues lignes. Les capitales en font rehauffées d'or, ainfi que les ornements qui en décorent le premier feuillet.

3596 Francifci Petrarce Triumphi fex. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT fur vélin exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, contenant 46 feuillets. Il eft élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eft enrichi d'ornements & de capitales peintes en or & en couleurs. Il porte à la fin la date de 1432.

3597 Francifci Petrarce Poetæ clariffimi florentini Triumphi incipiunt. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, fur vélin, contenant 59 feuillets. L'écriture eft en *lettres rondes*, à longues lignes; il eft enrichi de capitales & d'ornements peints en or & en couleurs. Les marges en font chargées de notes.

3598 Incomincia el Libro chiamato Triomphi damore facto : e compofto per lo excellentiffimo : e fummo poeta mifer Francefco Petrarcha da Fiorenza : per amor di Madona Laura : El qual libro e diftincto in capituli xii : i quali in fumma fano mentione : ouero contengono in fe cinqui

triomphi : ne lo qual processo tutti li antiqui : & moderni : cossi Homini comme Done : hanno triumphato ponendo in alchuni di quelli la lor felicita. *Parmæ*, *Andreas Portilia*, 1473. in 4. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-dessus, dont les six premieres lignes sont imprimées en lettres capitales. A la fin il y a ces vers :

Quæ condam totũ lector quesita ꝑ orbem :
Quæq; tibi fuerant tota sepulta diu
Perlege Philelphi : nam cõmentaria docte
Narrabunt quicquid continet historia.
Perlege nec dubites dulces cantare triũphos
Exemplo illustres nec minus eloquio.
Hæc nam dedalicus posuit Portilia Parmæ
Andreas : patriæ gloria magna suæ.

Pridie Nonas Martii. M.cccclxxiii.

3599 Gli Triomphi del Petrarcha con la expositione di Bernardo Glicino. *Bononiæ*, 1475. *die XXVII. mensis Aprilis.* in fol. m. bl.

3600 Triomphi di Francesco Petrarcha, con commento di Bernardo Glicini da Sena. *in Venexia per Theodorum de Reynsburch*, & *Reynaldum de Novimagio*, 1478. *adi VI. del mese de Febraro.* in fol. goth. m. cit.

3601 Triomphi di Petrarcha con commento da Licinio e Francesco Philelpho. castigato e cor-

retto per Hieronymo Centone. *in Venetia, Piero Veronese*, 1492. in fol. vel.

3602 Triompho dello amore di messer Francesco Petrarcha excellentissimo poeta fiorentino comincio cap. primo. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette Edition est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres. Elle a des signatures depuis a jusqu'à e, & elle commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales. Elle finit dans le haut du verso du dernier feuillet, par les 4 derniers vers des triomphes, lesquels sont suivis de ces mots :

Fine de Triumphi del clarissimo poeta Francesco petrarcha.

3603 Les six Triomphes de François Petrarque. grand in fol. m. r.

MANUSCRIT MAGNIFIQUE sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 216 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, sur deux colonnes. Il est enrichi de très belles capitales peintes, rehaussées d'or & de six superbes tableaux peints en miniature, & recommandables par une composition savante, un dessein correct & un coloris agréable. Ils portent 14 pouces de hauteur sur 10 pouces de largeur.

Ce précieux MS. a été fait pour *Anne Malet*, fille de *Louis Malet*, Seigneur de Graville, Amiral de France, & de *Marie de Balsac*; elle étoit femme de *Pierre de Balsac D'Entragues*, qui l'avoit enlevée. On voit ses armes au bas de la troisieme miniature, écartelées au 1 & 4 d'azur, à

trois ſautoirs d'argent, 2 & 1, au chef d'or, chargé de trois ſautoirs d'azur, qui eſt *Balſac-Entragues*, au 2 & 3 de gueules, à trois fermeaux d'or, qui eſt *Malet-Graville*, & ſur le tout d'argent, à la givre d'azur, à l'iſſant de gueules, qui eſt *Milan.*

On y voit auſſi les trois deviſes ſuivantes qui renferment chacune l'anagramme du nom d'*Anne de Graville. GARNI DVNE LEALE. AN VELLERE DIGNA. JEN GARDE VN LEAL.*

La bordure de la premiere miniature qui repréſente le Triomphe de l'amour, eſt formée de fermeaux ou boucles, tels qu'il s'en trouve dans les armes de *Malet*; elle eſt ornée de la deviſe d'*Anne Malet*, qui eſt un Chante-Pleure ou Arroſoir, d'où découlent des larmes Cet inſtrument hidraulique eſt accompagné de ces mots : *Muſas natura, Lachrimas fortuna.*

La bordure de la ſeconde miniature eſt parſemée de ces deux ſigles : P. N. & ornée de deux Chante-pleurs, avec la deviſe précédente.

Le cadre de la quatrieme miniature eſt formé de boucles, & parſemé des mêmes lettres P. N.

On lit dans le cadre de la cinquieme miniature les mêmes deviſes qui ſont dans celui de la troiſieme.

La traduction contenue dans ce MS. eſt celle d'un Commentaire Italien ſur les ſix triomphes de *Pétrarque*, que *Bernardo Ilicinio da Monte Alano di Siena* publia dans le XV ſiecle. Nous ignorons le nom du Traducteur François, qui ne s'eſt pas fait connoître. Tout ce que nous avons pu découvrir à ſon ſujet, c'eſt qu'il entreprit ſa traduction dans la ville de Rouen, & qu'il la préſenta à *Louis XII.* Roi de France. Il rend compte dans un prologue qui eſt à la tête de ce MS. des raiſons qui l'ont porté à traduire ces Commentaires.

... Et pour ce que ce liure intitule les triunphes de francoys

pettarche tres excellent et tres ſcientifique philoſophe et poethe ma ſemble tres vtile et prouffitable a lhomme pour congnoiſtre ſoy meſmes et ſa fin je lai voulu ſelon mon petit et debile entendement tant le texte que le comment tranſlater de vulgaire italien en gros et rude langaige francoys ainſique ie lay peu entendre affin que les francoys qui le vouldront lire y puiſſe proffiter et apprendre.

Du Verdier a connu ce ſuperbe MS. lorſqu'il étoit dans la bibliotheque de *Claude d'Urfé*. Voyez ſa bibliotheque tom. I pag. 227.

3604 Les Triumphes de Meſſire Francois Petrarque tranſlatez nouvellement en François. in fol. m. bleu.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, du *XVI ſiecle*, contenant 178 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde* & à longues lignes. Il eſt enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 24 fort belles miniatures qui ont 10 pouces de hauteur ſur 6 pouces de largeur.

Ce MS. ne contient que les trois premiers Triomphes de Pétrarque, au lieu que les 3 Editions ſuivantes, qui ſont de la même traduction, renferment les ſix. Nous ignorons le nom de l'Auteur. Nous n'oſons aſſurer que ce ſoit *George de la Forge*, Bourbonnois, qui eſt connu pour avoir fait une traduction de cet Ouvrage.

3605 Les Triumphes Meſſire François Petrarque tranſlatez de langaige tuſcan en François. *Paris*, *Berthelemy Verard*, 1514. in fol. goth. fig.

3606 Les Triumphes Meſſire François Petrarque. tranſlatez de langaige tuſcan en françois, auquel ont été ajoutées pluſieurs collections jouſte les premieres imprimées, pour plus facilement entendre la matiere des dits triumphes. *Paris*,

Hemon le Febure, *le 9 Juin*, 1519. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 17 Miniatures.

3607 Les Triumphes de Meſſire François Petrarque. trad. en françois. *Lyon*, *Romain Martin*, 1531 in 8. fig. m. r.

3608 Le Petrarque en rime françoiſe avec ſes commentaires, traduit par Philippe de Maldeghem, Seigneur de Leyſchot. *Douay*, *François Fabry*, 1606. in 8. m. r.

3609 Les ſix Triumphes & les ſix Viſions de Francoys Petrarqe. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XVI ſiecle*, contenant 21 feuillets écrits en *lettres rondes*, & enrichis de 18 très belles miniatures qui ont plus de 4 pouces en quarré.

Le diſcours de ce MS. conſiſte, ſavoir, pour les triomphes, dans *la deviſe* écrite en or, & un diſtique françois au bas de chaque miniature, & pour les viſions, en un ſixain diſpoſé de même.

3610 Incominza el libro primo Dita Mundi cumponuto per Fazio di Gluberti da firenza. et prima de la buona diſpoſitione che egli ebe adretrarſi da gli vitii et ſeguire le virtute. *In Vicentia*, *Maeſtro Leonardo de Baſilea*, 1474 in fol. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

Elle commence par l'intitulé rapporté ci-deſſus qui eſt

imprimé en lettres capitales. Les pages en ſont ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 39 vers Elle n'a ni chiffres ni réclames; mais elle a des ſignatures qui ſont diſpoſées tout au bas de la page, de ſorte que celles qui étoient aux deux premiers feuillets ont été emportées par le Relieur. Le troiſieme feuillet porte a 3.

On trouve au verſo du dernier feuillet cette ſouſcription:

Facio mi chiamo de gliuberti intendi
naqui ſoprarno che Firenze honora
fa buon letor che me legiendo atendi
T ocho lantiche Iſtorie che macora
quando gli penſo ben che morto io ſia
e le moderne in buona parte anchora
M ia fama rinoua per ſua corteſia
maeſtro leonardo con mirabel ſtampa
il qual gia naque ne lalta Baſilia
V incentia adunque inpiu uirtute auampa
cha nula altra cita magior equale
ſoto laqual ſi triumpha e non pur ſcampa
C ompiuto fui un meſe in uer natale
mille ſetanta quatro. e quatrociento
regnante Marcho con le ſue grandale.

N on hauena phebo ancor el giorno ſpento.

3611 Opera di Faccio de gli Uberti Fiorentino chiamato Ditta Mundi. *In Venetia, per Chriſtoforo di Penſa da Mandelo.* 1501. in 4. m. r.

3612. El libro del Birria e del Gieta compoſto in rima da Filippo Bruneleſchi e da ſer Domenico da Prato. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle

Elle eſt d'environ l'an 1476, & à longues lignes, au nombre de 24 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres ni réclames; mais avec ſignatures. On trouve à la fin cette ſouſcription.

Finiſcie ellibro delbirria e delgieta compoſto ĩ rima da filippo brunelleſchi e da ſer domenicho da prato. Laus deo.
.AMEN.

3613 Il Ninfale di giov. Boccaccio. (in ottava. rima). in 4. rel. en cart,

Manuscrit ſur papier, exécuté en Italie, dans le *XV ſiecle*, contenant 93 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, & à longues lignes.

3614 Ninfale Fieſolano di Meſſer Giovani Boccaccio nel quale ſi contiene l'Innamoramento di Afrio & Menſola. con i loro accidenti & morti. *In Fiorenza, Valento Panizzi*, 1568. in 4. fig. v. éc.

3615 Philoſtrato di Giov. Boccaccio (Poema in ottava rima) in 4. rel. en cart. avec dos de veau d. ſ. tr.

Manuscrit ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 94 feuillets; il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes.

3616 Il Filoſtrato, Poema in ottava rima. = Corbaccius contra ſceleratam uiduam & alias mulieres incipiunt inuective. in fol. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 122 feuillets, écrits en *lettres rondes*: le premier ouvrage eſt ſur 2 colonnes, le ſecond eſt à longues lignes.

Ces deux Ouvrages sont de *Boccace*. Le dernier en prose italienne, est plus connu sous le nom de *Labirinto d'Amore*.

3617 Livre en stille tres piteux & plaisant la façon & maniere comment Toille filz au Roy Priam senamoura de la belle Criseida pendant le temps que les Grecz tenoient Troye assiégée & comment elle changea son amour vers la fin en le mettant en obly pour Dyomedes de Grece. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 92 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 15 dessins en noir, très curieux : le plus grand porte 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 4 pouces de largeur.

On voit sur le premier feuillet de ce MS. des armes dessinées en losange : parti au 1 d'*Orléans*, au 2 de *Visconti-Milan*, au 3 parti de *Cleves* & de *Bourgogne moderne*, au 4 parti de *Bourgogne ancien* & de *la Mark*. Ces armes sont celles de *Marie de Cleves*, fille d'*Adolphe*, *Duc de Cleves*, & de *Marie de Bourgogne*. Elle avoit épousé en 1440 *Charles*, *Duc d'Orléans*, fils de Louis de France & de *Valentine de Milan*, & elle mourut en 1487. On apperçoit sur le même feuillet deux chiffres & deux Chante-pleurs, d'où découlent des larmes ; l'un de ces Chante-pleurs est accompagné de ces mots : *riens ne mest plus*, & l'autre a au goulot une tige de fleurs avec sa racine. Cet instrument hidraulique étoit la devise de *Valentine de Milan*, belle-mere de *Marie de Cleves* ; elle l'avoit prise, à la mort de *Louis*, *Duc d'Orléans*, son mari, qui fut assassiné à Paris le 23 Novembre 1407, par des gens apostés par *Jean sans-peur*, Duc de Bourgogne. Elle mourut accablée de tristesse de l'assassinat de ce Prince, le 4 Décembre 1408.

On lit, dans un Prologue qui est à la tête de ce MS. les particularités suivantes :

Pierre de Beauvau, Sénéchal d'Anjou, & Chambellan de *Louis II* Roi de Sicile, déſeſpéré de l'inſenſibilité d'une Dame qu'il aime conſtamment ſans pouvoir réuſſir à la toucher, entre tout penſif dans une chambre à côté de celle de ſon maître le Roi de Sicile, & jettant au haſard les yeux ſur quelques romans, il lui tombe ſous la main *un petit livre en langue italienne qu'on appelle Philloſtracto lequel jadis fut fait par un poete florentin nommé Pétrearque.* Il en trouve les aventures ſi conformes aux ſiennes & ſi analogues à ſa ſituation, qu'il ſe met à le tranſlater *en larmoyant tant le ſujet en eſt triſte;* il dit à la fin de ſa traduction que jadis il faiſoit *plaiſans dis & gracieuſes chançonnettes*, mais qu'à préſent un amour malheureux & ſans eſpoir lui fait traduire, malgré lui & *contre ſa droitte nature, ce Traité de Douleur.*

Jeanne de Craon, fille de *Pierre de Craon*, Seigneur de la Suſe, eſt la Dame inſenſible qui excite les tourments & les plaintes de *Pierre de Beauvau.* Elle étoit belle. *Pierre de Beauvau* l'avoit beaucoup aimée durant la vie d'*Ingelger d'Amboiſe II* du nom ſon premier mari; il ſe brouilla avec elle, ſe raccommoda enſuite, & l'épouſa; il en eut *Louis de Beauvau*, Auteur d'une deſcription en vers d'un Tournoi fait à Tarraſcon, en 1449, ſous *René d'Anjou* & Jean, Seigneur de Beauvau.

Pierre de Beauvau attribue mal-à-propos à *Pétrarque*, le roman de *Philoſtrate* qu'il a traduit. Il appartient inconteſtablement à *Boccace.* C'eſt le ſentiment de tous les Auteurs, entr'autres de *Creſcembeni*, *Quadrio* & *Mazzuchelli* qui l'appuient ſur le témoignage d'une infinité de MSS. anciens qui le donnent à cet Auteur. D'ailleurs ce roman eſt dans le genre de pluſieurs romans de *Boccace*, & il eſt écrit en ſtances de 8 vers ou *rimes octaves*, genre de poéſie qu'il avoit perfectionné, & dont il a ſouvent fait uſage.

3618 Amorosa Visione di Messer Giovani Boccaccio nuovamente ritrovata, nella quale si contengono cinque Triumphi. cioe. di Sapientia, di Gloria. &c. *In Ædibus Zanotti Castellionei impensa. D. Andreæ Calvi*, 1521. in 4. v. f.

3619 (Frederico) Frezzi il quadriregio: liber de Regnis, ad magnificum dominum Ugolinum de Trinciis de Fulgineo, diuisus in quatuor libris quorum primus tractat de regnis Cupidinis Dei Amoris, secundus de regnis Sathanæ, tertius de Regnis uitiorum, quartus de Regnis uirtutum. Poema in terza rima. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur papier, contenant 81 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, & sur 2 colonnes; les sommaires en sont en rouge.

On lit à la fin:

Iste Liber scriptus fuit in ciuitate Castelli, partim per me Neiu; franchis dum eram potãs prefate ciuitatis & partim per Bartolomeum de fulgineo militem socium anno M. cccc°. xxj. die iiij°. mens. Nouembris.

3620 El Libro intitulato Quatriregio del decursu della vita humana de Messer Frederico (Frezzi) frate dell' ordine de sancto Dominico & Vescovo della citta de Foligni. *Impresso a Peruscia, per Maestro Steffano Arns Almano*, 1481. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

3621 Libro chiamato Quatriregio del decorſo de la vita humana in terza rima, di Meſſer Federico Frezzi, veſcovo della cipta di Foligno. *In Venetia*, 1511. in fol. m. r.

3622 Incominciano i Sonecti di (Domenico) Burchiello Poeta Fiorentino. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, exécuté en Italie, dans le *XV ſiecle*, contenant 73 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes.

3623 Li Sonecti del Burcelo (Burchiello). *In Veniegia, per Maeſtro Tomaſo d'Alexandria*, 1477. in 8. m. r.

Premiere Edition.

A la fin :

Fin de ſonetti del burchiello li quali ſono ſtati impreſſi in ueniegia per maeſtro Tomaſo dalexandria nel anno M. cccclxxvii. adi. xxix. di iuglio. Regnante lo inclyto principe Meſſer Andrea uendramino.

3624 Sonecti del Burchiello. in 4. v. éc.

Cette Edition eſt très rare ; elle eſt ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec des ſignatures depuis a 2-i, ſans y comprendre le feuillet du frontiſpice. Au verſo du dernier feuillet des Sonnets on trouve le regiſtre ; il eſt ſuivi de quatre feuillets qui contiennent la table.

Cette Edition a une ſingularité, c'eſt qu'à une partie des Sonnets il y a en tête, en lettres capitales :

S. di Burchiello.

3625 Sonetti del Burchiello. *Venetiis, Antonius de Strata*, 1485. *Die vero 24 Julii.* in 4. m. r.

A la fin :

Cura & diligētia Antonii de ſtrata de Cremona opus Burchielli florentini impreſſum Venetiis. anno domini. M. cccclxxxv. die uero. xxiiii. iulii Ioanne mocenico inclito principe Venetiis principante.

3626 Sonetti del Burchiello. *In Venetia per Baſtiano de Verolengo Depane & Vino de Monteferrato.* 1492. *adi 23 de Zugno.* in 4. m. r.

3627 I Sonetti del Burchiello, e di Meſſer Antonio Alamanni, alla Burchielleſca. *In Firenze, i Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

3628 I Sonetti del Burchiello, di Meſſer Antonio Alamanni, & del Riſoluto. *In Fiorenza, Giunti*, 1568. in 8. m. r.

3629 Il Driadeo compilato per Luigi Pulci. *Florentiæ, per Antonium Bartholomei Miſcomini*, 1481. *Die primo Februarii.* in 4. m. r.

3630 Il Driadeo compilato per Luigi Pulci, con note manoſcritte di Jacopo Corbinelli. *In Firenze, Antonio di Franceſcho Vinitiano. adì quattordici di Luglio*, 1487. in 4. m. bl.

3631 Morgante Maggiore compoſto per Luigi Pulci Fiorentino. *in Milano, per Zanotto da Caſtellionio : ad inſtantia di M. Jo. Jac. Fratelli de Legnano*, 1518. in 4. fig. m. r.

3632 Morgante Maggiore composto per Luigi de Pulci, nuovamente stampato e ricorrecto. in 4. fig. m. r.

3633 Morgante Maggiore: il quale tratta de la morte de Orlando, con tutti li Paladini, da Luigi Pulci. *In Vinegia, per Jo. Ant. et Fratelli da Sabio*, 1532. in 4. m. bl.

3634 Morgante Maggiore di Aluigi Pulci. *In Vinegia, Gulielmo da Fontaneto*, 1554. in 8. m. r. goth.

3635 Morgante Maggiore di Luigi Pulci, corretto per M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia, Girolamo Scotto*, 1545. in 4. fig. m. r.

3636 Morgante Maggiore di Aluigi Pulci. *In Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperadore*, 1549. in 8. fig. m. r. goth.

3637 La Confessione di Luigi Pulci, in terza rima. in 4. v. f.

Edition sur 2 colonnes, contenant 4 feuillets.

3638 Pistole de Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 33 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Il y a sur le premier feuillet une gravure en bois.

3639 Cyriffo Calvaneo composto per Luca Pulci, con l'adgiunta per Bernardo Giambollari. *Ve-*

netiis, per Alexandrum de Bindonis, 1518. in 4. fig. m. r.

3640 Buovo d'Antona, nel quale tratta delle bataglie, et gran fatti che lui fece con la ſua morte. *In Venetia, Pietro Donato*, 1580. in 8. fig. v. f.

3641 Geographia di Franceſco Berlinghieri Fiorentino, in terza rima & lingua toſcana diſtincta con le ſue tavole in varii ſiti & provincie, ſecondo la geographia & diſtinctione dele tavole di Ptolomeo. Cum gratia & privilegio. *Impreſſo in Firenze per Nicolo Todeſco, et emendato con ſomma diligentia dallo Auctore.* in fol. baſ.

Premiere Edition fort rare, imprimée vers 1478, avec des cartes géographiques, dont la gravure très informe eſt faite par un Orfevre qui n'avoit aucune pratique du burin, & qui a frappé les lettres dans le métal, ſouvent aſſez mal.

Ce Volume a des ſommaires dans le haut des pages, des ſignatures & une réclame; il eſt imprimé en caracteres romains, ſur 2 colonnes; dont celles qui ſont entieres contiennent 51 vers. Il commence par le titre imprimé ci-deſſus, en rouge. Au verſo de ce feuillet il y a en lettres capitales & en 9 lignes, ce qui ſuit:

In queſto volume ſi contengono ſepte giornate della geographia di franceſco Berlingeri fiorentino allo illuſtriſſimo federigo duca Durbino.

Suit un feuillet de tables qui tient le recto, & au verſo il y a une piece de vers ſur 2 colonnes, adreſſée à Frédéric, Duc d'Urbain.

Cet

Cet Ouvrage eſt diviſé en ſept livres, & les livres en chapitres. Le texte commence au troiſieme feuillet, où il y a la ſignature a, par 5 lignes imprimées en lettres capitales :

Geographia di franceſco Berlinghieri, &c.

Au bas de la ſeconde colonne du verſo de ce feuillet on trouve cet apologue de Marſile Ficin :

Marſilii ficini florentini Apologus ad Federicum urbini ducem in librum Coſmographie Frãciſci Berlingherii florentini Nicholai filii adeundem.

qVem iuppiter omnipotẽs orbis totius Dominus ad terreni orbis imperiũ procreauit : Quem pallas mercuriuſque Iouis filii iamdiu tanto fuere imperio dignum huic et academia horum cultrix numinũ platonicam terreni regni formam non iniuria dicat : huic et academicus Berlingherius noſter uniuerſam orbis poeticã figuram eo largitur tempore quo reſpublice Duceſque et Reges iterum atque iterum Tum Palladis haſtam : Tum Herculis clauam concedunt felicibus auſpiciis potentem belli italici dominam.

Ac dum plerique potentes Federico duci ſemper inuicto Italiam bello parere uolunt. Interim et academia et academicus eidem tam pace quam bello totum ſubicit orbem.

Le Volume finit par un feuillet qui contient le regiſtre, tant des ſignatures que des cartes géographiques. Au deſſous il y a cette ſouſcription en 3 lignes :

Impreſſo in firenze per Nicolo Todeſcho & emendato con ſomma diligentia dallo auctore.

3642 Poeſie volgari di Lorenzo de Medici, che fu padre di Papa Leone. *In Vinegia, Figlivoli di Aldo*, 1554. in 8. m. r.

3643 Orlando innamorato, di Mattheo Maria

Boiardo Conte di Scandiano. *In Vinegia, Giov. Ant. et Piet. Fratelli de Nicolini da Sabio*, 1544. in 4. v. f.

3644 Opere del Signor Antonio Thibaldeo da Ferrara : cioe Sonetti, Dialogo, Epistole, Eglogghe, Disperata, Capitoli. *Impresso in Firenze a petitione di ser Piero Pacini da Pescia*, (*circa* 1490.) in 8. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

3645 Opere di Miser Antonio Thibaldeo da Ferrara : cioe Sonetti, Disperata, Egloghe, &c. *In Venetia, Alexandro de Bindonis*, 1511. in 4. m. r.

3646 Sonetti : Capitoli : et Egloge di M. Antonio Thibaldeo. *In Milano, per Bernardino de Castello, ad instancia de Messer Nicolao de Gargonzola*, 1517, *adi XXI de Febrari*. in 12. m. r.goth.

3647 Opere de le elegante Poeta Thibaldeo Ferrarese. *In Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni, et Mapheo Pasyni*, 1535. in 8. m.bl.

3648 Antonius Cornaçanus de placentia de gestis invectissimi ac illustrissimi Francisci Sfortiæ, Ducis Mediolanensis, (poema in terza rima, con gli argomenti a ciascun canto.) in fol. rel. en cart.

TRÈS-BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie,

dans le *XV siecle*, contenant 179 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les arguments de chaque chant au nombre de 12 sont en rouge, & la premiere capitale représente le portrait de *François Sforce* peint en miniature. Cet usurpateur du Duché de Milan, mort en 1466, gagna 22 batailles sans jamais avoir été vaincu. Il gouverna ses Etats avec beaucoup de modération, & en bon Souverain.

Le Poëme d'*Antonio Cornazano* est fort rare & n'a jamais été imprimé, ce qui en rend les MSS. très-précieux.

3649 Opera bellissima del arte militar del excellentissimo Poeta miser Antonio Cornazano, in terza rima. *In Venexia, per Cristophoro da Mandello aposta del vener. homo miser Pre Piero Benalio*, 1493. in fol. m. r.

3650 Opera di Miser Antonio Cornazano in terza rima: la qual tratta de modo regendi, de motu fortunæ, de integritate rei militaris, &c. *In Venetia, per Zorzi di Rusconi, ad instantia de Nicolo Zopino, & Vincentio*, 1517, *adi* 3 *di Marzo*. in 8. fig. m. r.

3651 Commento di Hieronymo Benivieni, sopra a piu sue Canzone & Sonetti dello amore et della belleza divina. *In Firenze, per S. Antonio Tubini*, 1500. in fol. m. r.

3652 Opere dello elegantissimo Poeta Seraphino Aquilano. *In Venetia, Giovanni Andrea Vavassori*, 1539. in 8. m. bl.

3653 Opera nova del Cavalier Fregoso Antonio Phileremo. Cioe: lamento d'amore mendi-

cante. Dialogo de Musica, &c. *In Milano per Bertolameo da Crema, ad instantia de Joanne Jacobo et Fratelli de Legnano.* 1525, *adi 29 de Lugo.* in 4. m. r.

3654 Riso de Democrito: et pianto de Heraclito compositi per il Cavalere Phileremo D. Antonio Fregoso. *In Milano, per Zanoto da Castione,* 1515. in 4. m. r.

3655 Justo de Comitibus da Roma chiamato La Bella Mano, publicato per Jo. Batt. de Refrigeriis de Bononnia *In Venetia, Thomaso di Piasi,* 1492. in 4. m. r.

3656 Poema de dui Amanti Paulo e Daria, composto, per Gasparo Vesconte. *In Milano, per Philippo Montegatio dicto el Cassano,* 1495. *a di primo de Aprile.* in 4. vélin.

PREMIERE ÉDITION.

3657 Carmina quædam perpulcherrima in Sonetis vulgariter redacta, de Christi fide ac ejus Sacramento in altari consecrato nec non de immortalitate animæ, morumque moralitate, &c. (Italicè), per Franciscum de Alegris. *Bononiæ, per Jo. Jacobum de Fontanetis de Regio cognominato de Laberintis,* 1495. in 4. m. r.

3658 Canzoneri dicto il Perleone del Rustico Romano. *In Napoli, Aiolfo de Cantono,* 1492. *adi X. de Martio.* in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

3659 Rime nuove amorose di M. Giovanni Bruno. *In Venetia, per Bernardino Vitale, ad instantia di Jacob da Borgofranco.* 1533, in 8. m. r.

3660 Arcadia del Sannazaro tutta fornita & tratta emendatissima dal suo originale & novamente in Napoli restampita. in 4. v. f.

Belle Edition à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Elle est d'environ l'an 1480, & elle commence par le titre ci-dessus.

4661 Le Rime di Messer Pietro Bembo. *In Vinegia, Giovan Antonio de Nicolini de Sabio,* 1535. in 4. m. r.

Imprimé sur vélin.

3662 Delle Rime di Messer Pietro Bembo. *In Roma, Valerio Dorico & Luigi fratelli,* 1548. = Le Prose del medesimo. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino,* 1548. in 4. m. r.

3663 Opere di Messer Lodovico Ariosto. *In Venezia, Antonio Zatta,* 1772. 8 vol. in fol. fig. m. r.

3664 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, ristampato & con multa diligentia da lui corretto & quasi tutto formato di nuevo & ampliato. *In Ferrara, Giovanni Battista da la Pigna Milanese adi. XIII de Febraro.* 1521. in 4. v. f.

3665 Orlando Furioso di Messer Lodovico Ari-

osto. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1545. in 4. m. r.

3666 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. fig. m. r.

3667 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1549. in 8. m. cit. l. r.

3668 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, & cinque canti d'un nuovo libro del medisimo nuovamente aggiunti. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1558. in 8. fig. m. r.

4669 Orlando Furioso di Lod. Ariosto, con le annotationi di Girolamo Ruscelli. *In Venetia, Valgrisi*, 1560. in 4. fig. v. f.

3670 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Francesco de Franceschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

Les figures des Chants 33 & 34 sont les mêmes.

3671 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Fr. de Francheschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

La figure du 34e Chant, qui manque dans la plus grande partie des Exemplaires, & qui est extrêmement rare, se trouve dans celui-ci.

3672 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4. vol. in 4. G. P. fig. m. r.

3673 Roland Furieux, Poème héroique de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. de Mirabeau. *La Haye, Pierre Gosse*, 1741. 4 vol. in 12. G. P. v. f.

3674 Le Satire di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*. 1535. in 8. m. bl.

3675 Strambotti di Misser Sasso Modoneso. *In Milano, per Joan. Jacobo & i fratelli da Legnano*, 1506. = Strambotti del Seraphino. *In Milano, Antonio Zaroto*, 1504. *adi VIII. de Zugno*. in 4. v. m.

3676 Il Libro Vulgare dicto la Spagna in quaranta cantare diviso : dove se tracta le bataglie che fece Carlo magno in la Provincia de Spagna. in ottava rima. *In Milano, per Joanne Angelo Scinzinzeler, ad instancia de fratelli de Legnano*. 1512. in 4. bas.

3677 Libro di mirandi facti di Paladini, intitulato Vendetta di Falchonetto. in ottava rima. *In Venetia*, 1513. in 4. v. m.

3678 Opere de Antonio Riccho Neapolitano intitulata fior de Delia. *In Milano, per Rocho & fratello da Valle ad instantia de Miser Nicolo da*

Borgonzola, 1518. *adi XVI di Octobre.* in 8. v. m.

3679 Rime di Messer Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

3680 La Italia Liberata da Gotthi del Trissino. *Stampata in Roma, per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Ant. Macro, Vicentino.* 1547. 3 vol. in 8. m. r.

3681 L'Italia Liberata da Goti di Giangiorgio Trissino. riveduta e corretta per l'Abbate Antonini. *Parigi, Cavelier*, 1729. 3 vol. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

3682 Le Rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549. in 8. m. r.

3683 Libro de Argentino: nel quale se tratta della Liberatione di terra sancta fatta per Carolomano: composto per Michiele Bonsignori. *In Perusia, per Hieronymo di Francesco di Baldassarre Cartholaio.* 1521. in 4. goth v. f.

3684 Triompho magno nel qual si contiene le famose Guerre d'Alexandro Magno imperator di Grecia comminciando avanti sua nativita: composto per Domenico Falugi Ancisano. *Romæ, per Marcellum Silber dictus Franck*, 1521. in 4. m. r.

3685

3685 Libro d'arme e d'amore nomato Mambriano, composto per Francesco Cieco da Ferrara. *In Venetia, per Benedetto & Augustino Fratelli de Bindoni*, 1523. in 8. goth. fig. m. r.

3686 Tutte le rime della Signora Vittoria Colonna, Marchesana di Pescara; con l'espositione di Rinaldo Corso, mandate in luce da Girolamo Ruscelli. *In Venetia, Giovanbattista & Melchior Sessa*, 1558. in 8. bl.

3687 Orlandino, per Limerno Pittocco (Teofilo Folengo) da Mantoa composto. *In Vinegia, Giovanni Antonio & Fratelli de Sabio*, 1526. in 8. v. b.

3688 Orlandino, per Limerno Pittocco (Teofilo Folengo) da Mantoa composto. *In Vinegia, Agostino Bindone*, 1550. in 8. m. r.

3689 Orlandino di Limerno Pittocco, (Teofilo Folengo.) nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni. *Londra, si trova a Parigi, presso Molini* 1773. in 8. m. r. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3690 La Humanita del figliuolo di Dio, in ottava rima, per Teofilo Folengo. *In Venegia, Aurelio Pincio*, 1533. in 4. m. r.

3691 Itinerario Asyatico di Siptabina Pisano;

Poeta celeberrimo. *In Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni*, 1526. in 8. fig. m. bl. l. r.

3692 Il Sogno amoroso e l'Egloge di Hercole Bentivogli. *In Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini*, 1530. in 4. v. m.

On trouve au commencement du Volume la note suivante de M. Floncel.

Deve riputarsi per rara questa Edizione. V. lettere di Apostolo Zeno tom. I. pag. 273. Negli scrittori d'Italia tom. 2. part. 2. pag. 872. 73 & 74. il Conte Mazzuchelli da una notizia di questo poeta che non aveva che 24 anni quando fu data questa edizione, che essendo la prima non e niente commune. V. ancora il Quadrio.

3693 Satira di Marco Guazzo intitolata Miracolo d'Amore. *In Vine ia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3694 Astolfo borioso, che segue alla morte di Ruggiero. per Messer Marco Guazzo. *In Vinegia, per Paolo Gherardo*, 1549. in 4. v éc.

3695 Carte de Mare Egeo con rime. in fol. m. r.

TRÈS-BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 58 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de 49 Cartes coloriées.

Il commence par ce titre inintelligible :

Al Diuo Cinquecento Cinque e Diere
Tre cinque ado mil nulla tre e do Vn Cento
Nulla. questa opra dar piu cha altri lice.

Le nom de l'Auteur ſe trouve au 77e vers.

Per me bon Venetian Bartholomio
Da li ſonetti uer compoſitore.

L'Edition qui ſuit renferme une piece de 172 vers de plus que ce MS. Elle eſt intitulée :

Figura e ſcrittura in ſomma di tutto lo habitato.

3696 Carte del Mare Egeo, in Rime. per Bartholomeo. 1532. in fol. m. r.

3697 Libro d'Arme e d'Amore. chiamato Leandra. nel quale ſe tratta delle battaglie, & gran fatti delli Baroni di Franza, & principalmente di Orlando, & di Rinaldo. eſtratto della vera cronica di Turpino. compoſto per Piero Durante da Gualdo, in ſeſta rima. *In Venetia, Guilielmo da Fontaneto*, 1534. in 8. goth. m. r.

3698 Del Parto della Vergine libri tre di M. Caſtore Durante da Gualdo ad imitatione del Sannazaro con gli argomenti di M. Jeromio Pallantieri. *In Roma, Gio. Batt. Cavalleri*, 1573. in 4. fig. v. éc.

3699 Libro chiamato Trabiſonda : nel qual ſe tratta de la vita & morte de Rinaldo. *In Vinegia, Aloiſe Torti*, 1535. in 4. m. r.

Le titre manque.

3700 De le Coſe volgari & latine del Beatiano. (Agoſtino Bevazzano). *Venetiis, per Bartholomæum de Zanettis*, 1538. in 8. v. f.

3701 Aurora, Libro nuovo composto per C. Baltha, Olympo de gli Alessandro da Sassoferrato. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539 = Olimpia di Baldasar Olimpo da Sassoferrato, ove contiensi. Strambotti, Recomandatione, Mattinate, Sonetti, &c. *In Vinegia, Giovanne Padouano*, 1541. in 8. m. r.

3702 Opere varie. in 8. m. bl.

Contenant :

1 Aurora del medesimo C. Baltha, Olimpo de gli Alessandro da Sassoferrato. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

2 Nova Phenice del medesimo. *In Vineggia per Barnardin di Bindoni*, 1538.

3 Gloria d'amore, del medesimo. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

4 Pegasea, del medesimo. *In Venetia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

5 Olimpia del medesimo. 1538.

6 Linguaccio del medesimo.

7 Parthenia del medesimo. *In Venetia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

3703 Versi, & Regole della nuova Poesia toscana, di Messer Antonio Renieri da Colle. *In Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1539. *del Mese d'Ottobre*. in 4. v. f.

3704 Abbattimento Poetico del divino Aretino, & del bestiale Albicante, occorso sopra la guerra

di Piemonte, & la pace loro, celebrata nella Academia de gli Intronati a Siena. 1539. in 4. m. bl.

3705 Poesie liriche & Egloghe di Luigi Allemani. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

Très-beau Manuscrit exécuté en Italie, dans le *XVI siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 181 feuillets. Il est très-élégamment écrit en bâtarde, à longues lignes.

Les Poésies qu'il contient n'ont pas été imprimées.

3706 Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Lugduni, Sebastianus Gryphius*, 1532, in 8. m. verd.

Imprimé sur vélin.

3707 Gyrone il cortese di Luigi Alamanni. *In Parigi, Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo*, 1548. in 4. m. r.

3708 L'Amorose Rime di Luigi Borra Parmiggiano. *In Milano, in casa de Gio. Ant. de Castiglioni, ad instantia di Andrea Calvi*, 1542. in 4. v. f.

3709 Libro chiamato infantia Salvatoris. nel quale si contiene la Vita, Miracoli, & Passione di Jesu-Christo, & la Creatione di Adamo. *In Venetia, per Venturino Roffinello*, 1543. in 12. goth. m. bl.

3710 La Passione del Nostro Signore Jesu-Christo. in ottava rima. in 4. v. m.

3711 La Vendetta di Chisto che fece Vespasiano

e Tito, contro a Hierusalem. Poema in ottava rima. in 4. v. m.

3712 Tutte le Guerre horrende d'Italia. Comenzando dala venuta di Re Carlo, del mille quatrocento nonanta quatro, sin al giorno presente. in ottava rima. *In Milano*, *Jo. Antonio da Borgo.* 1545. in 4. v. m.

3713 L'Amadigi del Signor Bernardo Tasso. *In Vinegia*, *Gabriel Giolito de Ferrari.* 1560. in 4. v. m.

3714 Rime di M. Gio. Agostino Cazza Gentilhuomo Novarese, detto Lacrito nell' Academia de i Pastori. *In Vinegia*, *Gabriel Giolito de Ferrari.* 1546. in 8. m. r.

3715 Il Primo e secondo libro delle Satire alla Carlona, di messer Andrea da Bergamo. (Pietro Nelli Sanese) *In Vinegia*, *Paolo Gherardo.* 1548. in 8. m. bl. dent.

3716 Il Primo libro delle Satire alla Carlona di messer Andrea da Bergamo. (Pietro Nelli Sanese). in 8. m. r.

3717 Simolacri, Historie, e figure de la morte. La Medicina de l'anima; il modo e la via di consolar gl'infermi. &c. *In Lyone*, *Giovan Frellone.* 1549. in 8. v. f. fig.

3718 Raccolta de Poesie. in 4. m. bl. dent.

Il contient:

1 Le Magnificentie & dignitade del Prete Janni.

2 Lo innamoramento de Melon e Berta, e come naque Orlando & de la ſua pueritia.

3 La rotta di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo preſeno la citta di Babilonia.

4 La hiſtoria e la guerra del populo genoveſe e gentilhomini e del Re di Franza e di tutto ſuo exercito e triumpho de la intrata che fece in Genova, e una barzelletta de la diſcordia de Italia.

5 Trambotti novi ſopra ogni preposito compoſti per lo famoſo poeta Seraphino da Laquila.

3719 Trojano il qual tratta la deſtruttione de Troia, per amor di Helena Grecha la qual fu tolta da Paris Trojano, al Re Menelao. in 8. fig. v. f.

3720 Dell' Hercole di M. Giovan-Battiſta Giraldi Cinthio. canti ventiſei. *In Modena, Gadaldini.* 1557, in 4. m. r.

Exemplaire imprimé ſur du papier bleu.

3721 Cinque primi canti di Sacripante di meſſer Ludovico Dolcio. *In Vinegia, Franciſco Bindone e Mapheo Paſini.* 1535. in 8 v. m.

3722 Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1553, in 4. fig. v. f.

Imprimé sur papier bleu.

3723 Il Meſchino, altramente detto il Guerrino,

fatto in ottava rima dalla Signora Tullia d'Aragona. *In Venetia, Sessa.* 1560, in 4. fig. v. m.

3724 Lode de le Nobili & illustri Donne Romane, raccolte & composte in ottava rima de Giuseppe Santafiore. *In Roma, Antonio Blado,* 1551. in 8. fig. m. r.

3725 Le Bataglie de lo innamoramento de Re Carlo. Poema in ottava rima. *In Venetia, per Alexandro de Vian.* in 4. v. f.

Le Frontispice manque.

3726 Angelica innamorata di M. Vincentio Brusantino, Ferrarese. *In Vinegia Francesco Marcolini.* 1553, in 4. vélin.

3727 Angelica innamorata, di messer Vicentio Brusantino. *In Vinegia, Francesco Marcolini.* 1553, in 4. m. bl.

3728 Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi composti. *In Lione, Giovanni di Tournes.* 1554, in 8. v. f.

3729 Morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte, & non fornite, per Giovam Battista Pescatore da Ravenna, composta. *In Vinegia, per Comin da Trino.* 1557. in 8. v. m.

3730 Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con le allegorie da Giovam Battista

Battista Pescatore. *In Vinegia, per Comin da Trino.* 1557, in 4. v. m.

3731 La Gigantea (del Forabosco, sotto il qual nome si volle nascondere Girolamo Amelughi detto il Gobbo da Pisa). La Nanea (del F. Aminta.) con la guerra de Mostri (di Ant. Franc. Grazzini, detto il Lasca.) *In Firenze, Ant. Guiducci.* 1612, in 12. v. f.

On trouve à la tête du Volume la note suivante de la main de M. Honcel.

V. Crescembeni tom. I, pag. 358. V. il Quadrio tom. 6. pag. 724 & 725 dove si ha una distesa notizia di questi tre poemetti giocosi che sono tanto rari che in vinti anni di tempo con replicate lettere scritte in italia non ho potuto averli.

3732 La Genealogia della gloriosissima casa d'Austria, in ottava rima, per Gieronimo Bossi. *In Venetia, Gio. Batt. & Melchior Sessa,* 1560, in 4. m. bl.

3733 Rime di Messer Bernardo Cappello. *In Venetia, Dom. Guerra,* 1560. in 4. v. m.

3734 La Alamanna di Messer Antonio Francesco Oliviero Vicentino. Carlo Quinto in Olma, poema del Medesimo. *In Venetia, Vincenzo Valgrisi,* 1567. 2 vol. in 4. m. r.

3735 Recueil de pieces de poésie. in 4. fig. m. r.

Il contient :

1 La historia & favola d'Orfeo il quale per la morte di Euridice fu forzato andare nel inferno, & impetro gratia da Plutone, &c. *Ad instanza di Jacopo Perini.*

2 La historia di Pirramo e Tisbe. *In Fiorenza, appresso Alla Badia*, 1568.

3 La sciatta de Reali di Francia & de Nerbonesi di scesi del sangue di Chiaramonte & di Mongrana.

4 Fioriti di Palladini di Franza.

5 Tutti li facti del Duca Valentino e la sua destructione. *In Turino, Francisco de Silva.*

6 Nova Frotoletta contra Veniciani composta per Bemzo da Cotignola.

7 Historia di Lionbruno. *In Turino Francisco de Silva.*

8 Historia di Ginevra & Diomede overo Maria per Ravenna.

9 Hippolito e Lionora. *In Turino, Francisco de Silva.*

3736 Rinaldo appassionato, nel quale si contiene battaglie d'arme e d'amore. *In Siena*, 1576. in 12. m. r.

3737 Libro chiamato Altobello : nel quale si contiene molte bellissime battaglie et altre degne cose come ne la presente opera si contiene. *In Venetia, per Pietro Falcon*, 1578. in 8. v. f.

3738 Drusian dal Leone, nello qual si tratta delle battaglie doppo la morte de li Paladini. *In Venetia, Pietro Donato*, 1580. in 8. goth. m. r.

3739 L'Asino d'oro di Nicolo Machiavelli, con tutte l'altre sue operette. *In Roma*, 1588. in 8. m. bl.

3740 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello : e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. *In Genova*, 1590. in 4. m. r. dent. doub. de tab.

3741 La Gierusalemme di Torquato Tasso, figurata da Bernardo Castello. *In Genova*, *Giuseppe Pavoni*, 1617. in fol. m. r. l. r.

On a joint à cet Exemplaire les figures gravées par Antoine Tempeste.

3742 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Giambatista Piazzetta. *In Venezia*, *Albrizzi*, 1745. in fol. m. r.

Exemplaire précieux, dont les Estampes, les Vignettes, & les Culs-de-lampe sont coloriés.

3743 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso: con le figure di Sebastiano le Clerc. *In Glasgua*, *Rob. & Andrea Foulis*, 1763. 2 vol. in 8. m. r.

3744 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi*, *Delalain*, 1771. 2 vol. in 8. tirés sur papier in 4. m. r. dent. Figures coloriées.

3745 Jérusalem délivrée, poëme héroïque du Tasse, traduit en françois par M. de Mirabeau. *Paris*, *Barrois*, 1752. 2 vol. in 12. m. viol.

3746 La Gerusalemme conquistata del Signor Torquato Tasso. *In Parigi*, *Abel l'Angelier*, 1595. in 12. m. r. l. r.

3747 Rime di Tomaso Stigliani; cioè, amori civili, amori pastorali, amori giocosi, &c. *In Venetia, Giovan Battista Ciotti*, 1605. in 12. m. bl.

3748 Libro chiamato Antifor di Barosia, il qual tratta delle gran battaglie d'Orlando, et di Rinaldo, e come Orlando prese Re Carlo e tutti li Paladini. *In Venetia*, *Lucio Spineda*, 1615. in 8. v. f.

3749 La Secchia rapita. Le Seau enlevé. Poeme héroï-comique du Tassoni, trad. par Pierre Perrault. *Paris*, *Guillaume de Luyne*, 1678. 2 vol. in 12. m. r.

3750 Versi di Girardo Rustici placentino. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie, dans le *XV siecle*, contenant 12 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'un cadre peint en or & en couleurs.

3751 Il Padre Pettacioli della Compagnia di Giesu inviato dall Pontifice Innocentio XI. in Cortona; poema in octava rima e Canti VI. — Cortona nuovamente conuertita per la Missione fatta nella medesima citta delle R. R. Padri Paolo Segneri: ed Ascanio Limi Gesuiti opera

dello ſteſſo autore, canto unico in ottava rima. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très bien écrit, contenant 94 feuillets.

3752 Poeſie ſatiriche del Sig. Cav. Bartolommeo Dotti. in 8. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 213 feuillets proprement écrits.

POETES DRAMATIQUES ITALIENS.

3753 Comedia de Timone, (in rima e in 5 atti) per el conte Matheo Maria Boyardo, traducta de uno dialogo de Luciano. = Sapho Phaoni interprete Jacobo Philippo de Pellibus nigris troiano. *In Venetia, Georgio di Ruſconi* 1518. in 8. m. r.

3754 Virginia, Comedia, (in rima e in 5 atti) capitoli, & ſtrambotti di Meſſer Bernardo Accolti Aretino. *In Firenze, Alexandro di Franceſco Roſſegli*, 1513. in 8. v. f.

3755 Comedia di M. Bernardo Accolti Aretino intitolata la Verginiana (in rima e in 5 atti) con un Capitolo della Madonna. *In Vinegia, per Nicolo di Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3756 La Sophonisba, Tragedia del Giovan Gior-

gio Triſſino. (in rima.) *In Vicenza, Tolomeo Janiculo*, 1529. in 4. m. r.

3757 Calandra, Comedia (in proſa, e in 5 atti) di Bernardo Divitio da Bibiena. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3758 Eutichia, Comedia, (in proſa e in 5 atti), di Nicolo Graſſo Mantouano. *In Vinegia, per Nicolò d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. bl.

3759 Mandragola, Comedia facetiſſima, di Lucretia e Callimaco (in proſa e in 5 atti), compoſta per Nicolo Machiavello. *in Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1531 in 8. m. r.

3760 Mandragola, Comedia facetiſſima, di Lucretia, e Callimaco (in proſa e in 5 atti), compoſta per Nicolo Machiavelli. 1533. in 8. m. bl.

3761 Mandragola, Comedia (in proſa e in 5 atti), di Nicolo Machiavelli, novamente riveduta & ricorretta, per Girolamo Ruſcelli. *In Venetia, per Plinio Pietraſanta*, 1554. = Il Marinaio, Comedia de Girolamo Paraboſco. *In Venetia, Gryphio*, 1550. in 8. v. m.

3762 La Lena, Comedia (in rima e in 5. atti), di Meſſer Lodovico Arioſto. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1535. in 8. v. f.

3763 Il Negromante, Comedia (in rima e in 5

atti) di Messer Lodovico Ariosto. *In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1535. in 8 v. f.

3764 La Comedie des Supposés (en prose & en 5 actes) de Louis Arioste, en italien & en françois, traduite (par Pierre de Mesmes), *Paris, Est. Groulleau*, 1552. in 8. v. f.

Dans cette Edition la Comédie de l'Aristote est en prose Italienne, & telle qu'il la conçut avant de la mettre en vers.

3765 Quattro, Comedie del divino Pietro Aretino. cioe il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. (tutte in prosa e in 5 atti). 1588. in 8. m. cit.

3766 Comédie du Sacrifice des Professeurs de l'Académie Vulgaire Senoise, nommés *Intronati*, célébrées es jeux d'un Carême prenant a Senes. (en prose & en 5 actes), trad. de Langue tuscane, par Charles Estienne. *Lyon, François Juste*, 1543. in 8. m. bl.

3767 Les Abusez, Comedie, faite à la mode des Anciens Comiques, composée en Langue tuscane, par les Professeurs de l'Académie Senoise, & nommé *intronati*. (en prose & en 5 actes), trad. en françois par Charles Estienne. *Paris, Groulleau*, 1556. in 18. fig. m. verd. l. r.

3768 Comédie très élégante, en laquelle sont contenues les Amours récréatives d'Erostrate, &

de la belle Polymneſte. (en vers & en 5 actes), trad. de l'italien, par Jacques Bourgeois. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1545. in 18. v. f.

3769 I Fantaſmi, Comedia (in rima e in 5 atti), del S. Herçole Bentivoglio. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1547. in 8. v. f.

3770 Il Capitano, Comedia (in rima e in 5 atti), di M. Lodovico Dolce, con la favola d'Adone corretta. = Stanze di M. Lodovico Dolce nella favola d'Adone. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. v. f.

3771 Il Marito. (in rima e in 5 atti), Comedia di Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. v. f.

3772 Orbecche, Tragedia (in rima e in 5 atti), di M. Giovan Battiſta Giraldi Cinthio. 1547. in 8. m. bl.

3773 Piovana, Comedia, overo Noella del Taſco di Ruzante. (in proſa e in 5 atti), *In Vinegia, Giolio de Ferrari*, 1548. in 8. v. f.

3774 Tutte le opere del Famoſiſſimo Ruzzante. cioe, Rhodiana, Comedia ſtupenda & ridiculoſiſſima. Aconitana, Comedia. Piovana, Comedia. Vaccaria, Comedia. Moſchetta, Comédia. Fiorina, Comedia. (tutti in proſe e in 5 atti) 1584. 2 vol. in 12. m. bl.

3775 La Trinutia, Comedia (in proſa e in 5 atti) di M. Agnolo Firenzuola. *In Fiorenza*, 1549.

= I

== I Lucidi Comedia (in prosa e in 5 atti) del medesimo. 1549, in 8. v. f.

3776 L'Hermafrodit, Comedia nova (in prosa e in 5 atti). di Girolamo Parabosco. *In Vinegia, Giolito de Ferrari.* 1549, in 8. v. f.

3777 Il Marinaio, Comedia (in prosa e in 5 atti) di Girolamo Parabosco. *In Venetia, Gryphio*, 1550. in 8. v. f.

3778 Les deux Freres de l'Isle de Scio, Comédie en 5 actes, en prose, traduite de l'Italien d'Annibal Caro, par Ant. Galant. in 4.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 112 feuillets.

3779 Della Tragedia di M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero Arbitrio (in prosa e in 5 atti), edizione secunda con accrescimento. 1550. in 8. m. bl.

3780 Tragédie du Roi Franc-Arbitre, (en prose, en 5 actes), traduite d'Italien en François. == Seconde Apologie ou Défense des vrais Chrétiens contre les calomnies impudentes des ennemis de l'Eglise Catholique. 1559. = Réponse à certaines Calomnies & Blasphêmes dont quelques malins s'efforcent de rendre odieuse la doctrine de la prédestination de Dieu. 1557, *Geneve, Jean Crespin*, 1558. in 8. m. r.

3781 Liberum Arbitrium, Tragœdia (carmine

conſcript. & in 5 actibus), Franciſci Nigri Baſſanenſis; nunc primum ab ipſo authore latine ſcripta & edita. *Genevæ*, *Jo. Criſpinus*, 1559. in 8. v. f.

3782 Comedia dilettoſa, raccolta nel vecchio teſtamento, novamente riſtampata, nella quale ſi raggiona de Jacob, & de Joſeph; compoſta per M. Pandolpho Collenutio. In terza rima hiſtoriata (in 6 atti). *In Venetia*, *per Matthio Pagan*, 1553. in 8. fig. m. r.

3783 Il Paſtor Fido, Tragicomedia Paſtorale (in rima e in 5 atti). Del Cavalier Battiſta Guarini. = Facetie motti & burle di diverſi Signori e perſone private con epitafi giocoſi. *Amſterdam*, *Elzevier*, 1678. in 24. m. r. figures de Leclerc.

3784 La Inventione della Croce di Gieſu Chriſto, deſcritta in verſi ſciolti, e in ſtile comico, & tragico (in 5 atti), per Beltramo Poggi. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1561. in 8. v. f.

3785 I Bernardi, Comedia (in rima e in 5 atti), di Franceſco d'Ambra. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1564. in 8. v. f.

3786 Aminta, Favola Boſcareccia (in rima e in 5 atti), di Torquato Taſſo. *In Amſterdam*, *Elzevier*, 1678. in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3787 La repreſentatione d'Abrahamo quando volle fare ſacrificio d'Iſac ſuo caro figliuolo. *Impreſſa in Firenze per M. Franco.* in 4. m. bl.

3788 Raccolta di Poesie. (in ottava rima.) in 4. fig. m. r.

Contenant :

1 La representatione di Salomone.

2 Representatione dell' Abbataccio. *In Fiorenza, Jacobo Chiti.* 1572.

3 Representatione d'un Miracolo del Sagramento. composto da Bernardo Cungi. *In Firenze.*

4 Historia e oratione di sancta Lucia Vergine & Martire.

5 Representatione di san Giovanni, e Paulo, e di sancta Costanza. composta per Lorenzo de Medici. *In Fiorenza,* 1571.

6 La representatione di san Panutio. *In Fiorenza, Jacopo Chiti,* 1572.

7 La representatione della favola d'Orpheo. composta da Agnolo Politiano.

3789 Le Repentir amoureux, Eglogue en 5 actes, en prose, trad. de l'Italien (de Louis Groto d'Hadrio), par Roland du Jardin. *Tours,* 1590. in 8.

MANUSCRIT sur papier, contenant 196 feuillets.

3790 Les Aveugles, Tragi-Comédie d'Epicure Napolitain, d'Italienne faite Françoise, par R. D. J. (Roland du Jardin), avec une très belle plainte du Jaloux; & de plus, le Recouvrement de leur Vue, en prose, sans distinction d'actes & de scenes. == Trois Histoires,

& de plus, quelques queſtions par le Même. in 8.

Manuscrit autographe ſur papier, écrit à Tours en 1592, contenant 205 feuillets.

3791 Candelaio, Comedia (in proſa e in 5 atti) del Bruno Nolano. *In Pariggi, Gug. Giuliano.* 1582, in 12. m. bl.

3792 Filli di Sciro, Favola Paſtorale (in rima e in 5 atti) del Conte Guidubaldo de Bonarelli. *In Amſterdam, Elzevier.* 1678, in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3793 L'Adamo, ſacra repreſentatione (in rima e in 5 atti) di Giov. Battiſta Andreino, Fiorentino. *In Milano, Geronimo Bordoni.* 1613, in 4. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante de M. Floncel :

Nella prefazione del paradiſo Perduto tradotto da Paolo Rolli, ſtampato in Londra nel 1735. ſi vede che Milton abbia potuto pigliar l'idea del ſuo poema da queſta tragedia che del reſto e rariſſima.

Cette Edition eſt ornée de jolies figures gravées par Ceſare Baſſani. Sa marque eſt un C. ſurmonté d'un B.

3794 Transformazioni amoroſe, Tragedia (in rima, in 3 atti). in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3795 Sainte Marie Egiptienne, Tragedie en 3 actes, en prose, par Hiacinte-André Cicognini, trad. par Gueulette. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 109 feuillets.

3796 Assetta, Comedia rusticale di Bartolom. Mariscalco della Congrega de' Rozzi. in 4. v. éc.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 72 feuillets. C'est l'Exemplaire paraphé par le Censeur.

3797 Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi*, *la Vedova Quillau*, 1755. 10 vol. in 8. m. r. dent. Gr. Pap.

3798 Tragedies-Opera, de l'Abbé Metastasio. Traduites en françois (par Richelet). *Vienne*, 1751. XI. vol. in 12. m. verd, doub. de tabis.

3799 Melodrami Opere da rappresentarsi in musica del. Co. Prospero Bonarelli (della Rovere, d'Ancona dedicat. alla Sereniss. D. Vittoria, Gran Duchessa di Toscana, l'anno 1641, da Lorenzo figliuolo dell' autore). in 4. rel en cart.

MANUSCRIT sur papier très-bien écrit en *lettres cursives*, contenant 188 feuillets dont le premier est orné d'un dessein proprement lavé à l'encre de la Chine.

Ce MS. que nous croyons original, renferme les Pieces suivantes, lesquelles ont été imprimées à *Ancône*, en 1647, in 4.

1 L'Esilio d'amore, in IV atti.

2 La Gioia del cielo, in III atti.

3 Il Sancto, cioe il ſole innumerato della notte, in III atti.

4 La Vendetta d'amore, in III atti.

5 L'Allegrezze del mondo, in I atto.

6 L'Antro dell' eternità, in I atto.

7 L'Alceſte, opera tragica, in V atti.

8 Il merito ſchernito, in V atti.

9 La Pazzia d'Orlando, in V atti.

POETES ESPAGNOLS,

HOLLANDOIS ET ANGLOIS.

3800 Tragi-Comedia (en proſa.) de Caliſto y Melibea. En la qual ſe contienne muchas ſentencias philoſophales, y aviſos muy neceſſarios para mancebas, monſtrandoles los engaños que eſtan encerrados enſirvientes y alcahuetas (por Fernando de Roias di Montalbano.) *En Alcala, Franc'ſ.o de Cormellas, y Pedro de Robles*, 1563. in 12. m. r.

3801 Celeſtina. Tragi-Comedia de Caliſto & Melibea, tradocta de lingua caſtigliana (di Fernando de Roias de Montalbano). In italiano idioma (da Alfonſo Ordognez). *In Venetia, per Ceſaro Arrivabeno*, 1519. in 8. fig. m. r.

3802 Celeſtina. Tragi-Comedia de Caleiſto et Melibea (in proſa) nuovamente tradotta de

lingua castigliana (di Fernando deRoias) in italiano idioma (da Alfonso Ordognez). (*In Venetia*), *Nicolini de Sabio*, 1535, *del mese di Luio.* in 8. fig. m. r.

3803 Celestine, en laquelle est traité des deceptions des serviteurs envers leurs maîtres, & des macq. envers les amoureux, translaté d'italien (d'Alfonse Ordognez, en françois). *Paris, par Nic. Cousteau, pour Galliot Dupré*, 1527. in 8. goth. fig. m. r.

3804 Abrégé des douze livres olympiades, composés par le sieur Jehan Vander Noot, patrice d'Anvers, en vers hollandois & françois. *Anvers, Gilles Vanden Rade*, 1579. in fol. fig. m. r.

3805 The Works of Geoffrey Chaucer, compared with the former Editions, and many valuable MSS. out of which Three Tales are added which were never before printed; by John Urry; together with a glossary; to the whole is prefixed the Author's Life. *London, Bernard Lintot*, 1721. in fol. fig. v. éc. Gr. Pap.

3806 Essai sur l'Homme, par Alexandre Pope. Traduction françoise en prose, par M. de Silhouette. Nouvelle édition avec l'original anglois; ornée de figures. *Lausanne, Marc Michel Bousquet*, 1745. in 4. m. r.

MYTHOLOGIE.

Mythologiſtes anciens & modernes.

3807 Apollodori Athenienſis Bibliotheces, ſive de Deorum origine, libri tres. tam græcè quam latinè, luculentis pariter ac doctis annotationibus illuſtrati, nunc primum in lucem editi, Benedicto Ægio Spoletino interprete. *Romæ, Ant. Bladus*, 1555. in 8. m. r.

3808 La Généalogie des Dieux poétiques, compoſée par l'Innocent Egaré (Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile). La Deſcription d'Hercules de Gaule, compoſée en grec par Lucien, & par ledit Innocent Egaré trad. en françois. *Poitiers, à l'enſeigne du Pélican*, 1545. in 12. m. bl.

3809 Auctores Mythographi Latini. Cum notis Variorum, curante Auguſtino van Staveren qui & ſuas animadverſiones adjecit. *Lugd. Bat. Samuel Luchtmans*, 1742. in 4. v. éc. Gr. Pap.

3810 Genealogiæ Deorum Gentilium Joannis Boccaccii de Certaldo Libri XV. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1472. = Ejuſdem Boccaccii de Montibus, Silvis, Fontibus, Lacubus, &c. Liber. *Venetiis, idus Januarias*, 1473. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Les deux derniers feuillets de *Genealogia Deorum* ſont MS.

3811 Joannis Boccaccii de Certaldo genealogiæ Deorum Gentilium. *Regii, Bartholomæus Bottonus*, 1481, *pridie Nonas Octobris.* = Ejusdem Boccaccii de Montibus, Silvis, Fontibus, Lacubus, &c. Liber. in fol. v. f.

3812 Genealogiæ Deorum Joannis Boccaccii. Idem de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, &c. *Venetiis, Manfredus de Strevo de Monteferrato*, 1497. in fol. goth. rel. en cart.

3813 La Généalogie des Dieux, trad. de Jean Bocace. *Paris, Ant. Vérard*, 1498. in fol. fig. v. f.

3814 Bocace de la Généalogie des Dieux, translaté en françois. *Paris, Jehan Petit*, 1531. in fol. goth. v. f.

3815 Parnaſſus biceps. In cujus priore jugo Muſarum Deorumque præſidum Hippocrenes. In altero Deorum fatidicorum phæbadum, & Vatum illuſtriorum imagines proponuntur, & diſtichiis latinis explicantur. A Ja. Jac. Boiſſardo æri inciſæ à Jo. Th. de Bry. *Francofurti, Fitzerus*, 1627. in fol. v. f.

3816 Tableaux du Temple des Muſes; tirés du Cabinet de M. Favereau, avec les deſcriptions, remarques & annotations compoſées par Meſſire Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655. in fol. G. P. v. f.

Avec de belles figures gravées par Bloemaert.

3817 Le Temple des Muſes, orné de LX Tableaux où ſont repréſentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuſe; deſſinés & gravés par Bernard Picart, & autres habiles Maîtres; & accompagnés d'explications & de remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amſterdam, Zach. Chatelain*, 1733. in fol. m. viol.

3818 Le Temple des Muſes: avec les figures de Bernard Picart: & les explications & remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amſterdam*, *Zacharie Chatelain*, 1742. in fol. m. r.

3819 Les Voyages de Cyrus, avec un Diſcours ſur la Mythologie, par Ramſay. *Paris*, *Gab. Franc. Quillau*, 1727, 3 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3820 Les Voyages de Cyrus, par M. de Ramſay. *Londres*, *Jacques Bettenham*, 1730. in 4. m. r. l. r.

FABLES, APOLOGUES, &c.

3821 Cento Favole morali de i piu illuſtri antichi, & moderni Autori Greci, & Latini, ſcielte, & trattate in varie maniere diverſi volgari, da M. Giov. Mario Verdizotti. *In Venetia*, *Giordano Ziletti*, 1570. in 4. m. bl.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante écrite de a main de M. Floncel.

V. Crescimbeni tom. 4. pag. 100. Haym notizia de libri rari. pag. 96. Baldinucci nelle notizie de professori del disegno, tom. 3. pag. 113. ed il Quadrio tom. 6. p. 102 & 103.

Questo libro e pieno di bellissimi intagli in legno molti di queli furono fatti da i disegni di Tiziano famosissimo pittore, ed intagliati dal Verdizotti stesso.

Questa edizione che certamente e la prima non e mentionata ne dal Crescimbeni ne dal Haym, ed e l'istessa che si trova nella libreria Capponi, pag. 386, ede per consequenza da preferire a tutte le altre.

3822 Recueil de diverses fables dessinées & gravées par George Fossati. *Venise, Charles Pecora*, 1744. 3 vol. in 4. Gr. Pap. m. verd, dent.

3823 Æsopi Vita & Fabulæ, græcè, translatæ per Rynucium Thettalum, cum præfatione & emendationibus Boni Accursii Pisani. Accedunt ejusdem Æsopi Fabulæ, græcè cum versione latina verbum pro verbo, studio ejusdem Boni Accursii Pisani. in 4. m. r.

Premiere Edition.

Cette Edition exécutée vers 1488, est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, sans chiffres & réclames. Les caracteres qui sont ceux de la premiere Edition d'Homere imprimé à Florence, par Nerlius, en 1488, prouvent qu'elle n'a pas été imprimée dans une autre Ville. Elle est dédiée par Bonus Accursius à Jean-François Turrianus, le même auquel il a dédié le *Crastoni Lexicon*, imprimé avec les mêmes caracteres, tant grecs que Romains.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient la

Dédicace ; on trouve enſuite la vie & les fables d'Eſope en Grec , & on lit au bas du dernier feuillet :

Τέλος Τῶν Τοῦ Αἰσώπου Μύθων.

La vie & les Fables d'Eſope traduites en latin viennent après , elles contiennent les ſignatures a — g. Au verſo du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Vita Aeſopi per Rynucium thettalum traducta. . . . Ego Bonus accurſius Piſanus : eadem in ea omnia correxi : & emendaui.

Le Volume finit par les Fables d'Eſope en grec , avec la traduction latine mot pour mot ; elles ſont précédées d'un feuillet qui contient une ſeconde Dédicace de Bonus Accurſius à J. Fr. Turrianus. Au bas du dernier feuillet il y a :

Bonus accurſius piſanus impreſſit : qui non doctorum hominum ſed rudium ac puerorum gratia hunc laborem ſuſcepit.

3824 Æſopi & Gabriæ Fabellæ. Phurnutus de natura Deorum. Palæphatus de non credendis hiſtoriis. Heraclides Ponticus de allegoriis apud Homerum. Ori Apollinis Hieroglyphica. Collectio proverbiorum Tharræi , & Didymi , &c. Aphthonius de fabula. Philoſtrates de fabula , Priſciano interprete. Apologus Æſopi de Caſſita apud Gellium. Æſopi Vita à Maximo Planude compoſita : hæc omnia græcè & latinè. *Venetiis , apud Aldum , menſe Octobri ,* 1505. in fol. m. bl.

Premiere Edition.

3825 Æsopus moralisatus cum bono commento. 1492. in 4. v. f.

A la fin :

Esopus fabulator p̃clarissimus cum suis moralizationibꝫ ad nostri instructoem appositis Impressus anno salutis nostre M. cccc. xcij. tercio kalendas Octobris.

3826 Figures diverses tirées des Fables d'Esope, & d'autres, gravées par Gilles Sadeler, & expliquées par R. D. F. (Raphael du Fresne.) *Paris*, 1659. in 4. v. f.

3827 Fables d'Esope, avec les figures de Sadeler. Traduction nouvelle. *Paris*, *Aubouyn*, 1689. in 4. v. f.

3828 Fabule de Esopo hystoriate. (Sive Acii Zuchi Summa Campanee Veronensis, interpretatio latina & italica fabularum Æsopi). *Venetiis*, *per Augustinum Zannis*, 1528. in 8. fig. v. f.

3829 La Vita di Esopo historiata per Francisco del Tuppo. *In Venetia*, *per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadaguino*, 1533. in 8. v. f.

3830 Directorium humanæ vitæ, aliàs Parabolæ antiquorum Sapientum. (Seu liber Kelile & Dimne è lingua Indica in Persica, in Arabica, & nunc ex Arabica in Latinam translatus). in fol. goth. fig. en bois, v. f.

3831 Dialogus creaturarum optime moralizatus, jucundis fabulis plenus. *Goudæ*, *per Gerardum*

Leeu, 1482. in fol. goth. fig. en bois. m. r.

A la fin :

Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus iocundis fabulis plenus Per gerardum leeu in opido goudensi inceptꝰ munere dei finitus est Anno domini millesimo quadringentesimo octuagesimo secundo mensis augusti die vltima.

3832 Dialogus creaturarum optime moralizatus. *Parisiis*, *impendio Johannis Parvi*, *industria vero Philippi Pigoucheti*, 1510, ad nonas Julias. = Pronosticatio quædam mirabilis divinitus partim revelata, partim celesti constellatione præmonstrata, sub futuro Ecclesiæ statu, tam spirituali quam seculari, edita per sanctam Brigidam de Suevia. *Lugduni*, *Joannes Cleyn*, 1515. in 8. goth. v. f.

3833 Les Apologues & Fables de Laurens Valle, translatées de latin en françois. — Les Dits facecieux de Pétrarque (par Laurent Valle). in fol. fig.

Edition exécutée en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes dont celles qui sont entieres ont 33 lignes, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Il y a dans ce Volume 33 Fables d'Esope que Valla a traduites du grec en latin.

3834 Vingt cinq Fables des Animaux, par Estienne Perret. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1578. in fol. fig. v. m.

3835 Reynier le Renard, Histoire très joyeuse & récréative, en françois & bas allemand. *Anvers, Plantin*, 1566. in 8. fig. v. m.

3836 Apologue nouveau: du débat d'Eole & Neptune, contenant les Dangers de la Court. *Paris, Gasp. de Lafite*, 1544. in 8. v. m.

3837 Gli Apologi di Giulio Cesare Capacio, con le dicerie morali. *In Napoli, Gio. Jac. Carlino*, 1607. in 8. fig. v. f.

Facéties, Pieces burlesques, Plaisanteries, Histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, françoises, italiennes, &c.

3838 Lucii Apuleii Platonici Philosophi metamorphoseos liber: ac non nulla alia opuscula Ejusdem: nec non Epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis. e græco in latinum translata a Petro Balbo Pisano, cum Epistola dedicatoria ad Paulum II. Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, die ultima mensis Februarii*, 1469. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

3839 L. Apuleii opera. cum Epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis ad Paulum II. *In Vicentia, per Henricum de Sancto Vrso*, 1488. in fol. m. r.

A la fin:

Lucii Apuleii platonici Madaurensis philosophi metamor-

phoseos Liber ac nonnulla alia opuscula eiusdem : nec-non epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis desinunt.. Impressa per Henricum de Sancto Vrso in Vicentia. Anno salutis. M. CCCC. LXXXVIII. Die nona Augusti.

Suit un feuillet de Registre.

3840 L. Apuleii Metamorphoseos libri VI. cum annotationibus uberioribus Joannis Pricæi, & Variorum. *Goudæ, Vander Hoeve*, 1650. in 8. m. r. doub. de m. dent. l. r.

3841 Lucii Apuleii Opera, interpretatione & notis illustravit Julianus Floridus, in usum Delphini. *Parisiis, Fredericus Leonard*, 1688. in 4. v. f.

3842 Lucius Apuleius de l'Asne doré, autrement dit de la couronne Cerés. Translaté de latin en françois. Par Guil. Michel, dict de Tours. *Paris, veuve de Jehan Janot*, 1517. in 4. goth. m. r.

3843 Lucius Apuleius de l'Ane doré, autrement dit de la couronne Cerés. Translaté en langaige françois, par Guillaume Michel. *Paris, Galliot du Pré*, 1518. in fol. goth. m. r.

3844 Apulegio volgare diviso in undeci libri, diligentemente correcto, con le sue fabule in margine poste, traducto per il Conte Mattheo Maria Boiardo. *In Venetia, per Nicolo d'Aristotele*, 1519. in 8. m. r.

3845

3845 L. Apulegio tradotto in volgare dal Conte Matteo Maria Boiardo hiſtoriato. Con un breve diſcorſo della vita dell' auttore. *In Vinegia, per Bartholomeo detto l'Imperadore*, 1544. in 8. m. bl.

3846 Franciſci Poggii (Bracciolini) Florentini Secretarii apoſtolici facetiarum Liber. *Impreſſ. circa* 1472. in 4. v. f.

Premiere Edition.

Elle eſt ſans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, chiffres, réclames & ſignatures. Les pages en ſont à longues lignes au nombre de 23 ſur celles qui ſont entieres, & les caracteres en ſont les mêmes que ceux dont s'eſt ſervi George Laver pour les *Homelies de St. Chriſoſtôme*, imprimées dans le Monaſtere de St. Euſebe, à Rome en 1470. Voyez No 398.

La premiere page contient 21 lignes, & commence par celle-ci :

Vltos futuros eſſe arbitror :

La derniere ligne de la derniere page qui eſt au recto du feuillet renferme ces mots :

oïſq iocandi cõfabulãdiq cõſuetudo ſublata.

Et au deſſous il y a cette ſouſcription qui contient 3 lignes.

Poggii florentini ſecretarii apoſtolici facetiarum liber abſolutus eſt feliciter : :.

Il manque dans cet Exemplaire 7 feuillets qui contiennent la table des facéties. Cette défectuoſité n'eſt pas dans celui du Roi.

3847 Poggii (Bracciolini) Florentini facetiarum Liber. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. v. f.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres. On trouve à la fin une table de 6 feuillets.

3848 Pogii (Bracciolini) Florentini Liber facetiarum. petit in 4. goth. m. viol. l. r.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres. On trouve au commencement une table de 7 feuillets.

3849 Poggii (Bracciolini) Florentini Facetiæ. (*Parisiis, avec la marque de Michel le Noir*). in 4. v. f.

3850 Les Contes facétieux, & joyeuses récréations de Poge (Bracciolini). *Paris, Nicolas Bonfons.* in 18. m. r.

3851 Bebeliana Opuscula nova & florulenta, necnon et adolescentiæ labores librique facetiarum. Cum multis additionibus luculentis. *Parisiis, ex Ædibus Nicolai de Pratis, Guillelmus Vivien*, 1526. in 4. v. f.

3852 L. Domitii Brusonii facetiarum exemplorumque Libri VII. *Romæ, per Jac. Mazochium*, 1518. in fol. m. r.

Edition originale, la seule complete & la plus recherchée pour cette raison.

3853 De tribus fugiendis : Ventre, Pluma, & Venere, Libelli tres, auctore Guillermo de Mara. *Parisiis*, *Simon Colinæus*, 1521. in 4. v. f.

Le Frontiſpicemanque.

3854 De generibus ebrieſorum, & ebrietate vitanda. Cui adjecimus de meretricum in ſuos amatores, & concubinarum in ſacerdotes fide : quæſtiones ſalibus & facetiis plenæ. 1557. in 12. m. r.

3855 Le Livre des Connoilles, lequel traite de pluſieurs choſes joyeuſes. in 4. goth. v. m.

On lit à la fin :

Cy finiſſent les euangiles des cõnoilles leſquelles traictent de pluſieurs choſes ioyeuſes.

3856 Le Livre des Guenoilles. *Rouen*, *Raulain Gaultier*. in 4. goth. m. r.

3857 Le Livre de Maître Regnard & de Dame Herſant ſa femme, livre plaiſant & facetieux. (Trad. de rimes de Jacquemard Gielée en proſe par Jean Teneſſax). *Paris*, *Phil. le Noir*. in 4. goth. v. f.

3858 Le Docteur en malice, Maître Regnard, démontrant les ruſes & cautelles qu'il uſe envers les perſonnes. (Trad. de rimes de Jacquemard Gielée en proſe par Jean Teneſſax). *Rouen*, *Rob. & J. Dugort*, 1550. in 18. fig. m. r.

Bbbb 2

3859 Le Docteur en malice, Maître Regnard. (Trad. de rimes de Jacquemard Giélée en prose par Jean Tenessax). *Paris, Nic. Buffet*, 1551. in 18. m. r.

3860 Les nouvelles Recréations & joyeux Devis de Bonaventure des Periers. (de Jacques de Peletier & Nicolas Denisot). *Rouen, David du Petit Val*, 1615. in 12. m. r. l. r.

3861 Les Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de faits & dits du Géant Gargantua & de son fils Pantagruel, avec la pronostication Pantagrueline, l'Epître du Limousin, la Creme Philosophale, &c. Nouvelle édition à laquelle on a ajouté des remarques historiques & critiques. *Amsterdam, Henri Bordesius*, 1711. 5 vol. in 8. Gr. Pap. fig. m. r.

3862 Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques & critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de Bernard Picart. *Amsterdam, Jean Frederic Bernard*, 1741. 3 vol. in 4. Gr. Pap. m. r.

3863 La grande & merveilleuse vie du très puissant & redouté Roi de Gargantua, translatée de grec en latin, & de latin en françois (par François Rabelais). in 8. goth. m. r.

3864 La Vie très horrifique du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis composée par Alcofribas abstracteur de quintessence. Livre plein

de Pantagruelisme. (Par François Rabelais). *Lyon*, *Franc. Juste*, 1542. in 18. v. m.

3865 La plaisante & joyeuse Histoire du grand Geant Gargantua. Revue par l'Auteur (Maître François Rabelais). *Valence*, *Claude la Ville*, 1547. in 12. fig. m. r.

3866 Les horribles & épouvantables faits & prouesses du très renommé Pantagruel, Roi des Dipsodes : composés par M. Alcofribas Nasier. (Par François Rabelais), 1533. == Pantagrueline pronostication certaine, véritable & infaillible, pour l'an 1533, composée au profit & advisement des gens étourdis & musards de nature, par Maître Alcofribas, architriclin dudit Pantagruel. (Par François Rabelais). in 8. goth. v. m.

3867 Pantagruel, Roi des Dipsodes, restitué à son naturel, avec ses faits & prouesses épouvantables : composé par M. Alcofribas (par François Rabelais.) *Lyon*, *François Juste*, 1542. in 18. v. m.

3868 Grands Annales ou Chroniques très véritables des gestes merveilleux du grand Gargantua & Pantagruel son fils, Roi des Dipsodes : enchroniqués par Maître Alcofribas : abstracteur de quintessence (par François Rabelais), 1542. == Pantagruel, Roi des Dipsodes, restitué à son naturel, avec ses faits & prouesses épouvan-

tables. Par Maître Alcofribas (par François Rabelais). in 8. goth. m. r.

Le dernier feuillet est MS.

3869 Les Chroniques du Roi Gargantua, cousin du très redouté Galimassue, & qui fut son pere & sa mere, avec les Merveilles de Merlin. (par François Rabelais.) *Troyes, Jean Oudot*, in 16. m. r.

3870 Le Tiers & le Quart livre des faits & dits héroïques du bon Pantagruel : composés par Me. François Rabelais. *Paris, Michel Fezandat*, 1552. 2 vol. in 8. m. cit. l. r.

3871 Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de Mtre. François Rabelais, & derniere œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. *Paris, Richard Breton*, 1565. in 8. m. r.

3872 La Navigation du compagnon à la bouteille, avec les Prouesses du merveilleux Geant Bringuenarille. *Troyes, Veuve de Nicolas Oudot*, in 16, v. f.

3873 Les Discours fantastiques de Justin Tonnelier. trad. de l'Italien de Jean-Baptiste Gelli, par C. D. K. P. (Claude de Kerquifinen Parisien) *Lyon, à la Salamandre* (*Charles Pesnot*), 1566. in 8. m. r.

3874 Grandes & Récréatives Prognostications.

pour cette présente année. selon les promenades & beuvettes du Soleil, par les douze cabarets du Zodiaque, & envisagement des conjonctions copulatives des Planettes. par Mtre. Astrophile le Roupieux, Intendant des affaires de Saturne, &c. in 8. m. r.

3875 La Pogonologie, ou Discours facétieux des Barbes : auquel est traitée l'origine, substance, différence, propriété, louange, & vitupere des Barbes. Par R. D. P. *Rennes*, *Pierre Bretel*, 1589. in 8. m. r.

3876 Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, testamens, codicilles & autres actes qui sont faits & passés pardevant Notaires & Témoins. Fait par Bredin le Cocu, Notaire rural & Contróleur des Basses-marches. *Lyon*, 1594. in 18. v. f.

3877 Le Formulaire fort récréatif de tous contrats, &c. passés pardevant Bredin le Cocu. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1610. in 18. m. bl.

3878 Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, où sont contenues diverses matieres fort récréatives, & sérieuses, utiles & profitables à toutes personnes mélancholiques & joviales. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1618. 3 vol. in 8. reliés en peau de truie. l. r.

3879 Dialogue des vaillants faits d'armes de Bolorospe cavalier Gascon hipocondre, devant Nan-

cy, & le recit de ses autres avantures à Adaminte cavalier François. in 8. v m.

3880 Le Dessert des mal souppés, contenant un plat d'histoires, de douze services au plat, le tout de bon appétit & bien assaisonné de sauce, pour purger l'humeur bilieuse & mélancholique. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, 1604. in 8. m. bl.

3881 La Doctrine de Caresme-Prenant, dédiée à tous ceux qui voudront rire depuis le bout des pieds jusques à la tête. *Paris*, *P. Ramier*, 1612. in 8. v. f.

3882 Les Fanfares & Corvées abbadesques des Roule-bontemps de la haute & basse Coquaigne & dépendances. *Chamberry*, *Pierre Dufour*, 1613. in 8. m. r.

3883 Facétieuses Paradoxes de Bruscambille, & & autres discours comiques; le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1615. in 12. m. r.

3884 Les nouvelles & plaisantes imaginations de Bruscambille, en suitte de ses fantaisies. *Bergerac*, *Martin la Babille*, 1615. in 12. v. f.

3885 Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations & parades, & autres discours comiques. le tout tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Rouen*, *Jacques Caillové*, 1622. in 12. m. r.

3886 Les Fantaiſies de Bruſcambille, contenant pluſieurs diſcours, paradoxes, harangues & prologues facétieux. *Paris, Florentin Lambert*, 1668. in 12. v. f.

3887 Les plaiſantes idées du ſieur Miſtanguet, Docteur à la moderne, parent de Bruſcambille. *Paris, Jean Millot*, 1615. in 8. m. r.

3888 Le Carabinage & matoiſerie Soldateſque. auquel ſous diſcours amphibologiques, l'on raille plaiſamment les cerveaux etheroclites de ce temps. Par le ſieur Drachier d'Amorny (Richard de Romany.) *Paris, Claude de Monſtr'oeil*, 1616. in 8. v. f.

3889 La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, livre pour inciter les reſveurs triſtes & mélancholiques à vivre de plaiſirs. Par Philippe d'Alcripe, ſieur de Neri. in 12. m. r.

3890 Prologues non tant ſuperlifiques que drolatiques, avec pluſieurs galimathias. *Rouen*, 1618. in 12. v. m.

3891 La vie généreuſe des Mattois, Gueux, Bohemiens & Cagoux, contenant leurs façons de vivre, ſubtilités & gergon. avec un Dictionnaire en langue Bleſquin. mis en lumiere par M. Pechon de Ruby, Gentilhomme Breton, ayant été avec eux en ſes jeunes ans, où il a exercé ce beau metier. *Paris, P. Menier*, 1622. in 8. v. m.

3892 Recueil général des Œuvres & fantaisies de Tabarin. contenant ses rencontres, questions & demandes facetieuses, avec leurs réponses. *Paris, Philippe Gaultier*, 1625. in 12. v. m.

3893 Recueil général des Œuvres & fantaisies de Tabarin. contenant ses rencontres, questions & demandes facetieuses, avec leurs réponses. *Paris, Philippe Gaultier*, 1626. in 12. v. m.

3894 Les Œuvres & fantaisies de Tabarin. avec les rencontres & fantaisies du Baron de Grattelard. *Rouen, David Geuffroy*, 1627. in 12. v. m.

3895 Les rencontres, fantaisies & coqs-à-l'asne facétieux du Baron Gratelard. avec ses gaillardises admirables, conceptions joyeuses, & farces joviales. *Troyes, P. Garnier*. in 12. v. m.

3896 Les Débats & facétieuses rencontres de Gringalet & de Guillot Gorgeu son Maître. *Rouen, Veuve Oursel*. in 12. v. m.

3897 Lettre d'Escorniflerie & déclaration de ceux qui n'en doivent jouir. *Paris*. == L'anatomie d'un nez à la mode, en vers. == Le Passeport des bons Buveurs. *Paris*. == Le Poete Ivrogne, en vers. *Paris*, 1631. == Dialogue des Festins. *Paris, Denys du Pré*, 1579. in 8. m. bl.

3898 Les grands jours tenus à Paris, par M. Muet, Lieutenant du petit criminel. 1622. == La réponse de quelques malcontens du

Châtelet, aux grands jours & plaidoyers de M. Muet. 1622. in 8. v. m.

3899 Les grands jours d'Antitus, Panurge, Gueridon & autres. in 8 m. r.

3900 Continuation des grands jours interrompus d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r.

3901 Conférence d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r.

3902 Les Aventures extravagantes du Courtisan grotesque. *Paris, Denis Langlois*, 1627. in 8. m. r.

3903 Le Tombeau de la Mélancholie. ou le vrai moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin*, 1645. in 12. v. m.

3904 Histoire Coquette, ou l'abrégé des galanteries de quatre Soubrettes campagnardes: contenant la rencontre d'une Duppe chez le Messager de Bois commun, avec le portrait au naturel de Barillet Bitry, de sa femme, & plusieurs autres. Par de Mareuil. *Amsterdam*, 1669. in 8. m. r.

3905 Le Bouffon de la Cour, ou remede préservatif contre la mélancholie. *Paris, Claude Barbin*. in 12. v. f.

3906 Les Etrennes de la Saint Jean, (par Philippe-Anne de Tubieres, Comte de Caylus.) *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. G. P. m. r.

3907 Les Etrennes de la Saint Jean, (par M. le Comte de Caylus.) ſeconde Edition, revue, corrigée & augmentée par les Auteurs de pluſieurs morceaux d'eſprit. *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. m. verd, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3908 Les Ecoſſeuſes, ou les œufs de Pâques, (par M. de Caylus.) *Troyes, chez le Veuve Oudot*, 1745. in 12. m. viol.

3909 Recueil de ces Meſſieurs, (par le Comte de Caylus.) *Amſterdam, les freres Wetſteins*, 1745. in 12. v. m.

3910 Les Manteaux. Recueil. (par le Comte de Caylus.) *La Haye*, 1746. in 12. G. P. m. r.

3911 Mémoires de l'Académie des Colporteurs, (par le Comte de Caylus.) *De l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748. in 8. fig. m. r.

3912 Recueil de Faceties, Plaiſanteries, &c. rangé par ordre alphabétique. 10 porte-feuilles in 8. avec dos de m. r.

Voici les titres des pieces les plus ſingulieres.

1 Affiges des Grands Opérateurs de Mirlinde. in 8.

2 Apologie de la Frivolité, lettre à un Anglois. *Paris, Prault*, 1750. in 12.

3 L'Arrivée d'un Plaideur dans la rue de la Huchette, Dialogue, par L. S. P. D. V. *Paris*, 1703.

4 L'Asne ruant, composé par le Disciple de Philostrat. Ensemble six prologues comiques du même Auteur. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1620. in 8.

5 L'Asne. *Paris*, *Antoine de Heuqueville.* 1727. in 12.

6 L'Asnesse, parodie de l'Asne. *Paris*, *Louis Coignard.* 1729. in 8.

7 Avanture de Phelidor, sur le quay des Orfevres. *Paris*, *au Palais.* 1713.

8 Les avantures extravagantes du Courtizan grotesque. *Paris*, *Denis Langlois*, *au Mont S. Hilaire.* in 8. 1627.

9 Les Bequilles du Diable boiteux. Par M. l'A. B.*** *Paris*, *Charles le Clerc.* 1707.

10 Le Bilboquet. *Paris*, *Chez Pierre Prault.* 1714. in 12.

11 Le Boulevard de jour. Scenes Comiques. 1755. in 12.

12 Le Branle du Diable aveugle ou la Critique des maximes du Monde. *Paris*, *Jacques Josse.* 1708. in 12.

13 A la tête de ce merveilleux ouvrage, l'honneur m'engage de souhaiter l'accomplissement de l'heureuse année à mon frere sa Majesté & à la Reine également & à toute l'Auguste Famille pareillement. Ainsi-soit il. in 8. avec une fig. coloriée.

Cette brochure rare est de ce fou nommé Caissant, qui se croyoit frere de Louis XV. Cardinal-Laïque, Pape-Laïque, &c.

14 Au Roi dont j'espere qu'il soutiendra mes titres, prérogatives & qualités de Caissant, dont sa sainteté & sa Majesté ont honoré avec un zele de félicité, le Roi de Missisipi, Cardinal-Laïque, & Pape-Laïque, Cordon-bleu, Généralissime des mers Orientales & Occidentales, qui me

procurent millions & milliars immenſes. in 8. ſans date.

15 Catéchiſme des Courtiſans, ou les queſtions de la Cour, & autres galanteries. *Cologne*, 1668. in 12.

16 Catéchiſme des Maltotiers, enſemble. *Miſerere* & le *De profundis*. in 8.

17 Catéchiſme des Normands, compoſé par un Docteur de Paris. in 12.

18 Le Déjeuné des halles, ou accordée de Mariage entre Claude l'Echapé, Michel Noiret, Charbonniers, avec Suſon-Vadru, Marianne Ravier, Revendeuſes de fruits ſur des inventaires.

L'on trouve dans cette petite piece des vers, des chanſons & de la poéſie ; le tout rendu dans l'idiôme des gens des ports & des halles. 1761. in 8.

19 Demêlé ſurvenu à la ſortie de l'Opéra entre le Payſan parvenu & la Payſane parvenue. *Paris*, *Pierre Ribou*. 1735. in 12.

20 Le Démon des Villageois, captivant nouvellement les Dames & Bourgeois de Paris. *Paris*, *Pierre*. 1618. in 8.

21 Le Député de la Cour du Triomphe. *Paris*, 1750. in 12.

22 La Deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gyllette, paſſant à Veniſe, en faveur du Roy de la Malachie ſon futur époux, le premier jour de Septembre, 1582. Traduit de langue caracterée en langue françoiſe. in 8.

23 La Deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gyllette, paſſant, à Veniſe en faveur du Roy de Malachie ſon futur époux, le premier jour de Septembre 1602. Traduite de langue caracterée, en langue Françoiſe. Par Jean Bon-homme. in 8.

24 Le Diable d'argent. 1708. in 12.

25 Le Diable Procureur & le Diable Financier, entretien en vers & en prose, suivi d'une avanture galante. *Paris.* in 12.

26 Dialogue entre Cartouche & Mandrin, où l'on voit Proserpine se promener en cabriolet dans les enfers. in 12.

27 L'Ecloppé infernal, nouvellement débarqué. Dialogue tout neuf, par M. Mirsin. *Paris*, 1709. in 12.

28 La Diseuse de bonne-avanture. *Paris*, 1713. in 12.

29 Discours plaisant & naïf d'un Paourux, après avoir apperçu le tableau d'une guerre pourtraicte en son logis. in 8.

30 Eloge de l'Ane ou discours où l'on prouve avec autant de force que de vérité, que cet animal possede de rares & d'éminentes qualités. *Toulouse*, 1735. in 8.

31 Eloge de la Goutte, nouvelle édition. *Paris*, 1737.

32 L'Eloge de quelque chose, dédié à quelqu'un, avec une préface chantante. *Paris*, 1730. in 12.

33 L'Eloge de rien dédié à personne avec une postface. *Paris*, 1730. in 12.

34 Eloge des Paysans, aux Paysans. *Laye*, 1731. in 12.

35 Eloge du Mensonge, dédié à tout le Monde. *Paris*, 1730 in 12.

36 Eloge prononcé par la folie devant les habitans des petites-Maisons. *Avignon*, 1761. in 12.

37 Les Embarras du Jubilé. *Paris*, 1751. in 12.

38 L'Entretien des bonnes Compagnies, nouvellement lu, corrigé & augmenté de plusieurs beaux Discours pour contenter les Curieux. Par le sieur Des-Fontaines, Gentilhomme Provençal. *Troyes*, 1736. in 8.

39 Les Entretiens de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas & de la mere Roquignard. *Paris.* 1745. in 12.

40 Les étranges Tromperies de quelques Charlatans nouvellement arrivés à Paris. Histoire plaisante & nécessaire à toutes personnes pour s'en garantir, découvertes aux dépens d'un Plaideur. Par C. F. Duppé. *Paris, Robert Daufrêne.* 1623. ni 8.

41 Etrennes badines, ou le Poëte de Cour, Relation comiquement fidele. in 8.

42 Les Etrennes de Herpinot, présentées aux Dames de Paris, dédiées aux Amateurs de la vertu. Par C. D. P., Comédien François. *Paris.* 1618. in 8.

43 Facétieuse Aventure de deux Bourgeois de Paris, nouvellement arrivés dans les Marais du Temple de ladite ville, avec ce qui s'est passé en icelle, jeudi 3 Février 1633. Ensemble les étranges Rencontres qu'ils firent, & les Dangers où ils se sont trouvés, le tout pour passer Carême prenant. (*Paris.*) 1633. in 8.

44 Fantaisie nouvelle à M^de^. de M.* * * in 12.

45 Les Fourberies de Vénus, ou Lettre à M. de C. E. A. à B. R. G., écrites en 1708, 1709, 1710. *Villefranche.* in 8.

46 Gercelle, Allégorie, pour servir à l'Histoire de ce temps-là. *Villemanie*, chez *Philarithmus* 1751. in 12.

47 Grandes & récréatives Prognostications pour cette présente année 08145000470, selon les promenades & beautés du soleil, par les douze cabarets du zodiaque, & envisagement des conjonctions copulatives des planettes. Par M. Astrophile le Roupieux, &c. dédiées à Jean Potage. *Paris, Jean Martin* in 8.

49 Harangue de la Goutte à M[rs]. ses Hôtes où elle-même fait son Apologie, son Panégyrique, & montre enfin les moyens dont ont se peut servir pour la rendre plus traitable. *Geneve.* 1673. in 8.

49 Histoire de la vie, grandes Voleries & Subtilités de Guillery & de ses Compagnons; & de leur fin lamentable & malheureuse. *Troyes*, *Garnier.* in 12.

50 Histoire générale du Pont-neuf, en 6 volumes in-folio. *Londres* 1750. in 8.

51 L'Homme inconnu, ou les Equivoques de la langue, dédié à Bacha bilboquet. *Lyon*, *André Molin.* 1714. in 12.

52 Le Jardin de l'honneste Amour, où est enseigné la maniere d'entretenir une Maîtresse. *Troyes*, *Pierre Garnier.* 1739 in 12.

53 Je vous prends sans verd. Dialogue entre deux filles au sujet des différens Mays qui leur sont présentés par leurs Amans. *Paris.* 1704. in 12.

54 L'Imperfection des Femmes, tirée de l'Ecriture sainte & de plusieurs Auteurs. Livre très-utile & curieux, lequel servira de consolation à ceux qui sont tourmentés par leur femme, & d'avertissement à ceux qui se veulent marier. *Chatillon-sur-Seine.* in 12.

55 L'Imperfection des Hommes, ou le Triomphe du beau Sexe, dédié aux Hommes. *Vienne.* in 12.

56 Instruction à l'usage des grandes Filles, pour être mariées. Ensemble la Maniere d'attirer des Amans, par demandes & par réponses. *Troyes.* in 12.

57 Lettre à M[lle]. de * * * contenant la Relation d'une révolution arrivée à Cythere, in 12.

58 La Lettre consolatoire, écrite par le Général de la Compagnie des Crocheteurs de France, à ses Confreres, sur son Rétablissement au-dessus de la Samaritaine du Pontneuf, naratifve des causes de son absence, & Voyage pendant icelle. 1612. in 8.

59 Lettre historique sur la Mort d'un Serin & d'un Matou. *Paris, Jacques Clousier.* 1748. in 8.

60 Lettre galante & divertissante, pour régler les vie & mœurs des Chats friands & voleurs, adressée à Friolette, belle & scientifique chate. *Paris.* 1739. in 12.

61 Lettre Ridiculo-Physique du Docteur Gorgi-Rhumius, à tous les Enrhumez. *Paris.* 1729. in 8.

62 Lettres de la Grenouillere, entre M. Jérôme du Bois, Pêcheur du Gros-caillou, & Mlle. Nanette Dubut, Blanchisseuse de linge fin. in 12.

63 La Lorgnette du Diable borgne; Entretien entre le Diable borgne & le Diable boiteux. *Paris.* 1708. in 12.

64 Louanges des Dames, en prose & en vers. *Lyon.* 1736. in 8.

65 La Lunette d'approche du Diable borgne, par M. P*** *Paris.* 1707. in 12.

66 Le Mariage de Belfégor, nouvelle Italiene. 1661. in 12.

67 Le Marchand arrive sur les affaires de ce temps. sans date. in 8.

68 La Méchanceté des Filles. Où se voit leurs ruses & finesses, pour parvenir à leurs desseins. *Troyes.* in 12. sans date.

69 Mémoire pour l'Ane de Jacques Feron, Blanchisseur à Vanvres, Demandeur & Défendeur; contre l'Anesse de

Pierre Leclerc, Jardinier-Fleuriſte, Demandereſſe & Défendereſſe. in 8.

70 Le Miaou, ou très docte & très ſublime Harangue miaulée, par le Seigneur Rominagrobis, le 29 Décembre 1733, jour de ſa réception à l'Académie Françoiſe, à la place de M. . . *Chatou.* 1734. in 8.

71 Hiſtoire nouvelle & divertiſſante du bon homme Miſere, dans laquelle on verra ce que c'eſt que la miſere, où elle a pris ſon origine, comme elle a trompé la mort, & quand elle finira dans le monde. Par le ſieur de la Riviere. *Troyes.* in 8.

72 La Mode qui court a preſent, & les Singularitez d'icelle; ou l'ut, ré, mi, fa, ſol, la, de ce temps. *Paris.* 1613. in 8.

73 La Naiſſance de l'An nouveau Mil ſix cent ſoixante-quatre. Hiſtoire allégorique. 1664. in 8.

74 Nouvelles diverſes du Temps, la Princeſſe des Pretintailles. Par M[lle]. la Comteſſe D. L. *Paris.* 1702. in 12.

75 Les Nouvelliſtes du Luxembourg, nouvelle comique, augmentée d'une Epitre dédicatoire au Régiment de la Calote. Par un Volontaire dudit Régiment. Seconde édition. *Paris.* 1728. in 12.

76 Les Œuvres & Queſtions de Tabarin. *Rouen, Jean Ourſel.* in 12.

77 L'Ordre de Chevalerie des Cocus réformés, nouvellement établis à Paris. La Cérémonie qu'ils obſervent en prenant l'habit. Les Statuts de leur Ordre, & un petit Abrégé de l'origine de ces Peuples. *Paris.* in 8. ſans date.

78 Les Oreilles de l'Ane d'or. *Paris.* 1707. in 12.

79 L'Ouverture des Jours gras, ou l'Entretien du Carnaval. *Paris.* 1634. in 8.

80 Le Pêcheur cru Norvegeois, Hiſtoire Turque. Par J. L. J. Moliere. *Paris.* 1764. in 12.

81 Recueil de Pieces pour & contre, concernant l'affaire de Mlle. Petit, Actrice de l'Opéra de Paris. *Cythere.* 1741. in 8.

82 Piece galante, Lettre ſur l'Entretien ſuivant de trois Demoiſelles aux Thuilleries. in 12.

83 Plaidoyers plaiſans, dans une cauſe burleſque. 1743. in 8.

84 Plaintes du Diable boiteux & du Diable d'Argent. Par M. A. D. S. *Paris.* 1707. in 12.

85 Les plaiſantes Ephémérides & Pronoſtications très certaines pour ſix années, envoyées par le Capitaine Ramonneau de l'autre monde, à ſes amis. *Paris.* 1619. in 8.

86 Privilege des Enfans ſans Soucy, qui donne Lettre-patente à Mde. la Comteſſe de Guſicoſalle, à M. de Bricquerazade, pour aller & venir par tous les Vignobles de France, avec le cordon de leurs ordres. in 12.

87 Privileges & Réglemens de l'Archiconfrairie, vulgairement dites des Cervelles émouquées où des Ratiers. in 8. ſans date.

88 Les Promenades de la Guinguette, Aventures & Hiſtoires galantes, Dialogue. *Troyes.* 1736. in 12.

89 Recueil de la Chevauchée, en la ville de Lyon 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon.* in 8.

90 Réponſe à l'Eloge du Menſonge, par celui de la Vérité. par M. R. * * * *Paris.* 1731. in 12.

91 La Revue des Troupes d'Amour, à Mde. D. S. P. D. D. A. L. R. *Cologne.* 1667. in 12.

92 Songe arrivé à un Homme d'importance, sur les affaires de ce temps. *Paris.* 1634. in 8.

93 Relations curieuses de différens pays nouvellement découverts; de la maniere extraordinaire dont ils sont gouvernés; des Mœurs & Coutumes singulieres des Habitans, & autres Particularités très intéressantes. *Paris* 1741. in 8.

94 Relation curieuse d'un Voyage de Paris à Rouen. in 8.

95 Relation de ce qui s'est passé à la promotion de l'illustre S. Martin, proclamé Généralissime du Régiment de la Calotte, au Château de L.*** le 28 Mai 1731. *La Haye.*

96 Rôle des Présentations faites aux grands jours de l'Eloquence Françoise. 1634 in 8.

97 Traité du véritable Amour, Dialogue dédié à M[de]. la M.*** Par M[le]. *Paris.* 1716. in 8.

98 Relation du Siege de Beauté. *Paris.* 1652. in 12.

99 Le Triomphe de la Charlatanerie, dédié au Grand T.*** *Paris.* 1730. In 12.

100 Le Trompeur trompé, Histoire galante & divertissante, arrivée au bal de l'Opéra le Dimanche gras. in 8. sans date.

101 Le Voyage d'Anieres. Lettre à M[de]. de N.*** Par M. H. *Bruxelles.* 1748. in 8.

102 Voyage de Chantilly, à M. D.* P.*** 1760. in 8.

103 Voyage de Rogliano, par M. de Chevrier de l'Académie des Belles-Lettres de Corse. *Livourne*, de l'Imprimerie Françoise. 1751. in 8.

3913 Recueil de Facéties, plaiſanteries, &c. 6 porte-feuilles in 8. avec dos de m. r.

Contenant entr'autres Pieces:

1 L'Adieu du Plaideur à ſon argent. Le Jeu de Paulme & le Palais, font (ce me ſemble) de grands frais, les tripôts & les plaideries, ſont le vrai jeu du Coquinbert : car il en coûte aux deux parties, & en tous deux qui gagne perd. in 8. en vers.

2 Almanach bacchique qui durera autant que le bon vin, & le moyen très facile pour ſavoir en quel temps il faut planter & ſemer les choſes néceſſaires pour éguiſer l'appétit & la ſoif. Enſemble les Loix de Bacchus, Prince de Niſſe, Roi des Indes & des Buveurs. *Rouen, Jean-B. Beſongne.* in 12.

3 Almanach merveilleux pour les jours de Carême prenant de cette préſente année. Par le ſieur de Peu-de-Soucy, Baron d'Aimeioye, au Lecteur Chaſſe mélancholie. *Paris, P. Chevalier.*

4 L'Anatomie d'un Nez à la mode, dédié aux bons Beuveurs. in 8. en vers.

5 Les Ballieux des ordures du monde, nouvellement imprimé pour la premiere impreſſion, par le commandement de notre puiſſant l'Econome. *Rouen*, chez *Abraham Couturier.* in 8. en vers.

6 Le Baniſſement de l'Eſpérance des Chambrieres de Paris, avec l'Oraiſon funebre faite à la mémoire d'un demyceint perdu à la blanque, & prononcée par Jacquette de Long-Babil, Dame de Mauregard. in 8.

7 Les Bignets du Gros-Guillaume, envoyez à Turlupin & à Gautier Garguille, pour leur Mardy-gras. Par le ſieur

Tripotin, Gentil-homme fariné de l'Hôtel de Bourgongne. in 8.

8 Le Blason des Barbes de maintenant, chose tresjoyeuse & récréative à toute personne. in 8. en vers.

9 Conférence d'Antitus, Panurge, & Gueridon. in 8.

10 La Conférence de Messieurs les Savetiers, avec les ordres qu'ils donnent à 5 Dénommez ci-dessus, pour aprêter toutes les viandes & dessert à ce magnifique repas, avec le Devoir des braves Savetiers, &c. in 8.

11 Le Danger de se marier, par lequel on peut connoître les périls qui en peuvent advenir, témoins ceux qui en ont été les premiers trompés. *Lyon.* in 8. en vers.

12 Demandes d'Amours avec les Réponses. in 8.

13 Les Différens des Chappons & des Coqs, touchant l'Alliance des Poulles; avec la Conclusion d'iceux. *Paris.*

14 Discours du Curé de Bersy, fait à ses Paroissiens en langue picarde, avec l'Histoire agréable de Jeannin, sur la Grossesse soudaine du Pringne sa femme. in 8.

15 Edit perpéduel & irrévocable de l'invincible & très antique Roi Caresme, à lencontre des Pervers & obstinez ennemis, tant de sa souveraine Majesté, & infracteurs de ses Statuts & Ordonnances, que de ses confédérez amis & alliez. *Paris.* in 8.

16 L'Etrange Ruse d'un Filoux habillé en femme, ayant duppé un jeune Homme, d'assez bon lieu, sous apparence de mariage. in 8.

17 Extaze propinatoire de maître Guillaume, en l'honneur de Caresme prenant. *Paris.* in 8. en vers.

18 Les Fantaisies plaisantes & facétieuses du Chappeau à Tabarin. *Paris.* in 8.

19 La Flûte de Robin, en laquelle les Chanſons de chaque métier s'égayent, & vous y apprendrez la maniere de jouer de la flûte, ou bien de vous en traits de paroles dignes de votre veue, ſi les conſidérez. in 8.

20 La grande Confrairie des ſaoul-d'ouvrer, & enragez de rien faire, avec les ſtatuts d'icelle. Enſemble la Monnoye d'or & d'argent, ſervant à la dite Confrerie. *Rouen, Ourſel.* in 12.

21 Grandes & Recreatives prognoſtications pour cette préſente année 08145000470. Selon les promenades & beautés du ſoleil, par les douze cabarets du zodïaque, & enviſagement de conjonctions copulatives des planettes. Par M Aſtrophile le Roupieux. Dédié à Jean Potage. in 8.

22 La Maltote des Cuiſinieres, ou la maniere de bien férer la mule ; dialogue entre une vieille Cuiſiniere & une jeune Servante. En vers. *Rouen, François Behourt.* in 8.

23 Les miſeres de la femme mariée : où ſe peuvent voir les peines & tourments qu'elle reçoit durant ſa vie. Mis en forme de ſtances, par Mme Liebaut. *Paris, chez Pierre Menier.* in 8. en vers.

24 La Mode qui court à préſent & les ſingularitez d'icelle : ou l'ut, ré, mi, fa, ſol, la, de ce temps. *Paris*, in 8.

25 La mouſtache des filous, arrachée. Par le ſieur Du Lorent. in 8. en vers.

26 La Muſique de la Taverne & les prophéties du Cabaret. Enſemble les mépris des Muſes. in 8.

27 L'Ordre des Cocus réformez, nouvellement établis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les Statuts de leur Ordre : & un petit abregé de l'origine de ces peuples. in 8.

28 Paradoxe ou déclamation des cornes. in 12. en vers.

29 Le Passe-partout du Mardi-gras. in 8. en vers.

30 Le Passe-port des bons Beuveurs, envoyé par leur Prince, dont voici le portrait pour conserver ses ordonnances. Dédié à ceux qui sont capables d'en jouir; ensuite la lettre générale d'écorniflerie & l'arrêt des paresseux. *Paris.* in 8.

31 La Peine & misere des garçons Chirurgiens autrement appellez fraters, représentez dans un entretien joyeux & spirituel, d'un garçon Chirurgien avec un Clerc. *Troyes.* in 8.

32 La Querelle de Gautier Garguille & de Perrine, avec la sentence de séparation entre eux rendue à Vaugirard. in 8.

33 Les Regrets des filles de joye de Paris, sur le sujet de leur bannissement. *Paris.*

34 Regles, statuts & ordonnances de la caballe des filous, réformez depuis huit jours dans Paris. Ensemble leur police, estat, gouvernement, & le moyen de les connoître d'une lieue loing sans lunettes. in 8.

35 Les de Relais, ou le Purgatoire des Bouchers, Charcuitiers, Poullayers, Paticiers, Cuisiniers, Joueurs d'Instruments comiques, & autres gens de même farine. in 8.

36 Les Rencontres, fantaisies & coqs-à-l'asne facetieux du Baron Gratelard. tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neuf, avec ses gaillardises admirables & conceptions joyeuses. *Troyes.* in 12.

37 Sermon en faveur des Cocus. *Cologne.* in 12.

38 Les Tenebres de Mariage. *Paris.* (in 8. en vers.)

39 Le Théâtre des farces de Maroquin, avec son testament drolifique. in 12.

40 La Tromperie faite à un Marchand par son apprenty ; lequel coucha avec sa femme, qui avoit peur de nuit, & de ce qui en avint. Avec le testament du martyr amoureux. *Paris.* in 8.

41 La Boutique des Usuriers avec le recouvrement & abondance des bleds & vins. composé par M. Claude Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *Paris.* 1575. en vers.

42 La description de la superbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gillette, passant à Venise, en faveur du Roi de la Malachie, son futeur époux, le premier jour de Septembre 1582. in 8.

43 Le grand & espouventable Purgatoire des prisonniers, avec l'emprisonnement d'iceux, ou se peuvent voir les peines innumerables, que l'homme par les accidents de cette vie peut éviter & souffrir, tant en sa misere qu'en sa prospérité. Discours autant grave que recréatif, auquel sont représentés les félicités, & miseres de la vie humaine, pour induire chacun à bien vivre, suivre la vertu, & éviter le vice, vrai chemin de la vie éternelle. *Paris*, 1583. in 8. en vers.

44 La Duplique faite pour le Seigneur Arlequin, en forme de contrepeterie au nez de Robert Tripluplart l'Andouiller, urinal des Poetes, & Colonnel des gadoues de la Bastille des Proserpine, avec un *recipe* de haulte fustaye pour desembrener ceste grand' piece poltronesque. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

45 Histoire plaisante des faicts & gestes d'Harlequin commédien Italien. Contenant ses songes & visions, sa descente aux Enfers pour en tirer la mere Card ... comment & avec quels hazards il en esch.... après y avoir trompé

le Roy d'icelui, Ce.... & tous les autres diables. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

46 Réponſes di geſtes de Arlequin au Poete, fils de Madame Cardine; en langue arlequine, en façon de prologue, par lui-meſme: de ſa deſcente aux enfers, & du retour d'iceluy. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

47 Le diſcours d'vne tres grande crvavté commiſe par vne Damoyſelle nommée Anne de Baringel laquelle a fait empoiſonner ſon mary, ſon frere, ſa ſœur, deux petits neveux qu'elle avoit & de la mort d'un jeune Gentilhomme qui s'en eſt enſuyuie, le tout pour la paillardiſe. Et comme s'eſtant remariée avec ſon paillard, Dieu a permis que la vérité à été cogneuë & de la punition d'iceux par juſtice. *Lyon*, *Jehan Bourgeois*, 1587. in 8.

48 La complainte du commun peuple, à l'encontre des Boulangers qui font du petit pain, & des Taverniers qui brouillent le bon vin, leſquels ſeront damnez au grand Diable s'ils ne s'amendent, avec la louange de tous ceux qui vivent bien, & la chanſon des brouilleurs de vin. *Paris* 1588. en vers.

49 L'Arrêt d'amour donné ſur le réglement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par-devant l'Abbé des Cornards. *Paris*, 1601.

50 La ſurpriſe & fuſtigation d'Angoulvent, Poeme heroïque addreſſée au Comte de Permiſſion, par l'Archi-poete des pois pilez. *Paris*, 1633.

51 Diſcours de deux Savoyards, l'un charpentier & l'autre tailleur, leſquels changerent de femmes l'un l'autre le premier jour de May, de l'année préſente 1604. Avec leurs diſputes & cartels de déffi, en rithme Savoyarde. *Lyon*, 1604. in 8.

52 L'Ombre du Mignon de fortune, avec l'enfer des ambitieux mondains. ſur les dernieres conſpirations, où eſt traicté de la cheute de l'hoſte. Dédié au Roy par I. D. Laſtemas ſieur de Humont. *Paris, chez Pierre Pautonnier, Imprimeur du Roi.* 1604. in 8. en vers.

53 L'archi-ſot, Echo ſatyrique. *Omne regnum in ſe diuiſum deſolabitur.* 1605. in 8.

54 Drogues nouvelles & laxatives pour les conſtipez. 1605 in 8. en vers.

55 La raiſon pourquoi les femmes ne portent barbe au menton auſſi bien qu'à la penilliere, & ce qui à émus nos dittes femmes porter les grandes queuës. 1606. in 8.

56 Les Plaintes & les Doleances des mal mariez avec leur conſolation, le tout mis en dialogue fort plaiſant & recréatif. Par G. F. J. C. *Paris.* in 8.

57 Diſcours facétieux des ſignes veuz au ciel par un aveugle, & interpretez par un muet & entendus par un ſourd. M. F. P. A. Piogre. 1609. in 8.

58 Procès & amples examinations ſur la vie de Careme-prenant, &c. 1609. in 8.

59 Le rencontre des Cocus. 1609. in 8. en vers.

60 L'adieu facétieux, auttrement dit l'advancoureur. *Saumur, par Pierre Godeau.* 1611. in 8. en vers.

61 Hiſtoire joyeuſe & plaiſante de Monſieur de Baſſeville, & d'une jeune Demoiſelle, fille du Miniſtre de Saint Lo, laquelle fut priſe & emportée ſubtilement de la maiſon de ſon pere, par un Verrier dans ſa raſſe. Enſemble le bien qui en eſt parvenu, par le moyen d'un loyal mariage qui s'en eſt enſuivy, au grand contentement d'un chacun. 1611. in 8.

62 Le Fléau des Putains & Courtisanes. *Paris*, *J. le Roi.* 1612. in 8.

63 Procez & amples examinations sur la vie de Carême-prenant, &c. 1612. in 8.

64 La Pronostication des pronostications, composée par Carême-prenant, docteur ès deux facultez de Bacchus & de Vénus, ensemble la chanson des Biberons. 1612. in 8.

65 La vie généreuse des Mattois, Gueux, Boémiens, & Cagouz, contenant leurs façons de vivre, subtilitez & jargon. &c. *Paris*, 1612. in 8.

66 Discours de Mtre Jean Joufflu sur les débats & divisions de ce tems. (1614.) in 8.

67 Jugement définitif donné par Mathault, à l'encontre de la Beste-rouge & la Beste-noire, & autres leurs complices & associez. 1614. in 8.

68 La Blanque des filles d'amour, Dialogue, ou la Courtizane Myrtale & sa mere Philire, devisant du rabais de leur mestier, & de la misere de ce temps. *Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1615. in 8.

69 Le contenu de l'assemblée des Dames de la confrairie du grand *Habitavit. Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1615.

70 La grosse enuvaraye Messine, ou Denis amoereux d'un gros Vertugay de village à sa mieus aymee Vazenatte : écrite en vray langage du haut pays Messin. *Metz*, 1615. in 8.

71 Harangue du sieur Mistanguet, parent de Bruscambille, pour la deffence des droits du Mardi-gras. Aux Députez du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons. *Paris*, 1615. in 8.

72 Le Pot aux roſes découvert, ou le rabais des filles d'amour. *Paris.* 1615. in 8.

73 Paſquil ou coq-à-l'aſne de M. Guillaume, pour balleier les ordures de ce temps. *Paris.* 1616. in 8. en vers.

74 Le Paſquil Picard Coyoneſque. 1616. in 8. en vers.

75 Paſquin ou coq-à-l'âne de cour. 1616. in 8. en vers.

76 Gazette ſur la culbute des Coyons. *Montalban, par a b c d e f g h. &c.* 1617. in 8. en vers.

77 Le rapport fait des pucellages eſtropiez de la pluſpart des chambrieres de Paris, par les Matrones Jurées, tant Françoiſes que Bearnoiſes, enſemble les noms des uſtencilles trouvées dans leurs bas guichets. *Paris*, 1617. in 8.

78 La découverte du ſtyle impudique des Courtizanes de Normandie: envoyé pour étrennes à celles de Paris. De l'univerſité d'une Courtizane Angloiſe. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1618, in 8.

79 Prédictions croteſques & recréatives, du Docteur Bruſcambile, pour l'année 1619. ou ſous mots couverts eſt traité des choſes de ce temps. *Paris*, 1618. in 8.

80 La vie généreuſe des Mattois, Gueux, Bohémiens, Cagoux contenant leur façon de vivre, ſuſtilitez & jargon. &c. *Paris*, 1618. in 8.

81 Le Viellard jaloux tombé en rêveries à la louange des cornes avec une expreſſe deffenſe aux femmes de ne plus battre leurs maris, ſur les peines y mentionnez. *Paris*, 1618. in 8.

82 Le déſeſpoir de Zanicorneto ſur la fuite de Pantalonne ſa Garſe. 1619. in 8.

83 Discours pitoyables des lamentations de la femme mariée, ensemble les miseres & tourmens qu'elle endure sous un mauvais mary. *Par Thomas Arnaud d'Armosin.* 1619. in 12. en vers.

84 La mine éventée des Dames de Courtoisie de Paris, avec la résolution prise en leur assemblée générale. Avec la suite du pot aux roses découvert par les filles d'amour. *Paris*, 1619. in 8.

85 Peripatetiques résolutions & remontrances sententieuses du Docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'état. *Paris*, 1619. in 8.

86 Les privileges & fidélitez des Châtrez, ensemble la réponse aux griefs proposés en l'arrét, donné contre eux au profit des femmes. *Paris*, 1619. in 8.

87 La réponse du sieur Tabarin, au livre intitulé la tromperie des Charlatans découverte. *Paris*, 1619.

88 Les contre vérités de la Cour, avec le Dragon à trois testes. 1620. in 8. en vers.

89 Coq-à-l'âne sur le mariage d'un Courtisan grotesque. 1620. in 8.

90 Les grands statuts & ordonnances de la grande confrairie des saouls d'ouvrer, & enragez de rien faire, ensemble les grands salaires que recevront ceux & celles qui auront bien & duement observez lesdits statuts & ordonnances, avec les monnoyes d'or & d'argent, servans à laditte cour. *Paris*, 1620. in 8.

91 Les Jeux de la Cour. 1620. in 8. en vers.

92 Les quinze marques approuvées pour connoître les faux C...., d'avec les légitimes à la requête des chercheurs de Midi, courriere de la foire Saint Germain. 1620. in 8.

93 Discours de l'origine des mœurs, fraudes & impostures des Charlatans, avec leur découverte, dédié à Tabarin & Désidério de Combes. Par J. D. P. M. O. D. R. *Paris*, 1622. in 8.

94 Le Procez, plaintes, & information d'un moulin à vent de la porte S Antoine, contre le sieur Tabarin, touchant son habillement de toille neuve, intenté pardevant messieurs les Meûniers du faux-bourg S. Martin, avec l'arrêt desdits meuniers, prononcé en jaquette blanche. Riez devant que de le lire, car il y a bien à rire. *Paris*, 1622. in 8.

95 La Querelle arrivée entre le sieur Tabarin & Francisquine sa femme, à cause de son mauvais ménage, avec la sentence de séparation contre eux rendue pour ce sujet. *Paris, chez Jean Houdenc, demeurant rue S. Severin.* 1622. in 8.

96 Les Arrêts admirables & authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine le 14 jour de ce présent mois, discours remply des plus plaisantes, joyeusetez qui puissent sortir de l'escarelle imaginative du sieur Tabarin. *Paris*, 1623 in 8.

97 Oraison funebre de Caréme-prenant; composée par le serviteur du Roy des melons Andardois. 1623. in 8. en vers.

98 Le Pasquil du rencontre des Cocus à Fontainebleau. 1623. in 8. (en vers.)

99 La Querelle d'entre Jean Pousse & Jeanneton sa cousine. 1623. in 8.

100 L'Adieu du Plaideur à son argent. 1624. in 8. en vers.)

101 L'ordre de chevalerie des Cocus réformés, nouvelle-

ment

ment établis à Paris, la cérémonie qu'ils obſervent en prenant l'habit, les ſtatuts de leur ordre : & un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624. in 8.

102 Le mécontentement arrivé aux Dames d'amour, ſuivant la Cour. *Paris*, 1625. in 8.

103 Les Merveilles & les excellences du Salmigondis de l'Alloyau. *Paris*, *Jean Martin*. 1627. in 8. en vers.

104 Plaiſant contrat de Mariage paſſé nouvellement à Auberville, le 35 Février 1333. entre Nicolas Grand-Jean, & Guillemette Ventruë. Enſuite le feſtin dudit mariage apprêté à la Plaine de Long-boyau, le 3 Mars enſuivant, avec l'inventaire des biens de feu Taupin-Ventru. *Paris*. 1627. in 8.

105 Les plaiſantes ruſes, & caballes de trois bourgeois de Paris, nouvellement découvertes, enſemble tout ce qui s'eſt paſſé à ce ſujet. 1627. in 8.

106 Apologie de Guillot Gorju, addreſſée à tous les beaux eſprits. *Paris*, *Michel Blageart*. 1634. in 8.

107 Procez nouvellement intenté entre Meſſieurs les Savetiers ſavatans, de la ville & fauxbourgs de Paris, & les courtiſans de la néceſſité, avec les plaidoyers de part & d'autre, & le jugement intervenu entre les parties. *Paris*, 1634. in 8.

108 Rencontre & naufrage de trois Aſtrologues judiciaires. *Paris*, 1634. in 8.

109 La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde, & les entretiens qu'ils ont eu dans les Champs éliſées, ſur les nouveautez de ce temps. *Paris*, 1634. in 8.

110 Le Teſtament de feu Gautier Garguille trouvé depuis ſa

mort, & ouvert le jour de la réception de ſon fils adoptif, Guillot Gorgeu. *Paris*, 1634. in 8.

111 Le Teſtament du gros Guillaume & ſa rencontre avec Gaultier Garguille, en l'autre monde. *Paris*, *Jean Martin.* 1634. in 8.

112 Reglement d'accord ſur la préférence des Savetier-Cordonnier. *Paris.* 1636. in 8.

113 La Réponſe des Servantes aux langues calomnieuſes qui ont frollé ſur l'Anſe du panier ce carême : avec l'avertiſſement des Servantes bien mariées & mal pourvuës à celles qui ſont à marier, & prendre bien garde à eux avant que de leur mettre en ménage. *Paris.* 1636. in 8.

114 La Rencontre de Turlupin en l'autre monde, avec Gautier Garguille, & le gros Guillaume, & la grande joye & allegreſſe qu'ils eurent à ſon arrivée aux Champs-éliſées. *Paris.* 1637. in 8.

115 Le Courrier général de la mi-carême, enſemble le mauvais traitement & empriſonnement de la Macreuſe. *Paris.* 1642. in 8.

116 La Conférence des Servantes de la ville de Paris ſous les charniers Saint Innocent, avec proteſtation de bien ferrer la mule ce carême, pour aller tirer à la blanque à la Foire Saint Germain, & de bien faire courir l'anſe du panier. *Paris.* 1636. in 8.

117 La Blanque des illuſtres Filous du Royaume de coqueterie. *Paris.* 1655. in 12.

118 Queſtions énigmatiques recreatives & propres pour deviner & y paſſer le temps aux veillées des longues nuits, avec les réponſes ſubtiles, & autres propos joyeux, enſemble le blaſon des fleurs. *Paris.* 1674. in 8.

119 Les Débats & facétieuſes rencontres de Gringalet &

de Guillot Gorgeu ſon maître. *Rouen, V. Ourſel.* 1735.

120 Etrennes à Meſſieurs les Ribauteurs, le ſupplément aux Ecoſſeuſes, ou Margot la mal peignée en belle humeur, & ſes qualités. 1752. in 8.

3914 Facetie : Piacevolezze : Fabule : e Motti del Piovano Arlotto. *In Vineggia, Franceſco Bindoni & Mapheo Paſini*, 1525. in 8. goth. fig. v. f.

3915 Facetie, Piacevolezze, Fabule, e Motti del Piovano Arlotto prete Fiorentino. *In Firenze, per Bern. Zuchetta.* in 4. v. m.

Les trois premiers feuillets ſont MSS.

3916 I Capricci del Bottaio, di Giovan Battiſta Gelli, Academico Fiorentino. *In Firenze*, 1549. in 8. m. r.

3917 I Caprici del Bottaio, di Giovan Battiſta Gelli, Academico Fiorentino. *In Fiorenza Lorenzo Torrentino*, 1551. in 8. m. r.

3918 Faceties, & Mots ſubtils, d'aucuns excellents Eſprits & très nobles Seigneurs, en françois & en italien, par Loys Dominique. *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1574. in 16. v f.

3919 La Nobiliſſima anzi aſiniſſima compagnia delli Briganti della Baſtina. *In Vicenza, Heredi di Perin*, 1597, in 4. v. f.

3920 Harangues facetieuses sur la mort de divers animaux, composées par divers Auteurs, trad. d'italien en françois. *Lyon*, *Pierre Roussin*, 1618. in 12. m. r.

3921 La Lode de la Pelata. in 8. m. cit.

Ce Volume qui est rare contient 14 feuillets.

Il y a au frontispice une Estampe qui représente une jeune femme dans l'attitude d'un Barbier. Elle a sa main sur le visage d'un homme assis sur un fauteuil; cet homme n'a point de barbe d'un côté du visage. Au dessous de l'estampe il y a ces vers :

Questo el barbier che dona la pelata
Senza rasoio e senza savonata.

Contes & Nouvelles.

3922 Libro di Novelle, & di bel parlar gentile. nel qual si contengono cento Novelle date alla luce da M. Carlo Gualteruzzi. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1572. in 4. m. r.

3923 Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. (*Vicentiæ*,) *Giovanne da Reno*, 1478. in fol. v. b.

3924 Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, con tre novelle aggiunte. *In Venetia*, *Augustino de Zani da Portese*, 1518. in fol. fig. m. bl.

3925 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio

nuovamente corretto con tre novelle aggiunte nuovamente ritrovate. *In Vinegia nelle case d'Aldo Romano*, 1522. in 8, m. bl.

3926 Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio nuovamente corretto & con diligentia stampato. *In Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527. in 8, m. r. dent. doub. de tabis.

EDITION ORIGINALE.

On a annoncé que dans l'Edition originale, le chiffre numéraire du feuillet 167 étoit cotté 617, & que dans la contrefaction il y avoit 167.

Dans cet Exemplaire ce feuillet est numeroté 167, & il est de l'Edition originale; on n'a pas fait attention que le chiffre avoit été enlevé pendant que la feuille étoit sous presse, & qu'il avoit été transposé en le remettant.

La maniere de distinguer au premier coup d'œil l'Edition originale de celle qui est contrefaite, c'est de prendre garde aux *a* qui ont la tête en pointe dans la premiere Edition.

3927 Il Decamerone di Boccaccio. *In Venetia, per Giovanni de Farri, & fratelli da Rivoltella*, 1540. in 8. vélin.

3928 Il Decamerone di Boccaccio, corretto per Messer Antonio Bruccioli. *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1542. 2 vol. in 16, m. r.

3929 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *In Lione, Gulielmo Rovillio*, 1555. 2 vol. in 12, m. bl.

3930 Boccacce des cent nouvelles, translaté de latin en françois, par maître Laurens du Premier Faict. *Paris, pour Anthoine Vérard.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 110 Miniatures. Il est décoré des armes d'Urfé.

3931 Le Livre Cameron, autrement surnommé le Prince Galliot, qui contient cent nouvelles, par Jehan Bocace de Certald, translatées de latin en françois par maître Laurens du Premier Faict. *Paris, veuve de Mich. le Noir*, 1521. in fol. goth. m. r.

3932 Contes & Nouvelles de Bocace Florentin, traduction libre, enrichie de figures en taille-douce, gravées par Romain de Hooge. *Amsterdam, George Gallet*, 1699. 2 vol. in 8. m. viol.

3933 Le Cento Novelle di Messer Vincenzo Brugiantino, in ottava rima. *In Vinegia, Francesco Marcolini*, 1554. in 4. m. r.

3934 Le Cinquante Novelle di Masuccio Salernitano. intitolate a la Illustrissima Ipolita d'Aragona Duchesse de Calabria. *Venetiis, per Baptistam de Tortis, die VIII. Junii*, 1484. in fol. m. bl.

Premiere Edition.

3935 Settanta novelle del Johanne Sabadino.

nuovamente historiade & correcte per Sebast. Manilio. *in Venetia*, 1510. in fol. fig. m. bl.

3936 Operetta nova utile & dilectevole del'Heremita di Messer Marco Mantuano. *In Milano, per Jo. Aug. Scinzenzeler*, 1523. in 8. m. cit.

3937 Hieronymi Morlini Novellæ Lxxx. Fabulæ XX. Comœdia. *Neapoli, in Ædibus Joannis Pasquet, de Sallo*, 1520. *die VIII. Aprilis.*

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande Rareté.

3938 Le tre parte de le Novelle del Bandello. *In Lucca, per il Busdrago*, 1554. 3 vol. in 4. m. bl. = Il terzo volume delle Novelle del Bandello, con una aggiunta d'alcuni sensi morali dal S. Ascanio. *In Milano, de gli Antonii*, 1560. = La quarta parte de le Novelle del Bandello. *In Lione, Alessandro Marsilii*, 1573. in 8. m. bl.

3939 De gli Hecatommithi di M. Giovan battista Gyraldi Cinthio. *Nel Monte-Regale, Lionardo Torrentino*, 1565. 2 vol. in 8. vel.

Edition originale.

3940 Les facetieuses nuits de Seigneur Jean François Straparole, traduites d'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey; revues & corrigées, avec une préface de M. de la

Monnoye. *Paris*, 1726. 6 vol. in 12. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3941 Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel & Jehan Jannot*, in 4. goth. fig. v. f.

3942 Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in 4. goth. fig. m. cit.

3943 Les facétieux Devis des Cent Nouvelles Nouvelles, remis en leur naturel, par le Seigneur de la Motte Roullant. *Paris, Guillaume le Bret*, 1549. in 8. v. f.

3944 Les Cent Nouvelles Nouvelles, avec figures gravées par Romain de Hooge. *Cologne* (*Amst.*) *Pierre Gaillard*, 1701. 2 vol. in 8. m. viol.

3945 L'Heptameron des nouvelles de très Illustre Princesse Marguerite de Valois, Reine de Navarre. remis en son vrai ordre, par Claude Gruget. *Paris, Caveillier*, 1559. in 4. m. cit.

3946 Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam, Gallet*, 1698. 2 vol. in 8. fig. v. f.

3947 Les Contes de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam, Gallet*, 1700. 2 vol. in 8. fig. m. viol.

3948 Recueil des plaisantes & facétieuses Nouvelles recueillies de plusieurs Auteurs. *Anvers, Gerard Spelman*, 1555. in 8. v. f.

3949

3949 Nouveaux Recits, ou Contes moralisés, joint à chacun le sens moral, par du Roc. *Anvers*, *Th. Kauffman*, 1575. in 18. m. r.

3950 Contes amoureux par Mde. Jeanne Flore, touchant la punition que fait Vénus de ceux qui contemnent & méprisent le vrai amour. *Lyon*, in 8. fig. v. f.

3951 Les Contes amoureux de Madame Jeanne Flore. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1574. in 18. m. r.

3952 Les Contes & Discours d'Eutrapel. par le feu Seigneur de la Herissaye. (Noel du Fail.) *Rennes*, *Noel Glamet*, 1603. in 8. m. r. l. r.

3953 Les Baliverneries d'Eutrapel. *Lyon*, *Pierre de Tournes*, 1549. in 12. m. r.

3954 Les Contes & Discours bigarrés du sieur de Cholieres, déduits en neuf matinées. *Paris*, *Claude Collet*, 1613. 2 vol. in 12. m. r.

3955 Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, traduites d'espagnol en françois, les six premieres par François de Rosset & les six autres par le sieur d'Audiguier. *Paris*, *Jean Richer*, 1618. 2 vol. in 8. m. viol. dent.

ROMANS.

Origine des Romans.

3957 Lettre de M. Huet à M. de Segrais, de l'origine des Romans. *Paris, Sebastien Mabre Cramoisy*, 1678. in 12, m. r.

3958 De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs différents caracteres: avec une Bibliotheque des Romans. Par Gordon de Percel: (l'Abbé Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, veuve de Poilras*, 1734. 2 vol. in 12, v. f.

3959 L'Histoire justifiée contre les Romans, par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam, Compagnie*, 1735. in 12, v. f.

Romans Grecs.

3960 Parthenii Nicaensis, de amatoriis affectionibus liber, græcè, Jano Cornario interprete. *Basileæ, Froben*, 1531. in 8, m. verd.

3961 Les Affections d'Amour de Parthenius, ancien Auteur Grec; jointes les Narrations d'Amour de Plutarque, mises en françois, par Jean Fournier. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555. in 8, m. r.

3962 Les Affections de divers Amants, faites & rassemblées par Parthenius de Nicée, mises en

françois par Jean Fournier. *Paris*, *Sertenas*, 1555. in 8, v. f.

3963 Les Amours paſtorales de Daphnis & Chloé, trad. du grec de Longus, par Jacques Amyot. (*Paris*, *Ant. Couſtelier*,) 1718. in 8, mar. à compartiments.

Edition Originale, ornée de figures gravées par Ben. Audran, d'après les deſſeins de M. le Duc d'Orléans, Régent.

Cet Exemplaire eſt rempli de corrections d'une belle écriture, auxqu lles on a joint les paſſages grecs.

3964 L'Hiſtoire Ethiopique d'Héliodore, contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes & Chariclea, traduite de grec en françois par Jacques Amyot, diviſée en vingt-neuf chapitres ou ſommaires par d'Audiguier; avec des figures de Criſpin de Pas. *Paris*, (*Touſſain Du Bray*,) 1626. in 8, m r.

3965 Amours de Theagenes & Chariclée, hiſtoire Ethiopique, traduite du grec d'Héliodore (par J. Amyot). *Londres*, (*Paris*, *Couſtelier*), 1743. 2 vol. in 8, fig. m. verd.

3966 Les Aventures amoureuſes de Theagenes & Chariclée, décrites & repréſentées par figures par Pierre Vallet. *Paris*, *P. Vallet*, 1613. in 8, m. r.

3967 Hiſtoria di Heliodoro delle coſe Ethiopiche, nella quale fra diverſi, compaſſionevoli

avenimenti di due amanti, ſi contengono abbattimenti, deſcrittioni di paeſi, &c. tradotta dalla lingua greca nella Toſcana da M. Leonardo Ghini. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. in 8. m. viol.

3968 Les Amours d'Iſmene & d'Iſmenias, traduits du grec d'Euſtathe (par M. de Beauchamps). *La Haye*, (*Paris, Couſtelier*,) 1743. in 8. fig. m. r.

3969 Gli Amori d'Iſmenio, composti per Euſtathio Filoſopho, & di greco tradotti per M. Lelio Corani *In Venetia, Domen. & Giov. Batt. Guerra*, 1560. in 8. m. viol.

3970 Liber Barlaam & Joſaphat (e græco S. Joannis Damaceni traductus.). in fol. goth. m. r.

Edition d'environ l'an 1476, ſans chiffres, réclames; mais avec ſignatures depuis a ii —— k, à longues lignes au nombre de 36 ſur les pages qui ſont entieres. Les caracteres en ſont ſemblables à ceux du livre intitulé : *Tractatus de quatuor virtutibus* .... imprimé à Spire en (1472) & annoncé ſous le N° 1280.

3971 Alector ou le Coq, hiſtoire fabuleuſe, traduite en françois, d'un fragment grec trouvé non entier, &c. : par Barth. Aneau. *Lyon, Pierre Fradin*, 1560. in 8. v. f.

Romans Latins.

3972 Epiſtola Franciſci Petrarchæ de hiſtoria Griſeldis mulieris maximæ conſtantiæ & patientiæ. = Eneæ Sylvii poetæ ſenenſis de duobus amantibus Eurialo & Lucretia, opuſculum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*) *circa* 1470. in 4. goth. m. r.

Ces deux Ouvrages imprimés à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres, ſont ſortis des preſſes de Zel de Hanau. Ils n'ont ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures.

Le premier commence ainſi :

Epiſtola dñi. Franſcī Petrarche. Laureati poete. ad Dñm Johēm. Florentinū poetam. De Hiſtoria. Griſeldis. mulieris maxime cōſtantie et patiētie. Jn preconium omniū laudabilium mulierum :...:.

Il finit par le ſommaire ci-deſſus :

Explicit Epiſtola dñi Franciſci petrarche laureati....

Le ſecond :

Enee Siluij poete Senenſis. de duobꝫ amātibus Eurialo et Lucreſia. opuſcū ad Marianū Soſinū feliciter Jncipit.

Et à la fin :

Explicuit opuſculum Enee Silvij de duobus amantibus.

3973 Incipit Epiſtola Franciſci Petrarche de inſigni obedientia & fide uxoria Griſeldis in Waltherum. *Ulme, Joannes Zeiner, de Reutlingen,* 1473. in fol. v. f.

Edition à longues lignes, exécutée avec un caractere

rond particulier & assez maigre. Elle commence par le titre imprimé ci-dessus en lettres capitales, dont chaque mot est suivi d'un point, & elle contient en tout 10 feuillets. On lit au bas du dernier :

Vlme impressum per Iohãnem zeiner de Reutlingen Anno domini. I. 9. A. 3.

3974 La Patience. Griselidis, Marquise de Saluces, (trad. du latin de Pétrarque. *Paris, Jehan Treperel.* in 4. goth. v. m.

3975 La grande & merveilleuse patience de Griselidis, fille d'un pauvre homme appellé Janicolle, du pays de Saluces, (traduite du latin de Pétrarque). *Lyon, Cl. Nourry, Alias le Prince,* 1525. in 4. goth. fig. m. bl.

3976 Francisci Florii Florentini de Amore Camilli & Emiliæ Aretinorum. = Libellus de duobus Amantibus Guiscardo & Sigismunda Tancredi filia, in latinum ex Boccaccio convertit Leonardus Aretinus. (*Parisiis, Petrus Cæsaris & Joannes Stol*). in 4. m. r.

EDITION exécutée vers 1475, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures. Les caracteres sont ceux de Pierre Cæsaris & de Jean Stol.

On lit à la fin du premier traité cette souscription :

Francisci Florii Florentini, de duobus amantibus liber feliciter expletus est turonis. editus in domo domini Guillermi archiepiscopi turonẽsis ! pridie kalendas ianuarii.

Anno dñi millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo;

3977 Traité très plaisant & récréatif de l'amour parfaite de Guisgardus & Sigismunde, fille de Tancredus, trad. du latin de Léonard Aretin, en vers françois. *Paris, P. le Caron*, 1493. in 4. goth. fig. m. r.

3978 Le Traité des deux Amants, c'est à sçavoir Guiscard & la belle Sigismunde, (trad. du latin de Léonard Aretin, en vers françois, par Jeh. Fleury, dit Floridus). *Rouen, M. J. le Forestier, Richart Goupil & Nicolas Mullot, pour Thom. Laisné.* in 4. goth. m. r.

3979 Æneæ Silvii libellus de duobus amantibus Eurialo & Lucretia. *Editio circa* 1476 *edita.* in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

3980 L'Histoire des deux vrais Amants, Eurial & la belle Lucrece, compilée par Enée Silvius, & translatée du latin en françois par maître Antithus. *Lyon, Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

3981 Joannis Barclaii Argenis, cum Clave. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1671. in 12. m. r.

ROMANS FRANÇOIS.

Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

3982 L'Ordre de Chevalerie, auquel eſt contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers, & de l'honneur qui à eux appartient, & de la dignité d'iceux ; composé par un Chevalier, lequel en ſa vieilleſſe fut Hermite. *Lyon, Vinc. de Porthunaris de Trine*, 1510. in fol. goth. v. f.

3983 Le livre intitulé l'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor. *Paris, par Anthoine Verard*, 1493, le VIII Juin. in fol. goth. fig. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

A la fin :

Cy finiſt le liure intitule larbre des batailles imprime a paris le viii. ior de iuing Mil. cccc. quatre vĩgtz z treize par anthoine verard libraire demourãt a paris ſus le pont noſtre dame a lenſeigne ſaint iehan leuãgeliſte ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou lon chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.

3984 L'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon, Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

3985 Ce ſont les noms, armes & blaſons des Chevaliers & Compaignons de la Table-ronde au temps que ilz iurerent la queſte du Sainct-Graal

Graal à Camaloth le jour de la Pentecouste, & par la vertu diuine estoient tous à ce iour assemblez. in fol. m. r.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 85 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures*, élégamment peintes en or & en couleurs, de 184 blasons supérieurement enluminés, d'une très belle miniature qui est au verso du premier feuillet & d'un cadre d'or orné de fleurs, d'insectes & d'animaux, lequel décore le recto du second feuillet.

3986 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, rue St. Jacques, à l'enseigne de l'Eléphant* (*Fr. Regnault.*) in 18. got. m. r.

3987 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde, lesquels étoient du très renommé & vertueux Artus, Roi de la Grande-Bretagne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590. in 16. v. f.

3988 La forme qu'on tenoit des Tournois & assemblées au temps du Roy Uterpendragon & du Roy Artus, entre les Roys & Princes de la Grant-Bretaigne & Cheualiers de la Table-ronde (avec leurs blasons peints).=Traictie de la forme des Tournoys que auiourduy ont cours. in 4. m. r. à compartiments.

Manuscrit du *XV siecle*, sur vélin, contenant 61 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes; il est enrichi de *tourneures* peintes en or, & d'une miniature

qui a environ 5 pouces de haut sur 4 de large. Il y en a plusieurs autres qui représentent les formes des armures dont se servoient pour eux & pour leurs coursiers les Chevaliers du XV siecle.

Ces deux traités sont de *René d'Anjou*, Roi de Sicile, Prince très instruit dans les loix des combats & des tournois qu'il aimoit passionnément; il les dédia à *Charles d'Anjou*, *Comte du Maine*, &c. son frere, mort en 1473. Il le nomme dans la dédicace du premier traité : *Très hault & Puissant Prince mon très chier & honnoré frere*, *Prince de Vienne*, & dans celle du second : *Très hault & puissant Prince mon très chier, très amé & seul frere Germain, Charles d'Aniou*, *Conte du Maine*, *de Mortaign & de Suyse*. Le second traité est imprimé dans le tome I, pag. 49 & suiv. du *Théâtre d'honneur*, par Wlson de la Colombiere.

3989 Recueil de Romans des Chevaliers de la Table-ronde. 3 vol. in fol. m. r.

Manuscrit sur velin de la fin du *XIII siecle*, divisé en 3 volumes, & contenant 694 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 3 colonnes, & enrichi d'un grand nombre de miniatures qui n'ont d'autre mérite que leur antiquité. On en voit de très burlesques au commencement de chaque volume. Les sommaires y sont en rouge & une partie des *tourneures* y sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. est très précieux, parcequ'il renferme plusieurs Romans de la Table-ronde qu'on trouve rarement réunis dans un seul volume.

Il contient :

1 Le roman del san Graal.

Ce Roman qui est le premier de la Table-ronde, finit ainsi :

Si ſetaiſt a tant li contes de tout les lignies qui de celydoine iſſirent & retorne a parler dune eſtoire de Merlin quil conuient a fine force adiouſter a leſtoire del S. Graal parceque la brance i eſt et i appartient & commenche meſires robers *(de Borron)* en tel maniere comme vous porres oir ſil eſt qui le vos die. Ore nous conſaut ſainte Marie.

C'eſt probablement d'après ce roman que *Chreſtien de Troyes* a mis en vers, vers la fin du *XII ſiecle*, celui qu'il a intitulé de même.

2 Hiſtoire de Merlin juſqu'à ſa priſon, ou ſa diſparition, ſans ſes prophéties.

3 Le roman de Lancelot du Lac, ſuite de celui de S. Graal, & des Chevaliers de la Table-ronde.

On y lit que les avantures *del S. Graal,* telles qu'elles furent vues & racontées par Boor, furent miſes & gardées en *l'Abbaye de Salesbieres* ...

Dont Maiſtre Gautiers map les traiſt a faire ſon liure del S. Graal por lamor del roi henri ſon ſignor qui fit leſtoire tranſlater du latin en franchois. apres che que maiſſtres gautiers map ot traitie des auentures del S. Graal aſſes ſouffiſament ſi comme il fut auis al roi henri ſon ſignor que ce quil auoit fait ne deuoit pas ſouffire ſil ne racontoit la fin de chaus dont il auoit deuant fait mention comment chil moururent de qui il auoit les proeces ramenteus en ſon liure & porce commencha il ceſt daaraine partie & quant il lot miſe enſamble il lapala la mort al roi artus. ...

Gautier Map floriſſoit ſous *Henri II.* ſurnommé *Plantagenet,* Roi d'Angleterre; il reçut ordre de ce Monarque, comme il le dit lui-même, de mettre en françois le Roman latin de Lancelot-du-Lac. Cette traduction n'eſt pas mentionnée dans

le catalogue de ſes ouvrages, publiés par *Fabricius* & *Tanner*. Ce dernier Bibliographe le fait Chanoine de Sarisbury, Grand-Chantre de l'Egliſe de Lincoln en 1196, & enfin Archidiacre d'Oxfort en 1198. On ignore l'année de ſa mort; il vivoit encore en 1210.

Chreſtien de Troyes rima vers l'an 1190 le Roman de Lancelot-du-Lac, ſous le titre de celui de la *Charette*. Il ne l'acheva point; mais il fut continué quelques années après par *Geoffroy de Ligny*, ou *de Lagny*.

3990 Le Roman du Bruth. = de Méliadus de Léonnoys. = de Giron le Courtois. 2 vol in. fol. m. bleu.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 598 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes. Il eſt enrichi de *tourneures* peintes en or, & de 104 miniatures. Les ſommaires y ſont en rouge.

Maiſtre Ruſticiens de Piſe traduiſit ces trois Romans du latin, par ordre d'un Henri, Roi d'Angleterre, qui vraiſemblablement étoit *Henri III*. Son grand pere *Henri II*, Monarque protecteur des lettres, auquel la langue Françoiſe étoit plus familiere que la langue Angloiſe, avoit fait traduire précédemment une partie des Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

Ruſticiens de Piſe rapporte au commencement de ſon Roman de Meliadus, les noms de ceux qui furent employés à ces traductions....

Meſſire luces du gau (*du Gat*). ſen entremiſt premierement et ce fu le premier cheualier qui ſen entremiſt et qui ſeſtude y miſt et ſa cure que bien le ſauons &c ilz tranſlata en langue francoiſe partie de liſtoyre de mons. triſtan... apres ſen entremiſt meſſ. gaſſes li blons qui parens fu le roi henry

après sen entremist mess. gautier map qui fu cheualier le roy et diuisa cilz lystoire de lancelot du lac que dautre chose ne parla il mie grammment en son liure messire robeart de borron sen entremist apres sen entremist i helis de borron par la priere messire rabert de borron....

Entre autres particularités qui se trouvent dans le prologue du Brut, on y apprend qu'un nommé *Jean Vaillant* de Poitiers abrégea en 1391 ce Roman tel qu'il est dans ce MS. par le commandement d'un *Pierre le Saut*, Escuyer, Conseiller du Roy de France, & de *Sire Loys*, *Duc de Bourbon*, apparemment *Louis II*, Comte de Clermont, mort en 1410.

3991 Partie du Roman des Chevaliers de la Table-ronde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 304 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes & enrichi de quelques miniatures.

Ce MS. n'est pas complet, outre qu'il y manque quelques feuillets à la fin; il s'en trouve plusieurs dans le corps du Volume qui sont déchirés.

Il commence ainsi :

En ceste partie dist li contes que iii iours entiers demoura sire yvains en la maison le roi march....

3992 L'Histoire du Saint Greaal, qui est le premier livre de la Table-ronde : ensemble la Queste dudit Saint-Greaal faite par Lancelot, Galaad, Boorf & Perceval, qui est le dernier livre de la Table-ronde : (traduits du latin en françois par Robert Beron ou Bosron.) *Paris*,

Jehan Petit, *Galiot Dupré* & *Michel le Noir*, 1516. in fol. goth. m. bl.

3993 Le Roman du San-Graal. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin, du *XIII ſiecle*, très bien conſervé, contenant 112 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Ce MS. renferme l'hiſtoire du *San-Graal* juſqu'à *Merlin.*

3994 Roman du San-Graal & de Merlin. (par Rob. de Borron.) 2 grands volumes in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XV ſiecle*, contenant 360 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de grandes *tourneures* peintes, rehauſſées d'or, & de 34 miniatures, dont les plus grandes portent 8 pouces en quarré.

Ce MS. dont l'exécution eſt belle, renferme l'hiſtoire du *San-Graal*, & celle de *Merlin*, juſqu'à ſa diſparition.

3995 Partie du Roman du San-Graal, contenant celui de Joſeph d'Arimathie, & partie de celui de Merlin. (trad. par R. de Borron.) in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, très bien conſervé, contenant 37 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

La fin manque.

3996 La Vie & les Prophéties de Merlin. *Paris*, *Ant. Verard*, 1498. 3 vol. in fol. m. cit. à compartiments, doublé de m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3997 La Vita de Merlino & de le ſue Prophetie hiſtoriade che lui fece le quale tractano de le coſe che hauo avenire. *in Florentia*, 1495. in 4. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, de la traduction en Italien.

A la fin :

Tracta e queſta opera del Libro autentico del magnifico meſſer Pietro Delphino ſu del magnifico meſſer Zorzi tranſlatato de lingua franceſſe in lingua italica ſcripto nel anno del ſignore. M. ccc. Lxxix. adi. xx. nouembre & ſtampado in Florentia del. M. cccc. Lxxxxv. adi. xv. de Marzo

3998 Le Roman du Roi Artus. *Rouen*, *Gaillard le Bourgeois*, 1488. 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. r.

C'eſt le Roman du Grand Artus.

A la fin :

Ce preſent et premier volume a eſte Jmprime a Rouen. en loſtel de gaillard le bourgois Lan de grace mil. cccc. iiii. xx. et huyt le. xxiiii. iour de nouēbre. Par iehan le bourgois. A lexaltacion de la nobleſſe, et de la bonne cheualerie, q̄ fut en la grāde bretaigne au tēps du tres noble et vailāt roy artus, et de la table ronde Et a lexaltacion des courages des icunes nobles ou autres qui ſe veullet erxcerciter aux armes et acquerir lordre de cheualerie.

Ce Volume eſt diviſé en 2 parties.

3999 Les merveilleux Faits & Geſtes du noble & puiſſant Chevalier Lancelot du Lac, Compai-

gnon de la Table-ronde. *Paris, Anthoine Verard*, 1494. 3 vol. in fol. v. m.

A la fin du tom. 3 :

Cy fine le derrenier volume de la table ronde faiſant mētion des faits et proeſſes de mōſeigñr lācelot du lac et dautres pluſieurs nobles et vaillans hōes ſes compaignōs. Jmprime por anthoine verard marchāt libraire demourāt a paris...

4000 Le ſecond volume du Roman de Lancelot du Lac, Compagnon de la Table-ronde. (*Paris, Anthoine Verard.*) in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 20 Miniatures.

Ce Volume n'eſt pas de l'Edition de 1494. Il y a au deſſous du titre le quatrain ſuivant en faveur de Lancelot; il eſt d'une écriture du XVII ſiecle.

Quiconque dit que Lancelot eſt fable
C'eſt quelque ſot qui n'eſt point amoureux
Car qui bien aime & a le cueur ſtable
Penetera & l'enfer & les cieux.

4001 Les Faits & Proueſſes de Monſeigneur Lancelot du Lac. *Paris*, *Ph. le Noir*, 1533. 3 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. b.

4002 Hiſtoire contenant les grandes proueſſes, vaillances & héroïques faits d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table-ronde, diviſée en trois livres, & miſe en beau langage françois. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1591. in 8. v. b.

4003 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 354 feuillets. Il eſt écrit ſur 2 colonnes.

Ce MS. comprend les deux premieres parties du Roman de *Lancelot du Lac*; c'eſt-à-dire, juſqu'à la délivrance de *du Lac*, de la priſon de la *Fée Morgain.*

4004 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, très bien conſervé, contenant 352 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Ce MS. contient la premiere partie, & à peu près la moitié de la ſeconde partie du Roman de *Lancelot du Lac*. Il finit par ces mots :

Quand Mordrec fu montez ſi ſenpart del cheualier de la damoiſele et ſe met en ſon chemin ainſint quil auoit fet le iour deuant. mes a tant ſe tet ore li contes de lui et retorne a parler dagrauain ſon frere.

4005 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 130 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

C'eſt la fin du Roman de *Lancelot du Lac*, commençant ainſi :

A la ueille de la pantecoſte quant li compaignons de la table ronde furent uenu a camaalot &c.

Et finiſſant par la mort de *Lancelot.*

Les 4 derniers feuillets qui manquoient ont été récrits dans le *XV siecle*.

4006 Partie du Roman de Lancelot du Lac. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 45 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 7 miniatures & de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or.

Il commence ainsi :

Chi endroit dist li contes ke quant agrauains se fu partis de ses compaignons &c.

Et finit à cette partie de ce Roman, où *Gautier Map* en étoit resté lorsqu'il reçut ordre de *Henri II*, Roi d'Angleterre, de le continuer jusqu'à la mort de *Lancelot*.

4007 La très plaisante & récréative Histoire du vaillant Chevalier Perceval le Galloys, jadis Chevalier de la Table-ronde; (translatée de ryme en prose de l'ancien Auteur Chrétien de Troyes). *Paris, Jehan Longis*, 1530. in fol. goth. m. bl.

4008 L'Histoire de Giglan, fils de Messire Gauvain, qui fut Roi de Galles; & de Geoffroy de Mayence son compaignon : tous deux Chevaliers de la Table-ronde : translaté d'espaignol en françois par Frere Claude Platin, Religieux de l'Ordre Mgr. St Antoine. *Lyon, Cl. Nourry, dit le Prince.* in 4. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet est MS.

4009 Gyron le Courtois, (trad. du latin par Rusticien de Pise,) avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, Anthoine Verard.* in fol. goth. v. m.

4010 Gyron le Courtois, avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 57 miniatures.

Réclamé par l'Abbaye de St Germain-des-Prez, & rendu.

4011 Les nobles Faits d'armes du vaillant Roi Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris, Galliot du Pré*, 1528. in fol. goth. v. b.

4012 Le Livre des nobles Faits d'armes du vaillant Roy Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris, Denys Jannot*, 1532. in fol. goth. v. f.

4013 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils de Maximian, Empereur des Allemaignes, (translatée du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris, Pierre Sergent*, 1535. in 4. goth. v. m.

4014 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus (dit le Chevalier

de la Croix) : (tranſlaté du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris, Denys Janot*, 1535. in 12. goth. m. r.

4015 Ci commence li Roumans du bon Cheualier Triſtan, filz au bon Roy Melyadus de Loenois (Leonnois) & de Sadoch. grand in fol. v. f.

Manuscrit ſur vélin de la fin du *XIII ſiecle*, contenant 387 feuillets écrits en *lettres de forme*, & décorés de quelques miniatures.

Le Roman de Triſtan paſſe pour un des plus anciens qui aient été traduits en proſe. Il eſt du *XII ſiecle*, & il a été ſouvent cité par nos Chanſonniers du *XIII*. Le commencement fait connoître la langue dans laquelle il fut d'abord écrit, & le nom de ſon traducteur.

Apres ce que iai leu et releu et pourueu par maintes fois le grand liure en latin celui meiſmes qui diuiſe apertement leſtoire du ſaint graal moult me merueil que aucuns preudoms ne vient avant pour tranſlater le du latin en roumans ..... je luces cheualiers et ſires du chaſtel du gat voiſins prochain de ſalebieres (Salisbury) comme cheualiers amoureus enprens a tranſlater du latin en francois une partie de cette eſtoire non mie pour ce que ie ſache gramment de francois ainz apartient plus ma langue et ma parleure a la maniere d'engleterre que a celle de france comme cil qui fu en engleterre nez mais tele eſt ma volentez et mon propoſement que ie en langue francoiſe le tranſlaterai . . . .

Le ſtyle du roman de triſtan a été rajeuni dans les Editions qu'on en a faites ſur la fin du XV ſiecle, & dans le courant du XVI.

4016 L'Hiſtoire du très vaillant Chevalier Triſtan, fils du noble Roi Meliadus de Leonnoys, (trad. par Luce, Seigneur du château de Gaſt). *Paris, Antoine Verard.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

PIQUÉ DE VERS.

4017 Triſtan de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, fils du noble Roi Meliadus de Leonnois, (trad. par Luce, Seigneur du château de Gaſt). 2 vol. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, & enrichi de 185 Miniatures. On a gratté la ſouſcription de cet Exemplaire. Il paroît par les caractères que l'Edition eſt d'Antoine Verard; elle eſt ſur 2 colonnes dont celles qui ſont entieres ont 43 lignes.

Le premier feuillet du texte du ſecond Volume eſt MS.

4018 Le premier Livre du nouveau Triſtan, Prince de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, & d'Yſeulte, Princeſſe d'Irlande, Reine de Cornouaille; fait françois, par Jean Maugin, dit Langevin. *Paris, veuve de Maurice de la Porte,* 1554. in fol. v. f.

4019 Le Livre du nouveau Triſtan, Prince de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, & d'Yſeulte, Princeſſe d'Irlande, Roine de Cornouaille; fait françois, par Jean Maugin. *Lyon, Benoiſt Rigaud,* 1577. 2 vol. in 16. v. b.

4020 L'Hiſtoire de Yſaie le Triſte, fils de Triſtan de Leonnois, jadis Chevalier de la Table-ronde,

& de la Royne Iseulte de Cornouaille. *Paris*, *Ph. le Noir.* in 4. goth. v. f.

4021 Ysaie le Triste, fils de Tristan de Leonnoys, jadis Chevalier de la Table-ronde. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1522. in fol. goth. v. f.

Le feuillet 90 est MS.

4022 Le Roman du Petit Artus de Bretaigne. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 442 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes M. l'*Abbé Rive* a publié une notice très ample de ce MS.

4023 Le Livre du vaillant & preux Chevalier Artus, fils du Duc de Bretaigne, 1493. in fol. fig. sur bois. v. f.

C'est le Roman du petit Artus.
A la fin :

Cy finist le liure du vaillãt et preulx cheualier art9 filz du duc de bretaigne. Jmprime le vij. iour de iuillet. Lan mille quattre cens quatre vingtz et treze.

4024 Le preux & vaillant Chevalier Artus de Bretaigne. *Paris*, *Michel le Noir*, 1502. in 4. goth. m. bl.

4025 La Chronique de Messire Cleriadus, fils au Comte Desture, & de Meliadice, fille au Roy d'Angleterre. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1529. in 4. goth. v. f.

Romans de Charlemagne, des douze Pairs de France, & des neuf Preux.

4026 La Chronique de Turpin, Archevêque de Rheims, l'un des Pairs de France, contenant les proueſſes & faits d'armes advenus en ſon temps, &c. (trad. du latin par Rob. Gaguin). *Paris, P. Vidove, pour Regnauld Chauldiere*, 1527. in 4. goth. m. r.

4027 La Chronique de Turpin, Archevêque & Duc de Rheims, & premier Pair de France, faiſant mention de la conquête du très puiſſant Empire de Trebizonde, faite par Regnault de Montauban. Plus la Généalogie & trahiſon de Ganelon, Comte de Mayence : (trad. par Mickius (Michel) de Harnes). *Lyon, François Arnoullet*, 1583. in 8. v. f.

4028 La Conqueſte du grand Roy Charlemaigne des Eſpaignes, & les Vaillances des douze Pairs de France, & auſſi celles de Fier-à-Bras. *Lyon, P. Marechal & Barn. Chauſſard*, 1501. in 4. goth. fig. v. m.

4029 La Conqueſte du grand Roy Charlemaigne, des Eſpagnes, avec les faits & geſtes des douze Pairs de France, & du grand Fier-à-Bras, & le combat fait par lui contre le Petit Olivier, lequel le vainquit. *Paris, Nic. Bonfons.* in 4. goth. fig. v. m.

4030 La Fleur des Batailles d'Oolin de Maience, Chevalier preux & hardi fils du noble & chevalereux Guy Comte de Maience. *Paris*, *Ant. Verard*, 1501. in fol. goth. v. f.

4031 Les quatre fils Aymon (trad. de rime en prose). *Lyon*, 1493. in fol. goth. fig. m. r.

A la fin :

☾ *Cy finist lhystoire du noble et vaillant chevalier regnault de montauban. Jmprimee a lyon le xx. iour du moys dapuril lan mil quatre cens nonante trois.*

Il renferme le même Roman que celui ci-dessus.

4032 Le Mariage des quatre fils Aymon, & des filles Dampsimon, avec tout l'ordre qui a été gardé au banquet. *Rouen*, *Ab. Cousturier*. in 8. v. f.

4033 Histoire fort plaisante & récréative, contenant le reste des faits & gestes des quatre fils Aymon ; semblablement la Chronique & histoire du chevaleureux & redouté Prince Mabrian, Roi de Hierusalem, reduit de vieil langage corrompu, en bon vulgaire françois, compilé par Me Guy Bounay, & achevé par Jean le Cueur, Seigneur de Nailly. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1581, in 8. v. f.

4034 La Chronique & histoire singuliere du Chevalier Mabrian, lequel, par ses prouesses, fut Roi de Hierusalem, (réduite du vieil langaige

en

en bon vulgaire françois par Guy Bounay, & Jehan le Cueur, Seigneur de Nailly). *Paris, Jacques Nyverd*, 1530. in fol. goth. fig. m. r.

4035 La Conqueste de l'Empire de Trébisonde, faite par Regnault de Montauban, fils du Duc de Dardayne. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 4. goth. fig. v. m.

4036 L'Histoire du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban. (Trad. de rimes en prose.) in fol. goth. m. r.

EDITION ancienne exécutée avec les mêmes caracteres que l'*Abusé en Cour & le Doctrinal de Pierre Michault*, annoncés Nos 2824 & 2825. Elle est à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Les capitales en sont historiées & gravées en bois. Le premier feuillet est orné d'une gravure en bois, partagée en quatre sujets qui représentent différentes actions de la vie de Regnault. L'explication qui est au dessus de chacune est imprimée en caracteres rouges.

On lit à la fin du Volume :

Cy finist listoire du noble et vaillant cheuallier regnault de montauban Deo gracias.

4037 La très plaisante Histoire de Maugist d'Aygremont & de Vivian son frere, en laquelle est contenue comment Maugis, à l'aide de Oriande la Faée sa mye, alla en l'isle de Boucault où il s'habilla en diable; & puis comment il enchanta le Diable Raouart, & conquist le cheval Bayard. *Paris, Allain Lotrian*, in 4. goth. v. f.

4038 L'Hiſtoire de Maugis d'Aygremont & de Vivian ſon frere. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1551. in 4. goth. m. bl.

4039 La très plaiſante Hiſtoire du preux & vaillant Guerin de Montglave. (Trad. de rime en proſe). *Paris*, *Allain Lotrian.* in 4. goth. m. verd.

4040 Les deux très plaiſantes Hiſtoires de Guerin de Montglave & de Maugis d'Aygremont. (Trad. de rime en proſe). *Paris*, *Michel le Noir*, 1518. in fol. goth. v. f.

4041 Le premier Livre de l'hiſtoire & ancienne chronique de Gerard d'Euphrate; traitant pour la plupart, ſon origine, jeuneſſe, amours, & chevalereux faits d'armes, mis de nouveau en vulgaire françois. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1549. in fol. fig. v. f.

4042 L'Hiſtoire & ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, Duc de Bourgogne. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud*, 1580. in 16. v. f.

4043 Le Rommant nommé Ogier le Danois parlant des belles victoires & grands proueſſes qu'il eut; enſemble pluſieurs nobles Princes François contre les Sarraſins & Infideles. (Trad. de rime du Roi Adenès, en proſe). *Paris*, *pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 57 miniatures & lettres peintes en or.

4044 Ogier le Danois, Duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze Pairs de France; lequel avec le secours & aide du Roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rome, & remit le Pape en son siege. (Trad. de rime d'Adenes en prose). *Paris*, *Nic. Bonfons.* in 4. goth. v. f.

4045 Histoire d'Ogier le Danois, Duc de Dannemarche; qui fut l'un des douze Pairs de France; lequel avec l'aide du Roi Charlemagne chassa les payens hors de Rome, & remit le Pape en son siege. (Trad. de rime du Roi Adenès en prose). *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1579. in 8. m. r.

4046 L'Histoire du preux Meurvin, fils d'Oger le Danois; lequel par sa prouesse conquist Hierusalem, Babylone, &c. *Paris*, *Pierre Sergent*, 1540. in 8. goth. m. bl.

4047 Le Romant de Fierabras. *Lyon*, *Guillaume le Roy*, 1486. in fol. goth. fig. en bois. v. f.

A la fin:

Cy finist Fierabras imprime a lyon par maistre guillaume le roy le .xx. iour de ianuier .M, CCCC. lxxxvi.

4048 Les Prouesses & Faits merveilleux du noble Huon de Bordeaux, Pair de France, Duc de Guyenne. *Paris*, *Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. bl.

4049 Histoire & Faits du très preux noble, & vail-

lant Huon de Bordeaux, Pair de France & Duc de Guyenne. *Rouen, Romain de Beauvais.* 2 vol. in 8. fig. v. m.

4050 Galien Rethoré, noble & puiſſant Chevalier : fils du Comte Olivier de Vienne, Pair de France. *Paris, P. Sergent.* in 4. goth. v. f.

4051 L'Hiſtoire très récréative : traitant des faits & geſtes du noble & vaillant Chevalier Theſeus de Coulogne, par ſa proueſſe Empereur de Rome ; & auſſi de ſon fils Gadifer. *Paris, Jehan Bonfons.* in 4. goth. v. f.

4052 Hiſtoire très récréative : traitant des faits & geſtes du noble & vaillant Chevalier Theſeus de Coulogne, par ſa proueſſe Empereur de Rome. *Paris, par Ant. Bonnemere, pour Jehan Longis.* 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. fig. m. r.

4053 L'Hiſtoire des deux nobles & vaillants Chevaliers Valentin & Orſon, enfans de l'empereur de Grece, & neveux du très Chrétien Roi de France Pepin. *Paris, Nicolas Bonfons.* in 4. goth. v. m.

4054 Les Faits & Proueſſes du noble & vaillant Chevalier Jourdain de Blaves. *Paris, Michel le Noir*, 1520. in fol. goth. v. m.

4055 Le Romant de Milles & Amys. *Paris, Ant. Vérard.* in fol. goth. fig. v. f.

4056 Le Romant de Milles & Amys. *Paris*,

pour Anthoine Vérard. in fol. goth. m. verd.

Exemplaire très précieux, Imprimé sur vélin, enrichi de 52 miniatures, & décoré aux quatre coins de la couverture du chiffre en cuivre doré de *Claude d'Urfé*, & au milieu, de ses armes également en cuivre doré. Cet Exemplaire qui a été aussi en la possession d'Honoré d'*Urfé*, est relié comme le Roman de la Rose, annoncé ci-devant N° 2753.

On trouve à la tête du Volume la note suivante de la main de M. du Tillot.

Ce Roman est une traduction en prose, par un Auteur inconnu, d'un Roman en vers, ou plutôt d'une partie du Roman de Jourdain de Blaives, dont on n'a pu découvrir l'Auteur. Du Verdier qui en parle, pag. 779, dit seulement qu'il a été imprimé à Paris & à Lyon, sans dire quand, par qui, ni en quelle forme. M. du Cange en a parlé dans les Prolégomenes de son Glossaire latin, pag. CXCIV. où il l'appelle Jourdan de Blayes; il y a quelque apparence que Blayes & Blaives est la même chose.

On trouve au commencement de cet exemplaire la vie en manuscrit, & le portrait d'Honoré d'Urfé, gravé d'après van Dyck.

4057 L'Histoire des nobles & vaillants Chevaliers Milles & Amys. *Paris, Nic. Bonfons.* in 4. goth. fig. v. f.

4058 Le Livre de Beufves de Hantonne, & de la belle Josienne sa mye. *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. v. f.

Les feuillets 2, 3, 4 & 5 sont MSS.

4059 La plaisante & délectable Histoire de Geri-

leon d'Angleterre, mise en françois, par Estienne de Maison-Neufve. *Paris, Jehan Houzé*, 1586, in 8. v. f.

4060 L'Histoire du noble Roy Ponthus, fils du Roy de Galice & de la belle Sidoyne, fille du Roy de Bretaigne. *Paris, Michel le Noir*, in 4. goth. fig. v. f.

4061 Le Romant du noble & chevaleureux Roy Ponthus & de la très belle Sidoyne, fille du Roy de Bretaigne. *Lyon, Maître Caspar Ortuin*, in fol. goth. fig. v. f.

4062 Le Triomphe des Neuf-Preux, auquel sont contenus tous les faits & prouesses qu'ils ont achevés durant leurs vies, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin. *Abbeville, Pierre Gerard*, 1487. in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE.

A la fin :

Cy fine le liure iutitule le triumphe des neuf preux, ouquel sont contenus tous les fais et proesses quilz ont acheuez durant leurs vies, auec lystoire de bertran de guesclin. et a este imprime en la ville dabbeuille par Pierre gerard et finy le penultieme iour de may lan mil quatre cēs quatre vingtz et sept.

4063 Le Triomphe des Neuf Preux, savoir, Hector, Alexandre, Julius Cesar, Josué, David, Judas Machabéus, Artus, Charlemagne, &

Godefroy de Bouillon. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT moderne, sur papier, contenant 312 feuillets écrits sur 2 colonnes, & enrichi des portraits des *neuf preux* très bien peints en or & en couleurs.

Cet Ouvrage est différent des imprimés.

4064 Les faits & Prouesses du puissant & Preux Hector, miroir de toute chevalerie. *Troyes*, *Nicolas Oudot*, in 8. v. f.

4065 Les excellentes, magnifiques & triomphantes Chroniques du très valeureux Prince Judas Machabeus, un des Neuf-Preux, très vaillant juif, & aussi de ses quatre freres, Jehan, Symon, Eléazar & Jonathas, translatées de latin en françois, par Maître Charles de Saint Gelais. *Paris*, *pour Antoine Bonmere*, *au mois d'Aoust*, 1514. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 10 miniatures.

4066 L'Histoire du noble & très vaillant Roy Alexandre le Grand, jadis Roy & Seigneur de tout le Monde. *Paris*, *Nic. Bonfons*, in 4. fig. v. m.

4067 La Généalogie & nobles faits d'armes du très Preux & renommé Prince Godefroy de Bouillon, le quel fut Roi de Jérusalem, & de ses chevaleureux freres Baudouin & Eustace, aussi le voyage d'outre-mer en la Terre Sainte, fait par le Roi Saint Louis, recueillie & rédigée

par Pierre d'Esfrey. *Lyon*, *François Arnoullet*, 1580. in 8. v. f.

Romans des Amadis.

4068 Amadis de Gaule, mis en françois par le Seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay, Claude Collet, I. Gohorry, P. G. Aubert de Poitiers, Antoine Tyron, Gabriel Chappuys, Nicolas de Montreux, Jacques Charlot & Jean Boyron. *Lyon*, *François Didier*, 1577. & années suivantes. 29 vol. in 16. & in 8. m. verd.

Exemplaire précieux, avec les Volumes suivants qui sont doubles.

Tomes 14 & 15 trad. par Ant. Tyron.

Tom. 16, par Nic. de Montreux.

Tom. 19, par Jacq. Charlot.

Tom. 20, par Jean Boyron.

4069 Le Trésor des Amadis. *Anvers*, *Jean Waesberghe*, 1563. in 8. v. f.

4070 Tresor de tous les livres d'Amadis de Gaule. *Lyon*, *Jean Huguetan*, 1582. 2 vol. in 16. m. verd.

4071 Le premier livre de la Chronique du très vaillant & redouté Dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cygnes, mise en françois par le Seigneur des Essarts Nicolas de Herberay.

beray. *Paris*, *Jean Longis*, 1552. in fol. fig. v. b.

Le Frontispice est fait à la plume.

4072 La Chronique du très vaillant & redouté Don Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, Empereur de Constantinople, mise en françois par le Seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1572. 2 vol. in 16. m. r.

4073 L'admirable Histoire du Chevalier du Soleil, où sont racontées les immortelles prouesses de cet invincible Guerrier & de son frere Rosiclair, enfants du grand Empereur de Constantinople, trad. de l'Espagnol, par François de Rosset & (Louis Douet). *Paris*, *Mathieu Guillemot*, 1643. 8 vol. in 8. m. r.

4074 Le Romant des Romants, où on verra la suitte & la conclusion de Don Belianis de Grece, du Chevalier du Soleil, & des Amadis, par du Verdier, avec des figures de Crispien de Pas. *Paris*, *Toussaincts du Bray*, 1626. 7 vol. in 8. v.m.

4075 Le premier livre de Palmerin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macedone & de la Belle Griane, fille de Remicius Empereur de Constantinople, mise de castillan en françois par

Jean Maugin. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in fol. m. r.

4076 L'Hiſtoire de Palmerin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macedone, & de la belle Griane, fille de Remicius, Empereur de Conſtantinople, par Jean Maugin, dit le petit Angevin. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1619. 2 vol. in 16. v. f.

4077 Hiſtoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive, tiré tant de l'italien comme de l'eſpagnol, & miſe en françois, par François de Vernaſſal, (Gabr. Chappuys & Guil. Landré). *Paris, Eſtienne Groulleau*, 1550. in fol. v. f.

4078 L'Hiſtoire & pourſuite de Primaleon de Grece, fils de l'Empereur de Conſtantinople, nommé Palmerin d'Olive, traduit d'eſpagnol en françois, par Guillaume Landré. *Paris, Jean Parant*, 1577. in 16. v. m.

4079 L'Hiſtoire de Primaleon de Grece, continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Conſtantinople ſon pere, naguerre tirée tant de l'italien comme de l'eſpagnol, par François de Vernaſſal, (Gabr. Chappuys & Guil. Landré.) *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618. 4. vol. in 16 v. f.

4080 Le premier livre du preux vaillant & très victorieux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roi Dom Edoard, traduit du Caſtillan en françois par Maître Jacques Vincent, du Creſt-

Arnauld, en Dauphiné. *Lyon*, *Thibauld Payen*, 1555. in fol. v. f.

4081 Hiſtoire du preux vaillant & très victorieux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roi Dom Edoard, traduite du caſtillan en françois, par Jacques Vincent. *Paris*, *Jean d'Ongoys*, 1574. 2 vol. in 8. m r. dent.

4082 Hiſtoire Palladienne, traitant des geſtes & généreux faits d'armes & d'amours de pluſieurs grands Princes & Seigneurs, ſpécialement de Palladien fils du Roi Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine ſœur du Roi de Portugal, miſe en françois, par feu Cl. Colet. *Paris*, *Vincent Sertenaſ*, 1555. in fol. fig. v. f.

Romans de Chevalerie qui n'appartiennent ni à la claſſe des Chevaliers de la Table-Ronde, ni à ceux de Charlemagne, ni aux Amadis.

4083 Les proueſſes & Vaillances du preux & vaillant Hercules. *Paris*, *Alain Lotrian*, in 4. goth. fig. v. m.

4084 Les proueſſes & vaillances d'Hercules. *Paris*, *Michel le Noir*, 1508. in 4. goth. fig. m. r.

4085 Le Roman de Jaſon & Médée (par Raoul le Fevre). pet. in fol. goth. m. r.

EDITION exécutée en groſſes lettres de *ſomme*, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 31 lignes,

ſans chiffres & réclames ; mais avec ſignatures. Les lettres capitales qui ſont au commencement des Chapitres ſont gravées en bois & à jour. Cette Edition paſſe pour la premiere.

4086 L'Hiſtoire du preux & vaillant Chevalier Jaſon, fils au noble Roy Eſon, & de ſa mie Médée. (par Raoul le Fevre) *Paris, Phil. le Noir*, 1528. in 4. goth. v. m.

4087 Chy commenche le volume Jntitule le Recueil des hyſtoires de Troyes, composees par venerable homme Raoul le Feure, Chappellain de mon tres redoubte Seigneur, Monſeigneur le Duc Philippe de Bourgoingne en lan de grace mil cccc lxiiij. (1464). in fol. m. bl.

Superbe Manuscrit ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 304 feuillets écrits en *ancienne groſſe bâtarde*, ſur deux colonnes, avec les ſommaires des chapitres en rouge.

On admire dans ce MS. la beauté de ſon exécution, l'élégance de ſes lettres *tourneures* peintes en or, ſur un fond d'azur, & la fraîcheur & l'éclat de ſes miniatures. Il y en a 2 de 12 pouces de hauteur ſur près de 8 pouces & demi de largeur, 113 d'environ 7 pouces de hauteur ſur plus de 6 pouces & demi de largeur, & 8 de 3 pouces 9 lignes de haut ſur 3 pouces de large : total, 123 miniatures. Celles qui décorent les feuillets cotés j. cxix & ccvij, ſont bordées d'un cadre fort riche, dont le fond eſt d'or, & l'ornement compoſé de fleurs, d'inſectes & de fruits peints avec délicateſſe. Ces feuillets portent les armes d'*Oettengen*, illuſtre maiſon de Souabe, c'eſt un écu vairé, un autre en abîme, & un ſautoir brochant ſur le tout. On voit, dans les mêmes cadres, pluſieurs

chiffres peints. Il y en a un très considérable qui est formé en tronçons d'arbre, & qui occupe presque la page entiere du dernier feuillet verso de la table du second livre.

Ces chiffres appartiennent sans doute au premier propriétaire de ce MS. qu'un peu de recherches pourront peut-être faire connoître.

L'invention du sujet de quelques-unes de ces miniatures, annoncent l'ignorance des peintres du *XV siecle ;* témoin celles des fol. vi & xxxiij ; dans l'une, un Evêque en habits Pontificaux donne à *Saturne* & à *Cybele* la bénédiction nuptiale, & dans l'autre c'est Jupiter & Junon qui la reçoivent dans une Eglise catholique, où l'on voit un Calvaire.

Plusieurs sont intéressantes par la maniere dont le Peintre a rendu les sujets. Tel est au fol. clx. *Hercule* combattant l'Hydre de Lerne, au fol. cciij. ce Héros vêtu de la chemise teinte du sang de Nessus, se brûlant de rage dans un bûcher. Le verso du fol. qui précede le 3 livre, représente une vue curieuse de la ville de Troye, & le cclxxviij. cette même ville livrée à la fureur des Grecs.

L'épître dédicatoire de Raoul le Fevre, qui est enrichie d'une belle miniature, dans laquelle on voit cet Auteur présentant son livre à Philippe le Bon, ne renferme rien de remarquable ; il y donne en cette maniere la division de son ouvrage.

Ou premier liure je traicteray de saturne & de jupiter, de l'aduenement de troyes et des fais de parseus & de la merueilleuse natiuité de hercules et de la premiere destruction de troyes.

Ou second ie traicteray des labeurs de hercules en demonstrant comme troyes fut reediffiee & destruitte par le dit hercules la seconde fois.

Et ou tiers ie traicteray de la derniere et generalle destruc-

tion de troyes faicte par les gregois ad cause du ravissement de dame helaine... et y adiousterai les fais et grans prouesses du preu hector et de ses freres . . . . . et aussi traicteray des mervilleuses auantures et perils de mer qui aduinrent aux gregois en leur retour , de la mort du noble roy agamenon qui fut duc de lost et des grans fortunes du fort roy vlixes et de sa meruilleuse mort.

Dès que l'Ouvrage de *Raoul le Fevre* parut, il fut lu avec avidité, & on en fit des traductions en plusieurs langues. *Caxton*, premier Imprimeur d'Angleterre, commença de le traduire en Anglois, par ordre de *Marguerite*, *Duchesse de Bourgogne*, en 1468, à Bruges, & l'acheva à Cologne en 1471. Une traduction Flamande faite par un anonyme, suivit de près celle de *Caxton*.

Notre MS. est terminé par la souscription suivante, qui apprend son âge & le nom de son habile Artiste.

Finist le Recueil des hystoires de troyes, Contenant la genealogie dicelles. Ensamble les glorieuses prouesses forces et vaillances de hercules. Et aussi les troys destructions de troyes et reedifications de la dicte cite faictes tant par ledit preu hercules comme par les gregois. Escript et furni en lan mil iiij^c iiij^xx xv (1495) enuiron le jour de toussains par pierrot gousset escripuaint.

A la suite de cette souscription sont peintes en grand les armes d'*Oettingen*, surmontées d'un timbre & d'un cimier.

4088 Le Recueil des histoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne & de Jupiter, les faits & prouesses du vaillant Hercules, comment il détruisit Troies deux fois & occit le Roy Laomedon, & la réedification de la ditte Troyes par

Priam, & destruction d'icelle par les Gregeois, par Raoul le Fevre. *Paris, Anthoine Verard*, in fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin, & enrichi de 97 miniatures. Réclamé par l'Abbaye de S. Germain, & rendu.

4089 Recueil des histoires & singularités de Troyes la grande, par Raoul le Fevre. *Lyon, Ant. du Ry*, 1529. in 4. goth. fig. v. m.

4090 Le Recueil des histoires troyennes, par Raoul le Fevre. *Paris, Den. Janot*, 1532. in fol. goth. fig. v. m.

4091 Les faits merveilleux de Virgille. *Paris, Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r.

4092 Les faits merveilleux de Virgille. *Paris, Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m r.

4093 L'Histoire de Florent & Lyon, enfants de l'Empereur de Rome. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. fig. m. r.

4094 Chronique de l'excellent Roy Florimond, fils du noble Matagnas, Duc d'Albanie, en laquelle est contenue comment, en sa vie, mit a fin plusieurs aventures, & comment pour l'amour de la Damoiselle de l'Isle Celée, par trois ans mena vie si douloureuse, qu'il fut appellé pauvre perdu. *Lyon, Ol. Arnoullet*, 1555. in 4. goth. v. m.

4095 L'Histoire du preux & vaillant Chevalier Guillaume de Palerne, & de la belle Melior,

lequel Guil. de Palerne, par fortune & merveilleuſe aventure devint Vacher, & finalement fut Empereur de Rome, ſous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roy d'Eſpagne. *Paris*, *Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

4096 Le Roman connu ſous le titre du Dolopatos ou des 7 Sages de Rome, & autres romans. 3 vol. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, diviſé en 3 vol. & contenant 585 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 3 colonnes, avec les ſommaires en rouge. Il eſt enrichi de 252 miniatures, & d'un grand nombre de *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, dont il porte les armes, qui ſont *Malet-Graville*, mi-parties de *Balſac-Entragues*.

Les Romans contenus dans ce MS. y portent ces ſommaires :

1 Cy commence li liures des vij ſeiges de romme et de la marraſtre qui fu arſe.

2 Commence li liures de marques de romme.

3 Ci commence li liures de lempereeur fiſeus qui fu filz a lempereur dyocleſiens.

4 (Le livre de Laurens, fils de Marques, Sénéchal de Rome.)

5 Ci commence li liures de caſſiodorus empereur de coſtantinoble.

6 De pelyarmenus de romme.

7 Ci commance du derreains des enfans de caſſiodorus.

Le paſſage ſuivant prouve que ces Romans ont été d'abord écrits en vers & enſuite traduits de rime en proſe :

Pour

Pour ce que li pluisour ont oy et encore oient volentiers contes desrimez mest il pris talent que ie raconte mot a mot sans riens oster et sans riens accroistre la vie de lempereeur qui fu iadis en constantinoble.

Le Roman du Dolopatos, ou des VII Sages de Rome, a été mis en vers par un nommé *Hebers*, sur la fin du *XII siecle*. On ne connoît point de livres qui ayent été traduits en autant de langues, & sous autant de formes différentes. Il fut originairement écrit en Indien par un certain *Sendebad*, qui vivoit un siecle avant J. C. Depuis ce temps, il a été traduit en Persan, en Arabe, en Hébreu, en Syriaque, en Grec, plusieurs fois en Latin, en rime & en prose françoise, en Flamand, en Allemand, en Anglois, en Italien, &c.

4097 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante histoire du très noble & victorieux Roi Perceforest, Roi de la Grande Bretaigne. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. 6 vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE décoré des armes de France, de 5 grandes miniatures, de capitales & de cadres peints en or & en couleurs. Il est probablement celui qui a été présenté à François I.

4098 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante Histoire du très noble Roy Perceforest Roy de la Grant-Bretaigne, avecques les merveilleuses entreprinses, faits & adventures de Gadifer Roy d'Ecosse. *Paris*, *Egidius Gor-*

montius, 1531. 6. tom. rel. en 3 vol. in fol. goth. m. r.

4099 Chronique de Tournay ou hiſtoire de Buſtalus, Achifer, Blanchandin, Gloriand, Philipis, Nervus & Tournus. 2 vol. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, diviſé en 2 vol. contenant 465 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne groſſe bâtarde*, à longues lignes, & il eſt décoré de figures groteſques. Les ſommaires y ſont en rouge, & les *tourneures* peintes en vermillon. Il manque à la fin de ce MS. un ou deux feuillets; le premier eſt preſque entièrement déchiré; il n'y reſte plus qu'une grande lettre *tourneure*, dans laquelle on voit les armes des Ducs de Bourgogne, & quelques mots de la Dédicace adreſſée à Philippe le Bon ou à Charles le Téméraire. Au reſte, cette Chronique n'eſt autre choſe qu'un Roman.

4100 Le Livre Baudoyn, Comte de Flandres & fils au Roi de Portingal. *Lyon, Buyer*, 1478. in fol. v. f.

EDITION TRÈS RARE, exécutée avec les mêmes caracteres & ſur 2 colonnes, comme l'ancien & le nouveau Teſtament imprimé à Lyon par Buyer vers 1477.

On lit à la fin :

Cy finit ce preſent liure ĩtitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrãt filz au roi de portingal qui apres fut cõte de flandres Contenãt aulcunes croniques du roy philippe de france et de ſes quatre filz Et auſſy du roy ſaint loys et sõ filz iehan triſtant quilz firent encontre les ſarraſins Impreſſe a lion ſur le roſne et fini le douzeieſme iour du moys de nouembre lã courant mil iiii cens lxxviii.

4101 Le Livre de Baudoyn, Comte de Flandres, & de Ferrant, fils au Roi de Portingal, contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France & de ses quatre fils, & aussi du Roi Saint Louis. *Chamberry*, *Ant. Neyret*, 1484. in fol. v. m.

Piqué des vers. A la fin :

Cy finist ce present liure intitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrant filz au roy de portingal qui apres fut conte de flãdres Contenant aucunes cronicques du roy phelippe de france et de ses quatre filz. Et aussy du roy saint loys et de son filz iehan tristan quilz firent encotre les sarrazins Jmprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre le xxix. iour de nouembre.

4102 L'Histoire & Chronique du noble & vaillant Baudouin, Comte de Flandres, lequel épousa le Diable. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, in 4. goth. v. m.

4103 La Description, forme & histoire du noble Chevalier Berinus, & du vaillant champion Aygres de Laymant son fils. *Paris*, *Jehan Bonfons*, in 4. goth. m. r.

Piqué des vers.

4104 La plaisante & Amoureuse histoire du Chevalier Doré, & de la Pucelle la belle Néronnes, surnommée Cœur-d'Acier. 1542. in 8. fig. m. r.

4105 La plaisante & amoureuse histoire du Chevalier Doré, & de la Pucelle surnommée Cœur-d'Acier. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1577. in 16. fig. v. f.

4106 Le Livre des trois fils de Roys, c'est à savoir, de France, d'Angleterre & d'Ecosse. *Lyon*, *Cl. Nourry*, 1503. in 4. goth. fig. m. r.

4107 Cy commence de Girart, conte de Nevers (ou le roman de la Violette). in fol. m. citron.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin, très bien conservé, contenant 174 feuillets écrits en *ancienne grosse bâtarde*, avec des sommaires en rouge. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 55 très belles miniatures qui ont presque toutes 4 pouces de largeur sur 3 pouces & demi de hauteur. Il a été exécuté après le milieu du XV siecle, par les ordres de *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne, qui le fit mettre dans cette riche Bibliotheque que *Philippe le Hardi* & *Jean sans Peur* avoient formée à Bruxelles, & qu'il augmenta lui-même d'un nombre considérable de Volumes. Lorsqu'on fit en 1614 l'inventaire de cette Bibliotheque, ce beau MS. y étoit encore conservé.

Le Roman qu'il contient est très ancien. Il fut originairement écrit en langue Provençale, & il étoit presque devenu inintelligible, lorsqu'un Anonyme le mit en François, & l'accommoda au goût du XV siecle. C'est ce qu'il nous apprend dans une Dédicace où il ne s'est pas nommé, & où il a également passé sous silence le nom de l'Auteur primitif. Il a adressé sa version à *Charles I*, Comte de Nevers, de Rethel & de Donzi, qui succéda en 1415 aux Etats de *Philippe II* son pere, sous la tutele de *Bonne d'Artois* sa mere, remariée ensuite à *Philippe le Bon*, Duc de Bour-

gogne. Ce Prince mourut en 1464, ſans laiſſer d'enfants de *Marie d'Albret* ſa femme. Il cultiva, pendant ſon ſéjour à la Cour galante du Duc de Bourgogne, la poéſie, & fit des vers à l'exemple des grands Seigneurs qui la fréquentoient. Il nous en eſt reſté quelques-uns, conſervés parmi les poéſies MSS. du *Duc d'Orléans*, pere de *Louis XII*, dont une copie eſt annoncée ſous le N° 2788.

Nous ignorons par quel motif l'Anonyme qui a refait le langage du Roman de *Gerard de Nevers*, avance, dans ſa Dédicace, qu'il s'eſt ſervi, pour faire ſa verſion, d'un livre *en langaige provençal & moult difficile à entendre*, tandis qu'il eſt conſtant qu'il n'en a eu d'autre ſous les yeux que le Roman *de la Violette*, rimé dans le XIII ſiecle par *Gibers de Monſtreuil*. Nous en trouvons la preuve dans la marche de ce Poete, qu'il a ſuivie conſtamment, & dans le langage, & des phraſes entieres qu'il en a ſouvent conſervées. Toute la différence qu'on y remarque, c'eſt que *Gibers de Monſtreuil* n'ayant point indiqué le regne ſous lequel *Gerard de Nevers* vivoit, l'Anonyme a ſuppléé à cette omiſſion, en le faiſant exiſter ſous celui de *Louis le Gros*.

Ce Roman n'a aucun fondement hiſtorique; le Héros même n'y a qu'une exiſtence Romaneſque; car non-ſeulement il n'y eut point de Comte de Nevers du nom de *Gerard* pendant le regne de *Louis le Gros*, puiſque *Guillaume II*, fils de Renaud II, fut le ſeul Comte de Nevers, du temps de ce Monarque; mais encore aucun Prince connu ſous le nom de *Gerard*, ne poſſéda dans la ſuite ce Comté; cependant le Traducteur de ce Roman, peu inſtruit de l'hiſtoire de la maiſon de Nevers, en offrit le MS. à *Charles I.* comme un livre qui contenoit les hauts faits & les aventures d'un de ſes prédéceſſeurs. La préſentation fait le ſujet de la miniature qui eſt en tête de l'Epître Dédicatoire de notre MS. lequel finit par la ſouſcription ſuivante :

Si fine le liure de girart de Nevers et de la belle euriant sa mye qui fut escript par moi guiot daugerans par le commandement de mon tres redoubte et souuerain seigneur monseigneur philippe par la grace de dieu duc de Bourgoingne de brabant et de lembourg Conte de flandres &c.

Ce MS. qui est semblable aux imprimés, à l'exception de l'Epître Dédicatoire qui est différente, & qui est adressée à *Charles II de Cleves*, Comte de Nevers, mort en 1521, a successivement appartenu à M. de *Gaignieres*, au Maréchal, Prince d'*Ysenghien*, & à M. *Gaignat*, qui l'acheta 770 liv. à la vente des livres de ce Seigneur, faite en 1756. C'est M. Gaignieres qui l'a fait relier dans l'état où il est, avec son chiffre doré sur le dos. Cet Amateur, tandis qu'il en étoit possesseur, l'estimoit au point qu'il en a jugé les miniatures dignes d'entrer dans sa précieuse collection des costumes françois qu'il a fait imiter & peindre d'après les miniatures des plus beaux MSS. qu'il a trouvés en France. Il a fait copier les sujets les plus intéressants de notre MS. & les a placés au nombre de 28 dans le porte-feuille 6 de ce riche recueil qui est actuellement à la Bibliotheque du Roi.

4108 L'Histoire du noble & chevaleureux Prince Gerard Comte de Nevers, & de la très vertueuse & très chaste Princesse Euriant de Savoye sa mye. (trad. de rime de Gibert de Monstreuil en prose). *Paris, Phil. le Noir*, 1526. in 4. goth. bas.

4109 L'Histoire & plaisante Chronique du petit Jean de Saintré, de la jeune Dame des belles Cousines, sans autre nom nommer, avec l'histoire de Floridan, & de la belle Ellinde, &

l'extrait des Chroniques de Flandres.(Par Ant. de la Salle) *Paris, Nic. le Noir*, 1517. in fol. goth. m. viol.

4110 Hiſtoire du très vaillant Chevalier Paris, & de la belle Vienne, fille du Dauphin, (traduite du provençal en françois, par Pierre de la Sippade). *Anvers, Gerard Leeu*, 1487. *le XVe jour du mois de May*. in fol. goth. fig. en bois. m. bl.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

4111 L'Hiſtoire du très vaillant Chevalier Paris, & de la belle Vienne, leſquels pour loyamment aimer ſouffrirent moult d'adverſités, avant qu'ils puſſent jouir de leurs amours, (trad. en françois par Pierre de la Sippade) *Lyon, Cl. Nourry, alias le Prince*, 1520. in 4. goth. v. b.

4112 Hiſtoire du noble & vaillant Chevalier Paris, & la belle Vienne, fille du Dauphin de Viennois, (trad. en françois par Pierre de la Sippade). *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1596. in 8. m. viol. l. r.

4113 Le Romant de Jean de Paris, Roy de France, lequel après que ſon pere eut remis le Roy de Eſpagne en ſon Royaume, par ſa proueſſe, épouſa la fille du dit Roy de Eſpagne, (trad. en françois par Pierre de la Sippade). *Paris, Veuve de Jean Bonfons*, in 4. goth. m. r.

4114 La elegante & bella hiſtoria de gli nobiliſſi-

mi Amanti Paris, & Vienna. *Mediolani per Andream de Brachis & Jo. Jac. de Rixis, impensis R. Dom. Presbyteri Nicolai Gorgonzole, 1515. die XII. Decembris.* in 4. v. f.

4115 L'Histoire de Melusine, faite par le commandement de Jean, fils du Roy de France, Duc de Berry & d'Auvergne, l'an mil trois cent quatre-vingt & sept, par Jehan d'Arras. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

4116 Le Romant de Melusine, (par Jean d'Arras). *Paris, P le Caron, & Jehan Petit.* in fol. goth. fig. v. éc.

TRÈS PIQUÉ PAR LES VERS.

4117 Le Roman de Melusine, par M. L. M. D. M. *Paris, Pierre Rocolet*, 1637. in 8. m. r.

4118 Les faits & gestes des nobles conquestes de Geoffroy à la grant dent, Seigneur de Lusignan & fils de Raymondin & de Melusine. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1549. in 4. goth. m. bl. dent.

4119 La Conqueste de Grece, faite par Philippe de Madien, autrement dit, le Chevalier à l'Esparvier blanc. *Paris, Jacques Nyverd*, 1527. in fol. goth. fig. v. m.

4120 Histoire du vaillant Chevalier Pierre de Provence & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Paris, Jehan Trepperel, le quinzieme jour de May*, 149[illegible]. in 4. goth. m. bl.

4121 Histoire du vaillant Chevalier Pierre, fils du Comte de Provence & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Lyon, Guillaume le Roy*, in fol. goth. fig. v. b.

Il manque le feuillet C I.

4122 L'Histoire du noble & vaillant Chevalier Pierre de Provence, & aussi de la belle Maguelonne, fille du Roy de Naples. in 4. goth. fig. m. r.

4123 Histoire de Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne. (*Rouen*,) *le Forestier*. in 4. goth. v. m.

4124 La vie du terrible Robert le Diable, (trad. de rime en prose) *Paris*, *Nicole de la Barre*. 1497. in 4. goth. v. m.

4125 La terrible & merveilleuse vie de Robert le Diable, lequel après fut nommé l'Homme-Dieu (trad. de rime en prose). *Jehan Herouf*. in 4. goth. m. r.

4126 Le Romant de Guy de Warvich, Chevalier d'Angleterre, qui en son temps fit plusieurs prouesses & conquestes en Allemaigne, Italie, &c. *Paris*, *par Ant. Couteau*, *pour Franc. Regnault*, 1525. in fol. goth. v. m.

4127 Le Romant du Jouvencel. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 136 feuillets. L'écriture est en *ancienne bâtarde*, à longues

lignes. Les sommaires sont en rouge, & un grand nombre de *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'ornements peints, & de 16 belles miniatures qui ont environ 6 pouces de largeur sur 4 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere qui a 2 pouces & demi de plus en hauteur, & un demi pouce en largeur.

Cet Ouvrage est un Roman allégorique; il renferme les maximes les plus sages d'après lesquelles un Militaire doit se conduire dans les différents grades & places auxquels son mérite & sa valeur l'élevent successivement. Le fameux *Jean du Beuil*, Amiral de France sous *Charles VII*, en est l'Auteur & le Héros. On croit qu'il le composa après que *Louis XI* l'eut destitué de sa place d'Amiral en 1461.

Feu M. *de Sainte-Palaye* a donné un extrait charmant de ce Roman dans le tom. 26 des Mémoires de l'Académie des inscriptions & belles-lettres. Cet Académicien nous apprend que les MSS. en sont infiniment préférables aux imprimés, parceque ceux ci fourmillent de fautes.

4128 Le Jouvencel. *Paris, Antoine Verard*, 1493. in fol. goth. m. r.

A la fin :

Cy finist le iouuencel Imprime a paris le xxvii ior de mars mil quatre cẽs iiii. vingz et treze par antoine verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame a limage sainct iehan leuangeliste ou au palais au premier pil er deuant la chapelle ou on chante la messe de messeigneurs les presidens.

4129 Histoire antique & merveilleuse du chateau de Vicestre près Paris. *Paris, rue S. Jacques, à l'enseigne S. Nicolas*, 1606. in 8. m. r.

4130 L'Hiſtoire & Chronique du noble & vaillant Clamades fils du Roy d'Eſpagne, & de la belle Clermonde fille du Roy Carmant, (tranſlatée de rime du Roi Adenes, en proſe) *Troyes, Guill. le Rouge*, in 4. goth. v. f.

4131 Le Romant de la belle Helaine de Conſtantinople, mere de S. Martin de Tours, & de S. Brice ſon frere. *Paris, Simon Calvarin*, in 4. goth. m. bl.

4132 Hiſtoire plaiſante & récréative de la belle Marquiſe, fille de Saluſte, Roi de Hongrie. *Lyon, François Arnoullet*, 1615. in 8. m. bl.

4133 Le premier livre de la belle & plaiſante hiſtoire de Philandre, ſurnommé le Gentilhomme, Prince de Marſeille, & de Paſſeroſe, fille du Roi de Naples. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544. in 8. v. m.

Romans d'Amour, Moraux, Satyriques, &c.

4134 Collection des ouvrages imprimés par ordre de Monſeigneur, Comte d'Artois. *A Paris de l'Imprimerie de Didot l'Aîné*, 1780. 21 vol. in 18. brochés.

1 Le Temple de Gnide, par M. de Monteſquieu.

2 Acajou & Zirphile, par M. Duclos.

3 Iſmene & Iſmenias, traduit du grec d'Euſtathius.

4 Zayde, hiſtoire Eſpagnole, par Madame la Comteſſe de la Fayette & M. de Segrais. 3 vol.

5 La Princeſſe de Cleves, par les mêmes. 2 vol.

6 Hiſtoire du Petit-Jehan de Saintré, extrait par M. le Comte de Treſſan.

7 La Bergere des Alpes; l'Amitié à l'épreuve; les quatre Flacons, Contes Moraux, par M. Marmontel.

8 Lettres de la Comteſſe de Sancerre, par Madame Riccoboni. 2 vol.

9 Olivier, Poeme, par M. Cazotte. 2 vol.

10 Le Berceau de la France, par M. Daucourt. 2 vol.

11 Lettres de Mylady Juliette Catesby, par Madame Riccoboni.

12 Hiſtoire de Gerard, Comte de Nevers & de la belle Euriant ſa mie; extrait par M. le Comte de Treſſan.

13 Contes & Romans de Voltaire. Les trois premiers volumes.

Cette précieuſe collection, donnée par Monſeigneur Comte d'Artois à feu M. le Duc de la Valliere, ne ſera pas expoſée en vente. Madame la Ducheſſe de Chaſtillon ſe l'eſt réſervée.

C'eſt le ſeul article de la Bibliotheque qui ne ſera pas vendu.

4135 Romans & Contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778. 3 vol. in 8. fig. m. r.

4136 Hiſtoire des amours fortunés, par Pierre Boiſtuau, ſurnommé Launay. *Paris*, *Prevoſt*, 1558. in 4. v. m.

4137 La folie ſainte de l'Amant loyal. *Lyon, André Papillon*, 1597. in 18. m. cit.

4138 Les chaſtes Amours d'Helene de Marthe, recherchée de pluſieurs amants, entre leſquels Valentin du Soleil tient le principal & plus illuſtre rang. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1597. in 12. m. r.

4139 Le Lion d'Angelie. Hiſtoire amoureuſe & tragique, par Pierre Corneille Bleſſebois. *Cologne, Simon l'Africain*, 1676. in 12 m. r.

4140 Zayde hiſtoire eſpagnole, par M. de Segrais (& Madame de la Fayette), avec un traité de l'origine des Romans, par M. Daniel Huet. *Paris, Claude Barbin*, 1670. 2 vol. in 8. m. cit. l. r.

4141 La Princeſſe de Cleves, par Madame de la Fayette & M. de Segrais. *Paris, Claude Barbin*, 1689. 2 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

4142 Caraccio, hiſtoire, par M[me] de la Fayette. in 8. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 87 feuillets. Nous ne le connoiſſons pas imprimé.

4143 Hiſtoire des Amours de Henry IV. avec diverſes lettres écrites à ſes Maîtreſſes, & autres pieces curieuſes. *Leyde, Jean Sambix*, 1663. in 12. m. r.

4144 Les Amours de Henry IV. Roi de France ; avec ses Lettres Galantes à la Duchesse de Beaufort, & à la Marquise de Verneuil. *Amsterdam*, 1743. in 18. m. r.

4145 Les Amours d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII. avec le C. de R. (le Cardinal de Richelieu) &c. *Cologne*, *Guillaume Cadet*, 1692. in 12. m. bl.

4146 Histoire des Amours de Grégoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la Princesse de Condé, & de la Marquise d'Urfé. *Cologne*, *Pierre le Jeune*, 1700. in 12. m. r.

4147 La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1689. in 12, m. r. doub. de m. l. r.

4148 Histoire secrete des Amours du Pere la Chaize, Jésuite & Confesseur du Roi Louis XIV. *Cologne*, *P. Marteau*, 1702. in 12. m. r.

4149 Le Maréchal de Boufiers, prisonnier dans le château de Namur, & les Aventures secretes qui lui sont arrivées pendant la Campagne. *Liege*, *Paul de la Tour*, 1696. in 12. m. r.

4150 Laodice inconstante. in 8. m. r.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 28 feuillets.

4151 L'Abbé libertin. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 108 feuillets.

4152 Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut, par M. l'Abbé Prevost. *Amsterdam, la Compagnie*, 1753. 2 vol. in 12, fig. m. r.

4153 Le Temple de Gnide, (par Charles de Secondat, Baron de Montesquieu) nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, d'après les desseins de Ch. Eisen. le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in 4. m. bl.

4154 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, composées par M. François de Salignac de la Motte Fénelon, avec des remarques pour l'intelligence de ce poeme allégorique. *Rotterdam, Jean Hofhout*, 1725, in 12, fig. v. f.

4155 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, veuve Delaulne*, 1730. in 4. G. P. fig. m. r.

4156 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. Fr. de Salignac de la Motte Fénelon. *Amsterdam, Wetstein*, 1734. in fol. fig. de B. Picart. m. bl.

Edition Originale.

4157 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. François de Salignac de la Motte Fénelon. *Londres, R. Dodsley*, 1738. 2 vol. in 8. m. r.

Ce Livre, qui est rare, même à Londres, est très

bien exécuté. Il est orné des belles figures que Bern. Picart a faites pour la superbe Edition in folio & qui ont été réduites de format in 8.

4158 Polexandre, par de Gomberville. *Paris, Augustin Courbé*, 1637, 8 vol. in 8. G. P. m. viol.

4159 Les Veillées de Thessalie, par Mlle M. de Lussan. *Paris, veuve Pissot*, 1741. 4 vol. in 12. m. verd, dent.

4160 Les Aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la Lune. 1625. in 8. m. verd.

4161 Le Diable Boiteux, par M. le Sage. *Paris, Damonneville*, 1756. 3 vol. in 12. G. P. fig. m. r.

4162 Contes de ma Mere l'Oye, en françois & en anglois, par Perrault, avec des figures gravées par Fokke. *La Haye, Jean Neaulme*, 1745. in 12. m. r.

Romans Italiens.

4162* Comincia il Philocolo (cioe libri V de gli amori di Florio & de Biancifiore). di : M : G : Bocchacii. *Die :* XII : *Nouenbris :* MCCCCLXXII : in fol. m. r.

Edition exécutée à longues lignes, sans chiffres, réclames

réclames & ſignatures ; elle commence par l'intitulé ci-deſſus imprimé en lettres capitales. Au bas du recto du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Magiſter iouannes petri demagontia ſcripſit hoc opus florẽtiae Die : XII : nouenbris : MCCCCLXXII :

4163 Libro di Florio & di Bianzafiore chiamato Philocolo, compoſto per Miſſer Joanni Boccaccio da Certaldo con la vita del medeſimo compoſta per Hieronymo Squarzafico de Alexandria. *In Venetia, Pelegrino Paſquale,* 1488. in fol. m. r.

4164 Hiſtoria di Fiorio & Biancifiore. *Mediolani, per Petrum Martirem de Mantegaciis, ad inſtantiam Joannis Jacobi & fratrum de Legnano,* 1505, *die* XXVII *Septembris.* in 4. v. f.

Note de M. Floncel :

Si crede con fundamento che Boccaccio ſia autore di queſto Poemetto.

4165 L'Hiſtoire amoureuſe de Flores & Blanchefleur ſa mye ; avec la Complainte que fait un amant contre Amour & ſa Dame : traduit de l'eſpagnol en françois par Jacques Vincent. *Paris, Michel Fezandat,* 1554. in 8. v. m.

4166 Le Philocope de Jean Boccace, contenant l'hiſtoire de Fleury & Blanchefleur, diviſé en VII livres, traduits d'italien en françois par

Adrian Sevin. *Paris*, *Gilles Robinot*, 1575. in 16, m. viol.

4167 Qui comincia la Comedia delle Nymphe Fiorentine (l'Ameto di Giov. Boccaccio). in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 65 feuillets dont le premier eſt enrichi d'ornements. L'écriture eſt en *lettres de ſomme* & à longues lignes.

4168 Ameto di M. Giovanni Boccaccio, con le oſſervationi in volgare Grammatica ſopra eſſo di Hieronimo Claricio. *In Milano nella Officina Minutiana a Iſpeſa di Andrea Calvo*, 1520. in 4. vél.

4169 Ameto di Meſſere Giovanni Boccaccio. con le oſſervationi in volgare Grammatica ſopra eſſo di Hieronimo Claricio. *In Milano*, *nella Officina Minutiana a iſpeſa di Andrea Calvo*, 1520. in 4. m. bl.

4170 Ameto, over Comedia delle Nimphe Fiorentine, compilata da Meſſer Giovanni Boccaccio. *In Vinegia*, *Gregorio de Gregori*, 1526. in 8. m. bl.

4171 Incomincia il libro chiamato elegia di Madomptna Fiamecta Daley ale innamorate dompne mandato (in ſette libri, di Giov. Boccaccio). in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*,

contenant 60 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes. Les ſommaires ſont en rouge, les capitales peintes, & la premiere page eſt enrichie d'ornements.

On lit à la fin :

Queſto libro ego Johannes Matheus caualinus ſcripſi.

4172 Incomincia il libro Chiamato Elegia di Madonna Fiammetta (in ſette libri, di Giov. Boccaccio.) in 4. rel. en carton avec dos de veau. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 206 feuillets. Il eſt très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les ſommaires y ſont en rouge.

4173 Pamphilia. in 4. rel. en carton avec dos de veau d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 133 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne curſive romaine*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Le premier feuillet eſt entouré d'un cadre d'ornements exécuté avec beaucoup d'élégance.

Cet Ouvrage en proſe, dans le goût de la *Fiametta de Boccace*, eſt anonyme, & n'a jamais été imprimé.

4174 Opera Jucundiſſima novamente retrovata del facundiſſimo & elegantiſſimo Poeta Meſſer Joanne Boccaccio, intitolata Lurbano. in 4. m. r.

4175 L'Hiſtoire de Theſeus, Palamon, Arcita, &

de la belle Hemylia, en x livres in fol. bazane verte.

Manuscrit ſur papier du commencement du *XVI ſiecle*, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 130 feuillets. Il n'a ni commencement ni fin. L'Ouvrage qu'il contient eſt traduit de la *Théſeide* de Boccace.

4176 Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non niſi ſomnium eſſe oſtendit, atque obiter plurima ſcitu ſane quam digna commemorat. (Authore Franciſco Columna.) opus impreſſum cura & ſumptibus Leonardi Craſſi veronenſis. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499. in fol. fig. m. r.

Il manque les quatre premiers feuillets.

4177 Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non niſi ſomnium eſſe docet, atque obiter plurima ſcitu ſane quam digna commemorat. (Auctore Franciſco Columna). *Venetiis, menſe Decembri*, 1499, *in ædibus Aldi Manutii.* in fol. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

4178 Hypnerotomachie ou Diſcours du ſonge de Poliphile, déduiſant comme amour le combat à l'occaſion de Polia. traduite de l'italien de François Columna, & miſe en lumiere par Jean

Martin. *Paris*, *Jacques Kerver*, 1561, in fol. fig. m. verd, dentelles.

4179 El Libro de Guerino chiamato Mesquino (di Tullia d'Aragona). *In Venetia*, *per Joan. Aluixio Milanesi de Varesi*, 1498. in fol. m. r.

4180 La très joyeuse, plaisante & récréative Histoire de Guerin Mesquin, trad. d'italien (de Tullie d'Aragon) en françois, par Jehan Decuchermois. *Lyon*, *Rom. Morin*. in 4. goth. fig. v. f.

4181 Reali di Franza : Comenzando da Constantino Imperatore secondo molto lezende che io ho attrovate e raccolte insieme. *In Venetia per Christophalo da Pensis da Mandello*, 1499, *a di* XXVII. *de marzo*. in fol. v. éc.

4182 El Peregrino per Jacomo Caviceo da Parma. *In Venetia*, *per Helisabetta di Rusconi ad instantia sua & de Nicolo Zopino. adi V Febraro*, 1526. in 8. fig. m. r.

4183 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honeste & pudique amour, trad. de l'italien de J. Caviceo, par François Dassy. *Lyon*, *Claude Nourry*, *dit le Prince*, 1503. in 4. goth. v. f. doub. de tabis.

4184 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honnête & pudique amour concilié par pure & sincere vertu, traduit de l'italien de Jacques Caviceo, par François Dassy. *Lyon*,

Claude Nourry dit le Prince, 1528, *le* 20 *d'Avril.* in 4. goth. v. m.

4185 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honnête & pudique amour concilié par pure & sincere vertu; traduit de l'italien par François Dassy. *Paris*, *Nicolas Gilles*, 1540. in 8. goth. v. f.

4186 Le troisieme livre du Dialogue intitulé le Peregrin. in fol. v. éc.

MANUSCRIT sur papier de l'an 1525, contenant 207 feuillets *en ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Cet Ouvrage est traduit de l'Italien de *Jacques Caviceo*, Prêtre de Parme, né en 1443, mort en 1511. Le Traducteur est *François Dassy*, Breton, Contrôleur des Briz, sur la mer, en Bretagne, Secrétaire du Roi *Jean de Navarre*, & de Madame *Louise*, Duchesse de Valentinois.

Romans Espagnols.

4187 Tirante il Bianco valerossimo Cavaliere, di lingua spagnola nello idioma nostro per Messer Lelio di Manfredi tradotto. *In Vinegia*, *Pietro di Nicolini da Sabio : alle spese di Federico Tortesano d'Asola*, 1538. in 4. m. bl.

4188 La primera parte de la quarta de la choronica de el Principe Don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en latin por Philastes Campaneo, y traduzida en romance castellano por Feliciano de Silva. *En*

Çaragoça, *por Pierrez de la Floresta*, 1568. in fol. v. m.

4189 Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, B. Picart, & autres. *La Haye, de Hondt*, 1746. in fol. m. r. dent. doub. de tab.

4190 Les Travaux de Persiles & de Sigismonde, sous les noms de Périandre & d'Auristele. Histoire septentrionale, trad. de l'espagnol de Michel Cervantes, par Daudiguier. *Paris*, *Louis Feugé*, 1626. in 8. m. viol. l. r.

4191 La deplourable fin de Flamecte, élégante invention de Jehan de Flores Espagnol, trad. en françois. *Paris*, *Denys Janot*. in 8. v. b.

4192 Carcer d'amore, tradotto da Messer Lelio de Manfredi, de idioma spagnolo (de Diego San Pedro) in lingua materna. *In Vinegia*, *per Francesco Bindoni*, *& Mapheo Pasini*, 1537. in 8. m. r. fig.

4193 Les Amours de Leriano & de Laureole (Par Diego San Pedro.) in fol. m. r.

Beau Manuscrit du *XVI siecle*, sur vélin, contenant 66 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de 68 belles *tourneures* qui représentent différents sujets, peints en miniature. La premiere page est dans un cadre d'or chargé de fruits, de fleurs & d'insectes.

Ce Roman est allégorique ; il renferme les amours de

Leriano, fils du Duc *Guercio*, & de la Ducheſſe *Colleria* avec *Laureolle*, fille de *Gaulo*, Roi de Macédoine.

Le Traducteur qui ne ſe nomme pas, nous apprend dans une Dédicace à une Dame, que ce Roman a été composé originairement en Eſpagnol, & enſuite traduit en Toſcan Florentin par un Ferrarois ſon ami, qui le lui donna pendant le voyage de *François I* en Lombardie.

4194 La Priſon d'amour, laquelle traite de l'amour de Leriano & Laureole, fait en eſpagnol (par Diego San Pedro), puis tranſlaté en toſcan (par Lelio Manfredi), & naquerres en françois. *Paris*, 1527. in 4 goth. fig. v. f.

4195 L'Amant maltraité de ſa Mie, trad. de l'eſpagnol en françois (par Nicolas de Herberay, Seigneur des Eſſarts); lequel traite de l'honnête & pudique amour de Arnalte & Lucenda. *Paris*, *Vincent Sertenas*. = Le Songe de Madame Heliſenne de Crenne. *Paris*, *Denys Janot*, 1540. in 8. v. f.

CRITIQUE.

Critiques Anciens & Modernes.

4196 Athenæi Deipnoſophiſtarum Libri XV. græcè; accuratè recenſiti & collati per Marcum Muſurum. *Venetiis*, *apud Aldum & Andræam ſocerum*, *menſe Auguſto*, 1514. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

4197 Les quinze Livres des Deipnosophistes d'Athenée, traduits en françois, d'après les versions latines de Natalis Comes, & de Jacques d'Alechamp, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Jacques Langlois*, 1680. in 4. m. r.

4198 Auli Gellii Noctium Atticarum Libri XX. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 150 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, sur 2 colonnes, & enrichi de notes marginales.

Les passages grecs répandus dans l'Ouvrage d'*Aulu-Gelle*, ne sont pas remplis dans ce MS. & la Préface de cet Auteur n'y est point au commencement du premier livre; mais se trouve à la fin du 20e livre, comme dans tous les anciens MSS. & les premieres Editions.

L'Ecrivain y a conservé quatre feuillets & demi en blanc pour le huitieme livre dont il ne nous est parvenu que les sommaires des chapitres, dans l'espérance qu'on les retrouveroit un jour. Il y a écrit :

Iste liber deficit et adhuc meis diebus non reperitur.

Ces mots grecs, Ἡ Βίβλος τοῦ Σωζομένου, écrits à la fin du MS. font connoître qu'il appartenoit autrefois à Sozomene de Pistoie. Ils sont précédés de cette note de la main du Scribe :

A. gellij noctiū aticarū liber explicit q̃ si corruptus alicubi repiaī, imputetur exemplo corruptissimo libri inusitati.

L'*Evéque d'Alerie* rend compte de la corruption & de la

rareté des MSS. de cet Auteur, dans son Epître Dédicatoire au Pape *Paul II*, imprimée à la tête de la premiere Edition d'*Aulu-Gelle* de 1469, & réimprimée dans la vie du Pape Paul II. pag. 222—234, ainsi que dans le traité du Cardinal *Quirini*, qui est intitulé : *De optimorum scriptorum editionibus quæ romæ primum prodierunt post typographiæ inventum*, *pag.* 196 —— 206 de l'Edition de Schelhorn.

4199 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximis*, 1469, *die vero XI mensis Aprilis.*

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par 5 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean André, Evêque d'Alerie à Paul II. Le texte suit, & après la souscription, on trouve 15 feuillets qui contiennent la table des chapitres.

Il manque un feuillet de cette table depuis le chapitre XI du 12e livre, jusqu'au chapitre 2 du 14e livre.

4200 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ. *Romæ, in domo Petri de Maximis*, 1469. in fol. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le 5e feuillet de l'Epître dédicatoire & les 15 feuillets de table.

4201 Auli Gellii Noctes Atticæ. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conr. Suueynheym & Arn. Pannartz*, 1472, *die sextâ Augusti.* in fol. m. r.

La table des chapitres qui est à la fin du Volume est de 15 feuillets.

4202 Macrobii Theodosii viri illustris conviviorum dierum Saturnaliorum Libri VII. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales rehaussées d'or, ainsi que d'ornements peints qui décorent la premiere page.

Les passages grecs de l'Ouvrage de *Macrobe* ont été laissés en blanc dans ce MS. Il n'est point distribué par chapitres, & on y trouve un autre ordre des livres différent des imprimés.

Le second livre finit vers le milieu, par ces mots :

Partem esse quandam morbi tæterrimi quem nostri comitialem dixerunt namque ipsius uerba hæc traduntur.

Le troisieme livre commence ainsi :

Violatum cum se nosset eneas ....

Et finit :

Atque ita facta discessio est.

C'est ordinairement la fin du second livre.

Le quatrieme livre commence de cette maniere :

Nec magis incepto vultum sermone monetur ....

Il est terminé par ces mots :

Refutamus eneas ignarus abest, ignarus et absit.

4203 Macrobii Aurelii Theodosii Opera omnia : scilicet ; Expositio in somnium Scipionis, M. T. Ciceronis & Saturnaliorum libri. *Venetiis, opera & impensa Nicolai Jenson*, 1472. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4204 Theodosii Macrobii Opera, cum notis Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, Arnoldus Doude*, 1670. in 8. v. f.

4205 Alexandri ab Alexandro genialium Dierum Libri sex, cum notis variorum. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1673. 2 vol. in 8. m. r.

4206 Recueil de Pieces. in 8. v. f.

Contenant:

1 Le Reveil matin fait par M. Bertrand, pour réveiller les prétendus Savans Mathématiciens de l'Académie Royale de Paris, &c. *Hambourg, Bertrand*, 1674.

2 Ne trompez plus personne, ou suite du Reveil matin des prétendus Mathématiciens, &c. *Hambourg, Bertrand*, 1675.

3 Le Monde désabusé, ou la démonstration des deux lignes moyennes proportionelles, par Bertrand de la Coste, Colonel d'Artillerie, *Hambourg*, 1675.

4 Ce n'est pas la mort aux Rats ni aux Souris; mais c'est la mort des Mathématiciens de Paris, & la démonstration de la trisection de tous les triangles, par Bertrand de la Coste. *Hambourg*, 1676.

4207 La Maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, Veuve de Sébast. Mabre Cramoisy*, 1687. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

4208 La Tenda Rossa risposta di Girolamo Nomisenti (Alessandro Tassoni): a i Dialoghi di Fal-

cidio Melampodio (Giuseppe de gli Aromatari). *In Francfort.* 1613. (*Venezia*, 1702.) in-8. m. r.

SECONDE EDITION.

Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.

4209 Petronii Arbitri Satyrici Fragmenta quæ extant. *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus, anno Domini, M. CCCC. XCIX. Die XXIII Mensis Julii.* in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

4210 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poetarum in Priapum Lusus, cum notis Variorum concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, Joannes Blaeu*, 1669. in 8. m. r.

4211 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cui accedunt diversorum Poetarum lusus in Priapum, &c. cum notis Bourdelotii, & glossario Petroniano. *Parisiis, Claudius Audinet*, 1677. in 12. m. viol. l. r.

4212 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Bourdelotii, & glossario Petroniano. *Parisiis, Claud. Audinet*, 1677. in 12. v. b.

CET EXEMPLAIRE est relié avec du papier blanc entre chaque feuillet; il est rempli de notes & de variantes, de

citations, de passages de différents auteurs, & de traductions de quelques phrases.

4213 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Baschii, Reinesii, & Schefferi. Accessit Fragmentum Tragurianum, & quod Albæ Græcæ recuperatum est anno 1688. *Amstelædami, Joannes Wolters*, 1700. 2 vol. in 24. m. violet. dent. doub. de m. cit.

4214 Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt, cum notis Variorum, curante Petro Burmanno. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1733. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

4215 Petrone Latin & François, traduction entiere, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques & additions, par Nodot. 1698. 2 vol. in 12. Gr. Pap. fig. v. f.

4216 Ex obscurorum virorum salibus cribratus Dialogus, non minùs eruditionis quam Macaronices amplectens: in quo introducuntur Colonienses Theologi tres, Ortuinus, Gincolphus, Lupoldus, tres idem celebres viri; Johannes Reuchlin, Des. Erasmus, Jacobus Faber, de rebus à se recenter factis disceptantes, apud Antipodas. Cum privilegio. in 4. v. f.

4217 Recueil de Pieces fugitives satyriques, en

prose & en vers, de différens Auteurs des XVI & XVII siecles. 1741. in fol. v. éc.

Manuscrit sur papier proprement écrit, contenant 228 feuillets.

4218 L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote; par Henry Estienne. 1566. in 8. m. r.

4219 Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes; par Henri Estienne. Nouvelle Edition, avec des remarques par M. le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735. 3 vol. in 8. m. r.

4220 Le Salmigondis, ou le Manege du genre humain. *Liege, Louis Refort*, 1698. in 12. m. r.

4221 Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676. in 12. v. m.

4222 Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts & les sciences ont de plus sublime & de plus mystérieux, trad. de l'anglois du Docteur Jonathan Swift. *La Haye, Henry Scheurleer*, 1721. 2 vol. in 12. G. P. fig. v. m.

4223 Les véritables Motifs de la conversion de l'Abbé de la Trappe, avec quelques réflexions

sur sa vie & sur ses écrits, par Daniel la Roque. *Cologne, Pierre Marteau*, 1685. in 12. m. r.

4224 Histoire de Pierre de Montmaur, Professeur Royal en langue grecque dans l'Université de Paris, par M. de Sallengre. *La Haye, Chr. van Lom*, 1715. 2 vol. in 8. fig. m. r.

4225 Le Tocsin : troisieme édition, par M. Louis Dutens. *Paris, Molini*, 1763. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4226 Pasquino in estasi, nuovo, e molto piu pieno, ch'el primo, insieme c'ol viagio de l'inferno. Aggiunte le propositioni del medesimo da disputare nel Concilio di Trento (authore Cœlio Secundo Curione). *Stampato a Roma, nella botega di Pasquino, a l'instanza di Papa Paulo Farnese.* in 8. v. f.

4227 Les Visions de Pasquille. Le Jugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier, avec le dialogue de Probus, (traduit de Cœlius Secundus Curio). 1547. in 8. v. f.

4228 Opera nova del divo Signor Pietro Aretino : la qual scuopre le astutie, scelerita, frode, robarie, & dolce paroline, ch'usano le cortigiane, per ingannar li simplici gioveni. *In Napoli*, 1534. in 8. m. bl.

4229 Tromperies, dont usent les mieux affetées courtisanes à l'endroit d'un chacun : principalement

lement des jouvenceaux débauchés, qu'elles attirent dans leurs filets, faisant que sous propos emmielés perdent honneur & cheent en pauvreté. Trad. d'italien (de Pierre Aretin) en françois. Plus la courtisanne de Joachim du Bellay. *Paris, Pierre Chevillot*, 1580. in 18. m. r.

4230 Histoire des amours feintes & dissimulées de Lais & Lamia, récitées par elles-mêmes; mise en forme de Dialogue par P. Aretin, où sont découvertes les fallaces & communes tromperies dont usent les mieux affetées courtisanes de ce temps à l'endroit de leurs amis, traduite de l'italien en françois, & augmentée de la vieille courtisanne de J. du Bellay. *Paris, Antoine du Breuil*, 1595. in 12. m. r.

4231 Coloquio de las Damas: en el qual se descubren las falsedades, tratos, engaños, y hechizerias: de qual usan las mugeres enamoradas, para engañar a los simples & aunalos muy avisados hombres, que dellas se enamoran. Traduzido de la lengua toscana de Pedro Aretino, en castellano, por el beneficiado Fernan Xuares. *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1549. in 8. goth. v. m.

4232 Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le Corti del Mondo, e di quella del Cielo. 1539. in 8. v. m.

4233 Il Ragionamento del divino Pietro Aretino; nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. 1589. in 8. m. bl.

4234 L'Alcibiade Fanciullo a Scola D. P. A. (di Pietro Aretino). *Oranges, par Juann Vvart*, 1652. in 12. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

4235 L'Alcibiade Fanciullo a Scola D. P. A. (di Pietro Aretino), *Oranges, par Juann Vvart*, 1652. petit in 8. m. r.

EDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, qui a été annoncée de format petit in 12. mais on s'est trompé, le format est in 8.

4236 Apologie de Marus Equicolus, Gentilhomme Italien, contre les Médisants de la nation Françoise, traduite du latin en françois par Michel Roté. *Paris, Vincent Sertenas*, 1550. in 8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Dissertations Philologiques, critiques, allégoriques & enjouées; & Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre sexe.

4237 Navicula sive speculum fatuorum, præstantis Doctoris Jo. Geyler Keysersbergii, atque

à Jac. Othro collecta. *Argentorati*, 1511. in 4. goth. v. m.

4238 Moriæ encomium Erasmi Roterodami declamatio. *Argentorati*, *Matthias Schurerius*, 1511. in 4. m. r.

4239 L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. 1751. in 4. m. verd, dent. doub. de tabis. l. r.

Figures coloriées.

4240 De Podagræ laudibus Doctorum hominum lusus, Bilibaldi Birckheymeri Norici. Luciani tragœdia versibus reddita, Christophori Balistæ. *Argentorati*, *hæredes Christiani Milii*, 1570. in 8.

4241 Deux Plaidoyers, d'entre M. Procès, appellant de la Sentence de M. le Sénéchal de Raison, ou son Lieutenant au lieu de Concorde, d'une part : & honorable homme M. de Bon Accord, intimé, d'autre. par lesquels il appert de l'utilité de Procès, & aussi de la misere d'iceluy. *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1570. in 8. v. f.

4242 La Nobilta dell' Asino di Attabalippa dal Peru. compositione di Camillo Scaligeri, dalla frotta (Adriano Banchieri). *In Venetia*, *Barezzo*, 1599. in 4. m. r.

4243 La Noblesse, excellence & antiquité de l'Asne. traduit de l'italien du Seigneur Attaba-

lippa. (Adriano Banchieri). *Paris, Franç. Huby*, 1606. in 8. m. r.

4244 L'Asinesca gloria dell' Inasinito Academico Pellegrino (del Doni). *In Vinegia, per Franc. Marcolini*, 1553. in 8. fig. v. m.

4245 La Disputation de Frere Anselme avec les animaux, où est montré par vives raisons que les fils de notre pere Adam sont de plus grande dignité & noblesse que les animaux. *Lyon, D. Arnoullet*, 1540. in 16. v. m.

Le Frontispice est réimprimé.

4246 La Dispute d'un Asne contre Frere Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse & prééminence de l'homme par-devant les autres animaux. *Pampelune, Guillaume Buisson*, 1606. in 16. m. r.

4247 Regrets facétieux, & plaisantes Harangues funebres du sieur Thomassin, sur la mort de divers animaux ; avec plusieurs Chansons joviales & comiques. *Rouen, David Ferrand*, 1632. in 12. m. r.

4248 La magnifique Doxologie du Festu, par Sébastian Roulliard. *Paris, Jean Millot*, 1610. in 8. m. r.

4249 Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds, disputée de part & d'autre : par Sébastian Roulliard. *Paris*, 1624. in 4. G. P. v. f.

4250 Presbyteri Laurentii Pisani dialogi IV de amore (sive de natura amoris & ejus viribus), in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 228 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

4251 Baptistae de Albertis Poetae laureati de amore, liber optimus. 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION en très beaux caracteres ronds & semblables en tous points à ceux qui ont été employés pour le *Mesve* exécuté en la même année 1471, & annoncé ci-devant N° 1719.

Elle est sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, dont le nombre sur les pages entieres est de 25. Elle commence par le titre ci-dessus qui est imprimé en lettres capitales, & elle finit par cette souscription imprimée aussi en capitales sur le 20e & dernier feuillet.

Baptistae de albertis poetae lavreati opvs de amore vtilissimvm feliciter finit. .M. CCCCLXXI.

Quoique ce Volume porte un titre latin, néanmoins l'Ouvrage qu'il contient est en Italien.

4252 Baptistae de Albertis Poetæ laureati opus praeclarum in amoris remedio. 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME écrit en Italien, commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales; il contient

en total 20 feuillets imprimés à longues lignes, & il finit par la souscription suivante imprimée aussi en lettres capitales :

Baptistae de Albertis poetae lavreati opvs in amoris remedio vtilissimum feliciter finit. .M. CCCC. LXXI.

Cette Edition est semblable à la précédente pour le caractere & la justification des pages. Nos deux Exemplaires paroissent avoir été reliés autrefois ensemble.

4253 Hecatomphile, du vulgaire italien (de Leon Batista Alberti) tourné en langage françois. Les Fleurs de Poésie françoise. *Paris, Galliot du Pré*, 1534. in 8. m. r.

4254 Hecatomphile, signifiant centieme amour, sciemment appropriées à la Dame ayant en elle autant d'amours que cent autres Dames en pourroient comprendre. trad. d'italien (de Leon Batista Alberti) en françois : ensemble les Fleurs de Poésie françoise. 1536. in 8. goth. fig. v. f.

4255 Baptistæ Fulgosii Anteros, sive de amore. *Mediolani, per Leonardum Pachel*, 1496. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

4256 Baptistæ Fulgosii Anteros. *Mediolani, Leonardus Pachel*, 1496. in 4. m. r.

4257 Petri Haedi Sacerdotis Portusnaensis, de Amoris generibus libri tres. *Tarvisii, per Gerardum (de Lisa) de Flandria, anno* 1492, *die XIII Octobris*. in 4. m. r.

4258 Les Angoyſſes douloureuſes qui procedent d'amours, contenant trois parties, compoſées par Dame Heliſenne de Crenne. *Paris, Denys Janot.* in 4. fig. m. r.

4259 Les Angoyſſes douloureuſes qui procedent d'amours, par Dame Heliſenne de Crenne. in 8. fig. v. br.

4260 Hiſtoire de l'Amant reſſuſcité de la mort d'amour, par Theodoſe Valentinien. *Paris, Claude Micard*, 1572. in 18. m. r.

4261 Areſta amorum (auct. Martiale d'Auvergne), cum erudita Ben. Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, Gryphius*, 1533. in 4. v. f.

4262 Areſta amorum (auct. Martiale d'Auvergne), cum commentariis Benedicti Curtii Symphoriani. *Rouen, Thom. Mallard*, 1587. in 18. m. verd.

4263 Les cinquante & un Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris, le Petit Laurens.* in 4. goth. v. m.

4264 Les Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. m. r.

4265 Les Arrèts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris, rue St. Jacques, à l'enſeigne de la Roſe blanche couronnée, (Phil. le Noir)*, 1525. in 4. goth. v. m.

4266 Le cinquante-deuxieme Arreſt d'amour, (par Gilles d'Aurigni, dit Pamphile), avec les

Ordonnances ſur le fait des Maſques. *Paris, à St. Jean de Latran, en la maiſon de Cheradame*, 1528. in 8. m. r.

4267 Droits nouveaux, & Arrêts d'amours publiés par les Sénateurs du Parlement de Cupido, ſur l'état & police d'Amour, pour avoir entendu le différent de pluſieurs amoureux & amoureuſes. *Paris, Pierre Sergent*, 1541. in 8. v. m.

4268 Ordonnances générales d'amour, envoyées au Seigneur Baron de Myrlingues, Chancelier des iſles Hyeres, pour faire étroitement garder par les Vaſſaux dudit Seigneur, en ſa juriſdiction de la Pierre-au-Lait. *Imprimé à Vallezergues, par l'autorité du Prince d'Amour*, 1564. in 8. m. viol.

4269 Les Ordonnances générales d'amour, envoyées au Baron de Myrlingues, &c. *Anvers, P. Urbert*, 1574. in 8. m. r.

4270 Treize élégantes demandes d'amours, trad. de l'italien de Jean Boccace en françois. *Paris, au premier pilier de la grande Salle du Palais.* in 8. goth. v. f.

4271 Dialogi d'Amore di maeſtro Leone Medico Hebreo. *In Roma, per Antonio Blad. d'Aſſola*, 1535. in 4. v. f.

4272 Dialogi di Amore, compoſti per Leone Medico, di natione Hebreo, & di poi fatto Chriſtiano.

Christiano. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1541. in 8. v. f. l. r.

4273 Questions diverses, & Réponses d'icelles, divisées en trois livres : à sçavoir : Questions d'amour; Questions naturelles; Questions morales & politiques, traduites du toscan en françois. *Lyon, veuve de Gabriel Cotier*, 1570. in 16. m. viol. dent.

4274 Le Débat des deux Gentilshommes Espagnols sur le fait d'amour : l'un, nommé Vasquiran, regrette sa Mye que mort lui a tollue après l'avoir épousée; & l'autre, nommé Flamyan, voudroit mourir pour la sienne, à la charge d'en jouir par épousée ou autrement. *Paris, Jean Longis*, 1541. in 8. m. r.

4275 De la Beauté, discours divers. avec la Paule-Graphie, ou description des beautés d'une Dame Tholosaine nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthelemy Honorat*, 1587. in 8. m. verd.

4276 Discours de la beauté des Dames, prins de l'italien du Seigneur Ange Firenzuole, par I. Pallet. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578. in 8. m. r.

4277 La Source d'honneur pour maintenir la corporelle élégance des Dames en vigueur, florissant & prix inestimable. avec une belle Epître

d'une noble Dame à ſon Seigneur & ami. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. v. f.

Le Frontiſpice eſt MS.

4278 Les quinze Joyes de Mariage, (par François de Roſſet). petit in 4. goth. m. verd.

4279 Les quinze Joies de Mariage, ou la Naſſe, dans laquelle ſont détenus pluſieurs perſonnages de notre temps, miſes en lumiere par François de Roſſet. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1620. in 12. m. verd.

4280 Les quinze Joyes de Mariage, ouvrage très ancien, (par Fr. de Roſſet). auquel on a joint le Blaſon des fauſſes amours, le loyer des folles amours, (par Guillaume Alexis), & le triomphe des Muſes contre Amour. avec des remarques (par M. le Duchat). *La Haye*, *de Rogiſſart*, 1726. in 8. v. f.

4281 Jacobi Lydii Sermonum convivalium libri duo. quibus variarum gentium mores ac ritus in uxore expetenda, ſponſalibus contrahendis, nuptiisque faciendis ac perficiendis enarrantur. *Lugd. Bat. Jo. Elzevirius*, 1656. in 4. m. r.

4282 Recueil général des Caquets de l'Accouchée, le tout diſcouru & caqueté par Dames, Damoiſelles, Bourgeoiſes & autres. *Troyes*, *Nicolas Oudot*, in 8. v. m.

4283 Recueil des Caquets de l'Accouchée & autres, porte-feuille in 8.

Contenant :

1 Le Caquet de l'Accouchée. 1622.

2 La ſeconde après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

3 La troiſieme après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

4 La derniere après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

5 La derniere & certaine journée du caquet de l'Accouchée 1623.

6 L'anti-caquet de l'Accouchée. 1622.

7 Les dernieres paroles, ou le dernier adieu de l'Accouchée. 1622.

8 Le Paſſe-partout du caquet des caquets de la nouvelle Accouchée. 1622.

9 Le relevement de l'Accouchée. 1622.

10 La réponſe des Dames & Bourgeoiſes de Paris, au caquet de l'Accouchée. 1622.

11 La Sentence par corps obtenue par pluſieurs femmes de Paris, contre l'Auteur des caquets de l'Accouchée. 1622.

12 Le Caquet des femmes du fauxbourg Mont-Martre, avec la réponſe des filles du fauxbourg Saint Marceau. *Paris.* 1622.

13 Le Caquet des Poiſſonnieres ſur le département du Roi & de la Cour.

14 Plaidoyer ſur le caquet d'une femme, apporté tout nouvellement de Grece en France. *Paris*, 1593.

15 Les Eſſais de Mathurine.

4284 Remarques curieuſes ſur les Cornes & ſur le mot Cocu. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 26 pages proprement écrites. Cet Ouvrage eſt mêlé de proſe & de vers.

4285 Les Triomphes de l'Abbaye des Conards : ſous le reſveur en décimes Fagot, Abbé des Conards, contenant les criées & proclamations faites depuis ſon advenement juſques à l'an préſent. Plus l'ingénieuſe Leſſive qu'ils ont couardement montrée aux jours gras en l'an 1540. *Rouen, Nic. Dugord*, 1587. in 8. m. r.

4286 La Vie & Actes triomphants d'une très illuſtre & renommée Damoiſelle, nommée Catherine des Bas-Souhaits, femme d'un riche Conſeiller au Parlement de Bordeaux, par Meſſire Jean de la Roche, Baron de Florigny. *Imprimé ſur la copie de Me Nicole Paris, Imprimeur à Troyes.* in 8. m. r.

4287 Recueil de diverſes Pieces. in 8. m. r.

Contenant :

1 Les belles & diverſes complexions amoureuſes des femmes & filles de ce temps. *Paris, Julien le Dinde.* 1621.

2 L'invention de traiter l'amour aux Dames à la mode, en vers.

3 Le parfait Macquereau ſuivant la Cour, contenant une hiſtoire paſſée à la Foire St. Germain, entre un Grand,

& l'une des plus notables & renommées Courtisannes de Paris. en vers. 1622.

4 La Procédure faite contre les filles de Joie, à la requête des Bourgeois de Paris. en vers 1619.

5 Les Regrets des filles de Paris, sur le sujet de leur bannissement. *Paris, Veuve du Carroy.*

6 Boutade hazardeuse de deux Morfondus aux actes de Vénus. 1615.

7 La querelle arrivée entre le sieur Tabarin & Francisquine sa femme, à cause de son mauvais ménage. *Paris.* 1622.

8 Les ruses & finesses découvertes sur les Chambrieres de ce temps, composé par Goguelu, allant souper en Ville. en vers. *Rouen.* 1621.

9 Les articles des privileges accordés aux femmes par dessus leurs maris le jour de carême-prenant. *Paris, du Breuil,* 1616.

10 Le vieillard jaloux tombe en rêveries à la louange des cornes, avec une expresse défense aux femmes de ne plus battre leurs maris. *Paris*, 1618.

11 Les Privileges & fidélités des Châtrés. *Paris*, 1619.

12 Arrêt contre les Châtrés. *Paris*, 1622.

4288 Le Tableau des Piperies des Femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voyent les ruses & artifices dont elles se servent. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1685. in 8. v. m.

4289 Henrici Cornelii Agrippæ declamatio de nobilitate & præcellentia fœminei sexus. *Antuerpiæ, Michael Hillenius*, 1529. in 8. m. bl.

4290 Alphabet de l'Imperfection & Malice des Femmes. De mil Hommes j'en ai trouvé un bon, & de toutes les Femmes pas une. revu, corrigé & augmenté d'un friant Deſſert pour les Courtiſans & Partiſans de la Femme mondaine. Par Jacques Olivier. Sixieme Edition. Dédié à la plus mauvaiſe du monde. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, *1636*. in 12. m. r.

4291 Le Champion des Femmes, qui ſoutient qu'elles ſont plus nobles, plus parfaites, & en tout plus vertueuſes que les hommes; contre un certain Miſogynés, anonyme Auteur & inventeur de l'Imperfection & Malice des Femmes: par le Chevalier de l'Eſcale. *Paris*, *veuve de M. Guillemot*, 1618. in 12. m. r.

4292 Le Dépit du genre humain, où l'on traite de la ſupériorité du beau ſexe, & du triomphe des femmes, adreſſé à Madame la Marquiſe de Guercy; par le P. Pulleux, Feuillant, frere de M. Pulleux, Conſeiller à la Cour des Aydes. in 4.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 57 feuillets.

4293 Opera di M. Domenicho Bruni da Piſtoia intitolata difeſe delle Donne. *In Firenze*, *Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

4294 Le Triomphe des Dames, auquel eſt déter-

miné par 50 raiſons que la femme eſt plus noble & de plus grande excellence que l'homme, traduit de l'eſpagnol de Jean Rodrigue de la Chambre. *Paris*, *Pierre Sergent.* in 4. goth. v. f.

4295 Réflexions nouvelles ſur les Femmes, par une Dame de la Cour. 1718. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 44 feuillets.

4296 De la bonté & mauvaiſtié des Femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Jean Dallier*, 1571. in 8. m. r. l. r.

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de Bons Mots & de Rencontre, &c.

4297 Plutarchi Apophtegmata Regum, Imperatorum, &c. græcè & latinè. *Londini*, *Gul. Darres & Claud. Duboſc*, 1741. in 4. m. r. dent. l. r.

4298 Plutarchi Chæronenſis Apophtegmata, è græco in latinum tranſlata à Franciſco Philelpho. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, 1471. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4299 Les Dits Moraux des Philoſophes, (trad. du latin par Guillaume de Tignonville); & les

Prouesses du vaillant Roi Alexandre. *Paris*, *Michel le Noir.* in 4. goth. v. f.

Ce Livre est placé ici, parcequ'il a été oublié. Sa place est à la suite du N° 1241.

4300 Comicorum græcorum Sententiæ, græcè, latinis versibus ab Henrico Stephano redditæ, & annotationibus illustratæ. (*Parisiis*,) *H. Stephanus*, 1569. in 16. m. r. l. r.

4301 Catonis Disticha latinè reddita. 1475. in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 8 feuillets. Les caracteres qui y sont employés, sont les mêmes que ceux du *Manipulus Curatorum*, N°. 615, & du *Saluste*, N°.   , sorti, suivant M. l'Abbé Rive, des presses de Jean Zainer de Rheutlingen, Imprimeur à Ulm dans le XV siecle.

Cette Edition du Caton commence par cette ligne :

Cum animaduerterem quā pluri

Et finit ainsi :

Explicit Cato Fœliciter Anno. LXXV.

4302 Sententiæ ex Horatio præsertim, aliisque Auctoribus excerptæ, (en latin & en françois). 1683. in 8. v. b.

Manuscrit sur papier, contenant 104 feuillets.

4303 Proverbia Senecæ secundum ordinem Alphabeti.

beti. *Editio excuſ. circa ann.* 1480. in 4. goth. rel. en carton.

4304 Les Faits & Geſtes mémorables de pluſieurs gens remplis d'une admirable doctrine & condition, traduits du latin d'Eraſme en vers françois, par G. Haudent. *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1557. in 12. m. bl.

4305 Urbium dicta, per Jacobum Caviceum Parmenſem. 1491. in 4. v. f.

4306 Le Miroir de Prudence, contenant pluſieurs Sentences, Apophthegmes, & Dits moraux des Sages anciens. *Rouen, Robert & Jean du Gort*, 1546. in 18. fig. v. m.

4307 Le Miroir de Prudence, contenant pluſieurs Sentences, Apophthegmes, &c. *Paris, Jean Ruelle*, 1547. in 18. v. f.

4308 Les Dits notables de Monſieur Philippe de France, Duc d'Anjou, frere unique du Roi; par le ſieur Reverend, ſon Aumonier. *Paris, André Soubron*, 1655. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4309 L'Etymologie ou Explication des proverbes françois, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adrian Ulacq*, 1656. in 8. v. f.

4310 Les Proverbes communs: qui ſont au nom-

bre de ſept cent quatre-vingt & deux. in 4. goth. rel. en cart.

4311 Rencontres à tous propos, par proverbes & huitains françois. *Paris*, *Eſtienne Groulleau*, 1554. in 12. oblong, fig. v. f.

4312 Le Jardin de récréation auquel croiſſent rameaux, fleurs, & fruits, très beaux, & gentils, ſous le nom de ſix mille proverbes, & plaiſantes rencontres françoiſes recueillies & triées, par Gomes de Trier. *Amſterdam*, *Paul de Raveſtein*, 1611. in 4. m. r.

4313 Recueil des plus illuſtres Proverbes, diviſés en trois livres. Le premier contient les proverbes moraux; le ſecond les proverbes joyeux & plaiſans; le troiſieme repréſente la vie des gueux, en proverbes, mis en lumiere par Jacques Lagniet. in 4. fig. v. f.

4314 Libro della Origine delli volgari proverbi (in terza rima) di Aloyſe Cynthio delli Fabritii, della citta di Vinegia cittadino, delle Arti & di Medicina Dottore, ad Clemente Settimo. *In Vinegia*, *per Maeſtro Bernardino & Maeſtro Matheo de i Vitali fratelli*, *adi ultimo Septembrio*, 1526. in fol. m. r.

Très Rare.

On trouve à la tête du Volume quatre feuillets, dont le premier eſt intitulé :

A D Y
T V M I G N A
V I S
P R O C V L
H I N C
A B E S T E
P R O F A N I.

Les autres feuillets contiennent :

L'index des proverbes, la Préface de l'Auteur adressée à Clément VII. & différentes pieces de vers. Le texte commence au feuillet cotté I, il finit au verso du feuillet CXCIII qui devroit être numéroté CXCIV. Les deux derniers feuillets sont réimprimés, dans cet Exemplaire, d'un caractere plus petit que les autres.

Il est bien étonnant que ce livre, rempli d'obscénités, ait été dédié à un Pape, & muni d'un privilege du même Pape, & de celui de la république de Vénise.

4315 Proverbi di M. Antonio Cornazano in facetie : ristampati di nuovo : con tre altri proverbi aggiunti, & dui dialoghi in disputa. *In Vinegia, per Nicolo Zoppino di Aristotile di Rossi*, 1526. in 8. fig. v. m.

Hiéroglyphes, ou Emblêmes, Devises & Symboles.

4316 Recueil d'Emblêmes, de Proverbes, d'Adages, d'Allégories & de Portraits. in fol. couvert de velours cramoisi.

CURIEUX ET RARE MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*,

contenant 140 feuillets. Il eſt orné, d'un côté de chaque feuillet, de deſſeins lavés au biſtre, & de quelques figures enluminées. Ces deſſeins qui ſont accompagnés d'explications en vers françois écrits en *lettres bâtardes*, repréſentent les ſujets ſuivants avec leurs attributs.

1 Les ſix triomphes de Petrarque.

2 La Fortune, Saturne, Jupiter, Bacchus, Pan, Neptune, Vulcain, Mercure, Mars, Apollon, Pluton, l'Arc Triomphal dreſſé par les Dieux en l'honneur d'Hercules, Cibelle, Minerve, Junon, Vénus, Diane, Yſis, Thetis, les neuf Muſes.

3 Soixante-un Emblêmes divers.

4 La femme Allemande, la Genoiſe, l'Eſpagnole, la Lombarde, la Florentine, la Vénitienne, la Napolitaine, la Romaine, la Françoiſe, la Ducheſſe de Bar.

5 L'expoſition des couleurs en 5 tableaux.

6 Marcus-Curius, Lucrece, Ovide, Cupidon & Hercules.

7 Deux Emblêmes.

8 Les 12 Sybilles.

9 Hipponne, Pénélope, Lucrece, Claudie, Sémiramis, Cérés, Porcie.

10 François I. en médaillon.

11 Divus Alphonſus Rex triumphator & pacificus M CCCC xlviii.

12 Emblêmes de la Cité de Carthage, de la Cité de Rome, & de la maiſon de Bourbon.

13 Charles, Duc d'Auvergne & de Bourbonnois.

4317 Livre d'Emblêmes. in 4. m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT du *XVII ſiecle*, contenant 60

feuillets de vélin le plus blanc & le plus fin qu'on puisse voir. Il est enrichi de 30 desseins emblématiques lavés à l'encre de la Chine, avec beaucoup d'art & de perfection; ils ont environ 4 pouces de hauteur sur 4 pouces & demi de largeur. Le fameux *Jarry* en est le Calligraphe : quoiqu'il n'y ait point mis son nom, il est impossible de se méprendre à la régularité, la netteté & la précision des caracteres tracés par la main de cet Artiste habile, qui en exécutant ce livre, ne l'a pas voulu rendre inférieur aux trois chefs-d'œuvres annoncés N°s 318, 3247 & 3248 de ce Catalogue.

Il a écrit en *ronde* au haut de chaque figure, l'ame de l'Emblême, en *bâtarde*, l'explication en vers qui est au dessous de la figure, & encore en *ronde*, l'explication en prose du corps de la devise qui se trouve toujours sur le recto d'un feuillet séparé. Il s'est plu à faire contraster des lignes entieres écrites en or, en rouge & en bleu, & il a entouré les pages écrites, d'un filet d'or.

Nous ignorons si ces Emblêmes sont imprimés; nous en donnons ici le dernier que nous choisissons de préférence au premier, parcequ'il est moins long :

Fatalis navigantibus ara.

Dans une vaste mer qui paroist effroyable
Où nous porte un courant qu'on ne peut surmonter
La mort est un écueil à l'homme redoutable
Que le plus sage enfin ne sauroit éviter
Et tout ce qu'il peut faire, en ce dernier orage
C'est d'entrer dans le port par un heureux naufrage.

De la Mort.

Le corps de cet Emblême est une mort sur un tombeau parmi des écueils où de trois différentes mers viennent faire naufrage des vaisseaux qui portent sur leur poupe la marque de ces diverses Mers, d'Amour, d'Ambition & d'Avarice,

ſur leſquelles la plus grande partie des hommes s'embarquent; & qui ſont les trois plus puiſſantes paſſions qui occupent leur vie, & qui ſont les objets des félicités de la terre qui ſe terminent toutes à cet écueil inévitable de la mort qu'on peut appeller :

Fatalis navigantibus ara.

4318 Emblêmes & Deviſes chrétiennes & morales. in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 62 feuillets, ornés de 30 figures lavées au biſtre. C'eſt le même Ouvrage que le précédent. Ce ſont auſſi les mêmes figures qui paroiſſent avoir ſervi d'eſquiſſes.

4319 Figures emblématiques & ſatyriques. petit in 4. m. bl.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 81 figures ſingulieres accompagnées chacune de 8 vers françois de 10 ſyllabes, écrits en *ancienne ronde bâtarde.* La totalité du Volume eſt de 83 feuillets, dont le premier porte :

Je ſuys faict en lhonneur de Dieu
Pourtant ne prenez pas en mal
Si vous trouuez en quelque lieu
Dedans mon langaige ruzal
Aulcun mot en eſpicial
Qui voſtre vice mencionne
Jentens parler en general
Sans congnoiſtre nulle perſonne.

4320 Tabulæ Ægyptiorum hieroglyphicæ, opera Jacobi Franci. 1600. in fol. fig. v. f.

4321 Interprétation grecque, latine, toscane & françoise, du Monstre, ou Enigme d'Italie. Sol & Lucina Parentes. *Lyon*, *Antoine Voulant*, 1555. in 8. m. r.

4322 Andreæ Alciati Emblematum Libellus. *Parisiis*, *Christianus Wechelus*, 1534. in 8. fig. v. f.

4323 Livret des Emblêmes de Maître André Alciat, mis en rime françoise, par Jehan le Fevre. *Paris*, *Chrestien Wechel*, 1536. in 8. fig. m. r.

4324 Livret des Emblêmes, de Maître André Alciat, mis en ryme françoise, par Jehan le Fevre. *Paris*, *Chrestien Wechel*, 1536. in 8. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4325 Achillis Bocchii Bon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, Libri V. *Bononiæ, in ædibus novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555. in 4. m. bl.

CET OUVRAGE est orné de belles figures de Giulio Bonasoni.

Il manque dans cet Exemplaire le troisieme & le huitieme feuillet des Préliminaires contenant, l'un, le privilege de Henri II, & l'autre au recto une piece de 10 vers de Janus Vitalis, & au verso une autre de 12 vers de J. B. Pigna de Ferrare. Il manque encore dans le corps du Volume le feuillet

cotté I. dont le verso représente le portrait de Bocchius, les pag. CLIX & CLX. CCLXXXIII & CCLXXXIIII

4326 Achillis Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, Libri V. *Bononiæ, in ædibus novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555. in 4. m. r. dent. doub. de tabis.

Avec les figures parfaitement coloriées.

4327 Joachimi Camerarii Medici Symbolorum & Emblematum Centuriæ tres. 1. Ex Herbis & Stirpibus. 2. Ex Animalibus quadrupedibus. 3. Ex Volatilibus & Insectis. Edit. secunda, auctior. Accessit Centuria IV. ex Aquatilibus & Reptilibus, (cum figuris depictis). *Typis Vogelianis*, 1605. in 4. cuir de Russie, dent.

4328 Pauli Maccii Emblemata. *Bononiæ, Clemens Ferronius*, 1628. in 4. fig. v. f.

4329 Pia Desideria, authore Hermanno Hugone, Soc. Jesu. *Antverpiæ, Henricus Aertssens*, 1632. in 8. m. r.

Figures coloriées.

4330 L'Ame amante de son Dieu, représentée dans les emblêmes de Hermannus Hugo sur ses pieux desirs : & dans ceux d'Othon Vænius, sur l'amour divin. *Cologne, de la Pierre*, 1717. in 8. fig. m. bl.

4331 La Morosophie de Guillaume de la Perriere, Tolosain,

Tolosain, contenant cent Emblêmes moraux, illustrés de cent Tétrastiques latins, réduits en autant de Quatrains françois. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553. in 8. fig. m. r.

4332 Théatre d'amour. in 4. fig. m. bl.

4333 Emblêmes sacrés, sur la vie & miracles de Saint François, expliqués en vers françois. *Paris, Jean Messager*, 1637. in 8. fig. m. bl.

4334 Vie de la Bienheureuse Vierge Marie Mere de Dieu, représentée par figures emblématiques, dessinées & gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois*, 1646. in 4. m. r.

4335 Delle Allusioni, Imprese, & Emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere & attioni di Gregorio XIII. Pontifice Massimo Libri VI. *In Roma, Barth. Grassi*, 1588. in 4. fig. m. bl.

POLYGRAPHIE.

Polygraphes Grecs, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu.

4336 Luciani Opera. Icones Philostrati. Philostrati junioris Icones. Ejusdem Heroica. Descriptiones Callistrati: Ejusdem vitæ Sophistarum, græcè. *Florentiæ*, 1496. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4337 Luciani Opera, græcè, ex verſione Joannis Benedicti, cum notis Variorum. Accedunt inedita Scholia in Lucianum, ex Bibliotheca Iſaaci Voſſii. *Amſtelodami*, *Blaeu*, 1687. 2 tom. en 4 vol. in 8. v. b.

4338 Luciani Samoſatenſis Opera, cum nova interpretatione Tiberii Hemſterhuſii, & Joannis Matthiæ Geſneri, græcis ſcholiis ac notis Variorum, cura Tiberii Hemſterhuſii, & Joan. Fred. Reitzii. *Amſtelodami*, *Jacobus Wetſtenius*, 1743. 3 vol. in 4. G. P. m. viol.

4339 Philoſtratorum quæ ſuperſunt omnia, græcè & latinè, ex recenſione & cum notis Gottfridi Olearii. *Lipſiæ*, *Thomas Fritſch*, 1709. in fol. G. P. fort v. f.

4340 Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philoſtrates Sophiſtes Grecs, mis en françois par Blaiſe de Vigenere. *Paris*, *Veuve d'Abel Langelier*, 1615. in fol. v. m.
Figures coloriées.

Polygraphes Latins, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu.

4341 Orationes, Prælectiones, Præfationes, & quædam Mythicæ Hiſtoriæ Philippi Beroaldi. Item Pluſculæ Angeli Politiani, Hermolai Barbari; atque una Jaſonis Mayni Oratio. *Pariſiis, in ædibus Aſcenſianis*, 1515. in 4. v. f.

4342 Opus Martiani Capellæ de nuptiis Philologiæ & Mercurii Libri duo. De Grammatica, de Dialectica, de Rhetorica, de Geometria, de Arithmetica, de Astronomia & de Musica Libri septem. *Vicentiæ, per Henricum de Santo Urso*, 1499. in fol. m. r.

4343 Francisci Petrarchæ Opera quæ latinè scripsit omnia. Accedit Benevenuti de Rambaldis Liber Augustalis. *Basileæ, Joannes de Amerbach*, 1496. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4344 Francisci Petrarchæ Opera quæ latinè scripsit omnia. *Venetiis, per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam*, 1503. in fol. m. r.

4345 Felicis Malleoli. vulgò Hemmerlin: de nobilitate & rusticitate Dialogus. de Suuitensium ortu: nomine: moribus: & quibusdam (utinam bene) gestis; &c. in fol. goth. m. r.

TRÈS RARE.

4346 Felicis Hemmerlin Cantoris quondam Thuricensis variæ oblectationis Opuscula & Tractatus. *Basileæ*, 1497. in fol. goth. m. r.

4347 Bernardi Justiniani Orationes, Epistolæ. ejusdem traductio in Isocratis libellum ad Nicoclem Regem. Leonardi Justiniani Epistolæ. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*. in fol. v. f.

4348 Auguſtini Dati Opera varia. *Senis, per Sim. Nicolai Nardi*, 1503. in fol. v. f.

4349 Joannis Joviani Pontani Opera : ſcilicet, de fortitudine, Libri duo ; de Principe, Liber. Dialogus qui Caron inſcribitur, &c. *Venetiis, per Joannem Rubeum, & Bernardinum Vercellenſes*, 1512, *die 8 Novembris*. in fol. v. f.

4350 Joannis Antonii Campani Opera, cura, correctione & impenſa Michaelis Ferni : accedit vita ejuſdem Campani per eumdem Fernum. *Caracteribus venetis impreſſum Romæ, per Eucharium Silber aliàs Franck*, 1495, *pridie Kalend. Novembris*. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4351 Matthæi Boſſi Recuperationes feſulanæ. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1493. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4352 Marci Antonii Sabellici Opera ; ſcilicet, Epiſtolæ familiares, Orationes & Poemata. *Venetiis, per Albertinum de Liſona*, 1502. in fol. m. r.

4353 Chriſtophori Landini Diſputationes Camaldulenſes de vita contemplativa & activa ; de ſummo bono ; Allegoriæ in Virgilium. *Impreſſ. circa annum* 1480. in 4. m. r.

4354 Angeli Politiani Opera omnia, ab amicis,

ſed præcipuè ab Alexandro Sartio Bononienſi, accuratè quæſita. *Venetiis, in ædibus Aldi, menſe Julio*, 1498. in fol. m. r.

PRIMIERE EDITION.

4355 Angeli Politiani prælectio, cui titulus Panepiſtemon. *Florentiæ, Ant. Miſcominus*, 1491. in 4. v. f.

4356 Angeli Politiani Opera. *Baſileæ, Nic. Epiſcopus*, 1553. in fol. v. f.

4357 Antonii Codri Urcei Orationes & Poemata, ex recenſione Phil. Beroaldi. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1502. in fol. m. bl.

4358 Caroli Bovilli Liber de Intellectu; de Senſu; de Nihilo; Ars oppoſitorum; Liber de generatione; Liber de ſapientia; de duodecim numeris. Epiſtolæ complures: inſuper Mathematicum opus. *Editum eſt hoc volumen Ambianis in ædibus Rev. Pat. Franciſci de Hallevin ejuſdem loci Pontificis, & emiſſum ex officina Henrici Stephani, impenſis ejuſdem & Joannis Parvi*, 1510, *primo Cal. Februarii*. in fol. fig. v. f.

4359 Petri Pomponatii Opera omnia. *Venetiis, arte hæredum Octaviani Scoti*, 1525. in fol. m. bl.

4360 Petri Pomponatii Philoſophi & Theologi

Opera. *Basileæ, ex officina Henricpetrina*, 1567. in 8. m. r.

4361 Joannis Pici Mirandulæ Opera; scilicet Heptaplus de opere sex dierum; Apologia tredecim quæstionum; Tractatus de ente; Epistolæ plures, &c. quibus anteponitur vita per Joannem Franciscum, illust. Principis Galeotti Pici filium conscripta. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1496. in fol. v. f.

4362 Joannis Pici Mirandulæ Opera omnia, cum vita ejusdem per Joannem Franciscum, illustris Principis Galeotti Pici filium elegantissime conscripta. *Venetiis, Bernardinus Venetus*, 1498, *die ix Octobris*. in fol. v. f.

4363 Petri Criniti (Riccio) de honesta disciplina libri XXV, de Poetis latinis, libri V, & Poematum libri duo, ex accuratione Jodici Badii. *Parisiis Johannes Parvus & Jodocus Badius, ad idus Junias*, 1508. in fol. v. f.

4364 Desiderii Erasmi Roterodami opera omnia emendatiora & auctiora, ad optimas editiones præcipue quas ipse Erasmus postremo curavit summa fide exacta, doctorum que virorum notis illustrata, ex recensione Joannis Clerici. *Lugduni Batavorum, Petrus Vander Aa*, 1703. 10 vol. in fol. Gr. Pap. v. b.

4365 Andreæ Naugerii orationes duæ, carmina

que nonnulla. *Venetiis, Jo. Tacuinus*, 1550. in fol. m. r.

4366 Caroli Sigonii Mutinenſis opera omnia edita, & inedita, cum notis variorum. & ejuſdem vita a Ludovico Ant. Muratorio conſcripta, Philippus Argelatus collegit. *Mediolani, in Ædibus Palatinis*, 1732. 6 vol. in fol. Gr. Pap. v. f.

4367 Joannis Meurſi opera omnia, ex recenſione Joannis Lami. *Florentiæ, Regiis Magni Etruriæ Ducis Typis*, 1741. 12 vol. in fol. v. f.

4368 Joannis Seldeni Juriſconſulti opera omnia, tam edita quam inedita. Collegit ac recenſuit David Wilkins. *Londini, Guil. Bowyer*, 1726. 3 vol. in fol. Gr. Pap. v. f.

4369 Gothofredi Guillelmi Leibnitii opera omnia, nunc primum collecta ſtudio Ludovici Dutens. *Genevæ, Fratres de Tournes*, 1768. 6 tom. rel. en 12 vol. in 4. Gr. Pap. v. f.

Polygraphes François.

4370 Recueil de Pieces MSS. ſur différents ſujets. 5 Porte-feuilles in fol.

4371 Recueil de Pieces MSS. ſur différents ſujets. 7 Porte-feuilles in 4.

Ces deux recueils, ainſi que le ſuivant, ne ſont pas ſuſceptibles de détail.

4372 Recueil de différentes Pieces. 4 Porte-feuilles in fol. avec des dos de m. r.

4373 Recueil de Pieces diverſes Latines, Françoiſes, &c. depuis 1506 & 1776; rangées par ordre alphabétique. 165 Porte-feuilles in 4. dont la plupart ſont avec des dos de m. r.

Il contient.

Des Edits, Arrêts, Lettres-Patentes, Factums, Mémoires, Diſcours académiques, Panegyriques, Oraiſons funebres, Relations de fêtes, Pieces ſur l'hiſtoire de France. &c. &c. entr'autres:

1 Copie des lettres tranſmiſes par le Impériale Majeſté à la Douagiere de Hongrie, touchant la priſe de la Goulette, & défaite du Pirate Marin, Barberouſſe, & prinſe de la Cité de Thunes. *Bruges, Hubert de Crooch.*

2 L'ordre & les articles du Tournoy entrepris pour la ſolemnité du couronnement du Roi Henri II. *Paris, Ponce Roſet*, 1548.

3 L'ordre & forme qui a été tenue au ſacre & couronnement de Madame Cathérine de Médicis, fait à S. Denys, le 10 Juin 1549. *Paris, Jean Dallier*, 1549.

4 Oppoſition faite par le Roi de Navarre & Monſieur le Prince de Condé, contre l'excommunication du Pape Sixte V. à lui envoyée, & affichée par les cantons de la ville de Rome, le 6 Novembre 1585. *La Rochelle, P. Haultin.* 1587.

5 Actes de la ſeconde ſéance des Etats généraux de France, tenus à Blois le XVIII. du mois d'Octobre 1588.

6 La Harangue faite par le Roi Henri III, à l'ouverture de

de l'aſſemblée des trois Etats Généraux de ſon Royaume, en ſa ville de Blois, le 16 Octobre 1588. *Blois, B. Gomet*, 1588.

7 Copie d'un placard affiché par ceux de Paris en plusieurs endroits de leur ville, ou ſe voit la diviſion qui eſt parmi eux, pour les deniers levés pour leur Ligue. *Tours, Mettayer.* 1589.

8 Etabliſſement du conſeil Général de la Sainte union, pour la manutention & défenſe de la réligion catholique, &c. de ce Royaume. *Paris, Nicolas Nivelle*, 1589.

9 Les raiſons pour leſquelles le Roi s'eſt ſervi du Roi de Navarre & de ſes forces. 1589.

10 Lettres d'un Ecléſiaſtique, ſur les difficultés que les Ecléſiaſtiques d'Angiers & autres Ligueurs font de prêter ſerment de fidélité au Roi Henri IV. *Tours*, 1589.

11 Deſcriptio ac delineatio geographica detectionis freti, ſive, tranſitus ad occaſum ſupra terras Americanas, in Chinam atque Japonem ducturi. recens inveſtigati ab Henrico Hudſono, Anglo. *Amſterodami, Gerardus*, 1613. fig.

12 De juriſdictione ſereniſſimæ reipublicæ Venetæ in mare Adriaticum. Epiſtola Fr. de Ingenuis, Germani. *Eleutheropoli*, 1619.

13 Le Theriſtre, ou défenſe apologétique, pour le voile du viſage, nagueres pris par les Religieuſes, Abbeſſe, & couvent de Notre-Dame de Troyes. Par Sébaſtien Rouillard. *Paris, Jean Meſtais*, 1626.

14 Galimatias des oreilles coupées; ou le françois criant: ou ſont mes oreilles. Compoſé par l'auteur, qui porte nez & barbe, & deux oreilles en tête, non comme

plusieurs en France, pendues à la ceinture. *En Brabant.* 1635.

15 Les insignes obligations que les Rois de France & leurs Couronnes ont toujours eu au Parlement de Paris. *Paris, Alexandre Lesselin.* 1649.

16 Le juste chatimemt de Dieu, dans la mort d'un Grenetier, pour avoir vendu les grains trop cher & laissé moisir plusieurs pains. *Paris,* 1649.

17 Lettre d'un Cavalier à sa Maîtresse, en vers burlesques. *Paris,* 1649.

18 Lettre d'un fameux Courtisan à la plus illustre Coquette du monde. *Paris,* 1649.

19 La naissance d'un Monstre épouventable engendré d'une belle & jeune femme, native de Mark, à deux lieues de Calais, le 23 Février, 1649. *Paris, Coulon.* 1649.

20 La Passion de Notre Seigneur, en vers burlesques. *Paris, Jean Remy,* 1649.

21 La piece charmante de cabinet découverte. *Paris, Merault.* 1649.

22 Le procez, l'ajournement personnel, l'interrogatoire, & l'arrest de mort du Roi d'Angleterre. avec le procédé dont il a été mis à mort: & la harangue qu'il fit sur l'échaffaut. Trad. de l'anglois par de Marsys. *Paris, Peuvray.* 1649.

23 Question, si la voix du peuple est la voix de Dieu. 1649.

24 Recit véritable de la fin malheureuse d'un Usurier. *Paris, Bouillerot.* 1649.

25 L'entrée magnifique triomphante du Mardi-gras dans toutes les villes de son royaume, ensemble les privile-

ges octroyés à tous bons Frippelippes, Pathelins, Rabelistes, & enfans sans soucy. *Paris*, 1650.

26 L'entretien de Fanchon, Toinon, & Nichon, sur l'arrivé de leurs Galands. Par Baujion. 1650.

27 Le grand Courrier, ou le célebre défenseur du Mardi-gras, & son dialogue avec le gros Guillaume, le Dodelu, & Frippe-Sauce. *Paris*, *Pelé*. 1650.

28 Contrat d'échange de Sedan. du 20 Mars 1651.

29 L'histoire lamentable de Gilles Seigneur de Châteaubrient & de Chantoncé, Prince du sang de France & de Bretagne, étranglé en prison par les ministres d'un favori. 1651.

30 L'histoire véritable des crimes horribles commis à Boulogne, par deux Moines, deux Gentilshommes, & Demoiselles, sur le St. Sacrement de l'autel, qu'ils ont fait consumer à une chevre & à une oye, & sur trois enfants qu'ils ont fait distiler par l'alambique. 1651.

31 L'état présent de la fortune de tous les Potentats & de toutes les puissances de l'Europe, en proverbes. *Paris*, 1652.

32 Examen de la vie des Juifs, de leur réligion, commerce & trafic dans leur Synagogue. *Paris*, *Preuveray*. 1652.

33 Discours du jeu d'amour Dédié aux belles Dames. Par Varin. *Paris*. 1666.

4374 Recueil de Pieces diverses, Latines, Françoises, &c. sans date, rangées par ordre alphabétique. 31 Porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

4375 Recueil très Précieux de Pieces diverſes qui traitent principalement de l'Hiſtoire de France ; elles ſont rangées par ordre alphabétique & chronologique , depuis 1514 — 1775. 500 Porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Il contient entr'autres pieces, ſavoir :

1 L'atheiſme de Henry de Valois.

2 Déclaration par laquelle Henry de Valois, confeſſe être Tyran & ennemy de l'égliſe catholique apoſtolique & romaine.

3 Dialogue (de Gabrielle D'Eſtrées.)

4 Exhortation aux Catholiques pour attaquer promptement Henry de Valois, avant qu'il puiſſe avoir ſecours d'aucuns étrangers hérétiques, avec une complainte des Laboureurs, à écho qui habite ès forets, contre Henry de Valois.

5 L'hermaphrodite de ce temps.

6 Hiſtoire de l'inappetence d'un enfant de Vauprofonde près Sens, ſon déſiſtement de boire & de manger quatre ans onze mois, & de ſa mort, par Simeon de Provencheres.

7 Hiſtoire tragique de la conſtance d'une Dame envers ſon ſerviteur, leſquels ſe ſont tuez de chacun un piſtolet pour ne ſurvivre l'un après l'autre. *Paris*, *Fr. Huby*.

8 Hiſtoire eſpouvantable de deux Magiciens qui ont eſté eſtranglez par le Diable dans Paris, la ſemaine-ſainte. *Paris*, *Cl. Percheron*.

9 La magie des Favoris.

10 Martin l'asne aux Parisiens salut.

11 La Montmorenciade, contenant les exploits héroïques de Monseigneur le Duc de Mont-morency, en ces dernieres guerres, tant par mer que par terre.

12 Le Petard d'éloquence de Maistre Guillaume le jeune, à Messieurs les rebelles de la Rochelle. *Montauban, Jacq. Olivier.*

13 Le purgatoire des hommes mariez, avec les peines & les tourmens qu'ils endurent incessamment au sujet de la malice & meschanceté des femmes, qui le plus souvent sont donnéez comme pour pénitence en ce monde. *Paris, P. Menier.*

14 Recueil des exemples de la malice des femmes & des malheurs venus à leur occasion, ensemble les exécrables cruautez exercées par icelles.

15 Les Rocquentins de la cour.

16 Le Singe Hugenot.

17 Les vrais pieges & filets pour attraper ce faux hérétique & Cauteleux Grison, (Henri IV) avec une remontrance à tout bon Catholique.

18 L'amande honorable de Nicolas Durand, surnommé le Chevalier de Villegaignon. 1560.

19 L'estrille de Nicolas Durant, dict le Chevalier de Villegaignon. 1561.

20 La destruction & saccagement exercé cruellement par le Duc de Guise & sa cohorte en la ville de Vassi le 1er Mars. 1561.

21 Discours concernant les cruelles procedures qui ont esté exécutées par les commis de l'inquisition d'Espagne, à l'encontre de plusieurs Martyrs en l'an 1559,

touchant le fait de la vraie religion Chrestienne. 1564.

22 Bref discours & véritable conjuration de ceux de la maison de Guise, contre le Roi & son royaume, les Princes de son sang, & les Etats. 1565.

23 Discours sur lespouvantable & merveilleux desbordement du Rosne dans & alentour la ville de Lyon, & sur les miseres & calamités qui y sont advenues.

24 Le discours sur l'espouvantable, horrible, & merveilleux tremblement de terre advenu en la ville de Ferrare. *Paris, Guil. Nyverd.*

25 Merveilleuse & espouvantable tourmente de mer & effroyables troubles advenus en la ville d'Anvers, & autres lieux circonvoisins, au mois de Novembre 1570. *Rouen, Martin le Mesgissier.*

26 Choses prodigieuses & admirables advenues en la ville de Ferrare. *Lyon*, 1571.

27 Déclaration du Roi, de la cause & occasion de la mort de l'Amiral & autres ses adherens & complices dernierement advenue en ceste ville de Paris, le 24 Aoust 1572. *Paris, Jean Dallier.*

28 Dits magnifiques & gaillards, touchant les causes de la mort de l'Admiral de Colligny, & ses complices : pris & tirez de la Saincte Ecriture, & respectivement & fort à propos adaptez au Roy, à la Reyne-Mere, à la Reyne de France, & autres Seigneurs françois, & Potentats estrangers. *Lyon, Ben. Rigaud.*

29 Figure & exposition des pourtraictz & dictons contenuz es médailles de la conspiration des rebelles en France opprimée & estainte par le Roy très chrestien Charles IX, le 24 Aoust 1562. Par Nic. Favyer, Conseiller dudit sieur & Général de ses monnoyes. *Paris.* 1572.

30 Arrêt mémorable de la cour de Parlement de Dôle, donné à l'encontre Gilles Garnier, Lyonnois, pour avoir en forme de Loup-garou dévoré plusieurs enfants & commis autres crimes : enrichi d'aucuns points recuellis de divers Autheurs pour eclaircir la matiere de telle transformation. *Paris, pour Pierre Des-Hayes. Jouxte la copie imprimée à Sens.* 1574.

31 Histoire du plus espouventable & admirable cas qui ait jamais esté ouy au monde, nouvellement advenu au Royaume de Naples par laquelle se void l'ire de Dieu n'estre encore appaisée, & nous tous humains subjets à son juste jugement. *Paris, Jean Ruelle.* 1574.

32 Histoire horrible & espouventable d'un enfant, lequel après avoir meurtry & estranglé son pere, enfin le pendit Et ce advenu en la ville de Lutzelflu pays des Suisses, en la Seigneurie de Brondis, près la ville de Berne le 3 Avril 1574. Ensemble l'arrêt & Sentence donnée à l'encontre dudit Meurtrier : avec les figures dudit meurtrier, traduit d'Allemand en François *Paris, Jean de Lastre.*

33 Prodiges merveilleux apparuz au pays d'Anjou & du Maine le 13 & 14 Mars 1575. Et environ de ce temps en autres lieux de ce Royaume. *Paris, Jean de l'Astre.* 1575.

34 Articles de la Ligue & association de quelques Catholiques ennemis de la paix establie en France. 1576.

35 Histoire miraculeuse de trois Soldats punis divinement pour les forfaits, violences, irrévérences & indignitez par eux commis avec blasphémes exécrables contre l'image de M. Saint Antoine, à Souley près Chastil-

lon ſur Seine, le 21 Juin dernier paſſé. *Paris, chez Guil. Merlin.* 1576.

36 Petit traité de l'antiquité & ſingularités de la Bretagne armorique. Par Roch le Baillif. 1577.

37 Oraiſon funebre de noble Jacques de Levis, fils du noble A. de Levis Comte de Kailus, prononcée en l'égliſe S. Paul de Paris, le dernier de May 1578. Par M. Arnauld Sorbin.

38 Oraiſon funebre de noble Paul de Cauſſade, Seigneur de S. Maigrin, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, Maiſtre-de-Camp de la Cavallerie de France. Prononcée en l'égliſe de S. Paul, en Paris le XXV. de Juillet 1578. Par A. Sorbin. *Paris, Chaudiere.* 1578.

39 Le déſaſtre merveilleux & effroyable d'un déluge advenu ès fauxbourg S. Marcel, les Paris, le 8 Avril 1579. *Paris.*, 1579.

40 Diſcours d'une merveilleuſe & véritable copie du grand déluge & débordement de la mer, avec le nom des lieux & places qui ont éſté ſubmergez & le nombre des navires qui ont eſté péris entre Douvre & Calais, & autres lieux, le vi & vij Avril 1580. *Paris, Jean Coquerel.* 1580.

41 Les eſpouvantables tremblemens de terre, & feux miraculeuſement tombez du ciel : dont ſix villes ont eſté ruynées, tombées & foudroyées, tant par le feu du ciel que par le tremblement. *Lyon, Anthoine Prat.*

42 Diſcours admirable des meurtres & aſſaſinatz de nouveau commis par un nommé Criſterman, Allemand, exécuté à mort en la ville de Berckeſſel, près de Mayence en Allemagne, lequel par ſon procès à confeſſé avoir entre autres crimes tué & aſſaſiné 964 perſonnes Jouxte la copie, imprimée à Mayence, 1588.

43 Diſcours tragicque & véritable de Nicolas Salcedo ſur l'empoiſonnement par lui entrepris, en la perſonne de Monſeigneur le Duc de Breban, d'Anjou, & d'Alençon frere du Roi. avec les jugements & arrêts donnez contre icelui pour raiſon des quelz il a été exécuté à mort à Paris le XXV Novembre 1582.

44 Diſcours ſur le droit prétendu par ceux de Guiſe ſur la couronne de France. 1583.

45 Advertiſſement, antidote & remede contre les piperies des Pipeurs auquel ſont déduictz les traictz & fineſſes de un nommé Anthoine d'Authenay, lequel outrepaſſant les fineſſes de Villon, Pathelin, Ragot & autres infinits affronteurs, a (ſans bourſe delier) emporté de pluſieurs Eccléſiaſtiques, Bourgeois & Marchands de la ville de Paris, cent mil éſcus & plus. 1584.

46 La déclaration de noſtre Sainct Pere le Pape Sixtus cinquieſme à l'encontre de Henry de Bourbon, ſoidiſant Roy de Navarre & Henry ſemblablement de Bourbon, prétendu Prince de Condé hérétique, contre leurs poſtéritez & ſucceſſeurs, par laquelle tous leurs ſubjects ſont déclarez abſous de tous ſerments qu'il leur auroit juré faict ou promis. 1585.

47 Déclaration du Roy de Navarre ſur les calomnies publiées contre luy ès proteſtations de ceux de la ligue qui ſe ſont eſlevez en ce Royaume. *Ortés.* 1585.

48 Diſcours ſur le droit prétendu par ceux de Guiſe ſur la couronne de France. imprimé nouvellement. 1585.

49 Le manifeſte de la Saincte Ligue. 1585.

50 Santiſſ. D. N. Sixti Papæ V. declaratio contra Henricum Borbonium aſſertum Regem Navarræ, & Henricum item Borbonium, prætenſum principem Condenſem hæ-

reticos eorumque posteros & successores ac liberatio subditorum, ab omni fidelitatis & obsequii debito.

51 Déclaration & protestation du Roi de Navarre, sur la venue de son armée en l'année présente 1587.

52 Protestation & déclaration du Roi de Navarre sur la venue de son armée en France. 1587.

53 Replicque faicte à la réponce, que ceux de la Ligue ont publiée contre l'examen qui avoit esté dressé sur leur précédent discours, touchant la loi Salique de France. 1587.

54 Articles pour proposer aux estatz de faire passer en loi fondamentale du Royaume. Jouxte la copie. 1588.

55 Pleurs & soupirs lamentables de Madame de Guyse, sur la mort & assassinat fait à son époux de Guyse, le 23 Septembre 1588. *Paris*, *François le Jeune.*

56 Le Procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain Lieutenant de la prévosté de l'isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second Janvier 1585 jusqu'au jour des barricades, éschues le 12 May 1588.

57 Les regrets & lamentations faites par Madame de Guise sur le trépas de feu M. de Guyse son espoux. 1588.

58 Les regrets & soupirs lamentables de France, sur le trespas de Monseigneur le Duc de Joyeuse, Pair & Admiral de France. *Paris*, *Habert Velu.* 1588.

59 Traicté de la succession à la couronne de France. 1588.

60 Advertissement à tous fideles chrestiens du Royaume de France, qu'ils ne doivent aucune obéissance à Henry de Valois 3e de ce nom. 1588.

61 Advertissement au Roy tres chrestien, Charles de Bourbon dixieme de ce nom, avec une remonstrance aux Prélats de France démonstrative de l'extresme misere de ce temps. Par Jacques Baron. *Paris, Veuve de F. Plumion.* 1589.

62 Advertissement catholique sur l'heretique & traistre déclaration de Henry d'Albret, se disant Roy de France & de Navarre; envoyée aux bons François unis par les catholiques affligez du pays de Bearn. *Paris, Robert Nivelle.* 1589.

63 Advertissement des nouvelles cruautez & inhumanitez desseignées par le tyran de la France. *Paris, Robin Thiérry.* 1589.

64 Advis aux François de la résolution prise aux estats de Bloys de 1588. contre Henry de Bourbon, soydisant Roy de Navarre. *Paris, suivant la copie imprimée à Dijon.*

65 Arrest de la Cour de Parlement de Paris, contre ceux qui tiennent le parti de Henry de Bourbon, déclaré hérétique par nostre S. Pere le Pape, & qui lui prestent ayde, secours & faveur. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

66 Arrest de la Cour de Parlement, contre Henry de Bourbon, ses fauteurs & adhérans. *Paris.*

67 Arrest de la Cour de Parlement, de recognoistre pour Roy Charles X de ce nom. *Paris, Charles du Souchet.* 1589.

68 Arrests de la Cour Souveraine des Pairs de France, donnez contre les meurtriers & assassinateurs de Mrs. les Cardinal & Duc de Guyse. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

69 Bulle de N. S. P. Pape Sixte V. contre Henry de Valois. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

70 De Clericis præsertim Episcopis qui participarunt in di-

vinis ſcienter & ſponte cum Henrico Valeſio poſt Cardinalicidium. T. S. aſſertio. *Pariſiis, apud Ægidium Gorbinum.* 1589.

71 Déclaration du Roy, ſur l'attentat, félonnie & rebellion du Duc de Mayenne, Duc & Chevalier d'Aumalle, & ceux qui les aſſiſtent. avec la déclaration de Sa Majeſté, ſur l'attentat, félonnie & rebellion des villes de Paris, Orléans, Amiens, Abbeville, & autres leurs adhérens. 1589.

72 De la différence du Roy & du Tyran, dédié à M. L. L. D. M. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

73 Diſcours véritable des derniers propos qu'a tenu Henry de Valois à Jean d'Eſpernon. avec les regrets & doléances dudit d'Eſpernon, ſur la mort & trespas de ſon maiſtre. *Paris, Anthoine de Brueil.* 1589.

74 Diſcours véritable & dernier propos de Mgr. le Duc de Guyſe, Pair & grand Maiſtre de France. enſemble ſon Tombeau. *Paris, Simon Marquau.* 1589.

75 Le droict de M. le Cardinal de Bourbon à la Couronne de France, défendu & maintenu par les Princes & Catholiques François. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

76 Le faux-viſage descouvert du fin Renard de la France. enſemble quelques Anagrammes & Sonnets propres pour la ſaiſon du jourd'hui. 1589.

77 Graces & Louanges deues a Dieu, pour la juſtice faite du cruel Tyran, & ennemy Capital de la France. *Paris, Antoine Le Riche.* 1589.

78 La Grande Diablerie de Jean Vallette dit de Nogaret, par la Grace du Roy, Duc d'Eſpernon, Grand Animal de France & Bourgeois d'Angouleſme, ſur ſon département de la Court. de nouveau mis en lumiere, par un des va-

lets du Garçon du premier Tournebroche de la Cuisine du Commun dudit Sr. d'Espernon. 1589.

79 Le Masque descouvert du Biernois & ses adhérens, par une Lettre envoyée à Madame de Tinteville. *Paris, Guill. Chaudiere.* 1579.

80 Origine, généalogie, & démonstration de cette excellente & héroyque maison de Lorraine, & Guyse en dépendante. 1589.

81 La Récompense du Tyran de la France & porte Banniere d'Angleterre, Henry de Valois, envers Nosseigneurs les Cardinal & Duc de Guyse pour leurs bons services. avec le Loyer que ledit Tyran, parjure, peut espérer & attendre pour ses faicts inhumains. *Paris, Michel Jouin.* 1589.

82 Sentence contre Henry de Valois, ses complices, adhérans & fauteurs, selon les Saincts Canons de l'Eglise. 1589.

83 Sommaire des raisons qui ont meu les François Catholiques de recognoistre nostre Roy Charles X. entre tous les Princes qui sont en France. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

84 De la Succession du droict & prérogative de premier Prince du Sang, déférée à M. le Cardinal de Bourbon, par la Loi du Royaume, & le décez de François de Valois, Duc d'Anjou. traduit du latin du sieur Mathieu Zampini, de Recanati, Jurisconsulte. *Paris, Pierre Menier.* 1589.

85 Trahison descouverte de Henry de Valois, sur la vendition de la ville de Bologne à Jezabel, Royne d'Angleterre. avec le nombre des vaisseaux pleins d'or & d'argent prins par ceux de la ville de Bologne, envoyez par Jeza-

bel audit de Valois. *Paris*, *Michel Joüin*, 1589.

86 Recepte pour la Toux du Regnard de la France. *Paris*, *Michel Joüin*. 1589.

87 Les Regrets de Madame de Nemours, ſur la mort de Meſſeigneurs de Guyſe ſes enfans. 1589.

88 Le Remerciement des Catholiques unis, faict à la déclaration & proteſtation de Henry de Bourbon, dict Roy de Navarre. *Paris*, *Rolin Thierry*. 1589.

89 Requeſte préſentée à Meſſieurs de la Court de Parlement de Paris, par Madame la Ducheſſe de Guyſe. pour informer du maſſacre & aſſaſſinat commis en la perſonne de feu Mgr. de Guyſe. *Paris*, *Rolin Thierry*. 1589.

90 Arreſt de la Cour de Parlement, par lequel eſt enjoint de recognoiſtre le Roy Charles X pour vray & légitime Roy de France, & deffendu aucun traicté de paix avec Henry de Bourbon. *Paris*, *Nicolas Nivelle*. 1590.

91 Arreſt de la Cour de Parlement de Rouen, contre les gentilz hommes, & autres qui perſiſtent à la ſuitte de Henry de Bourbon, ſoydiſant Roi de Navarre. *Lyon*, *Loys Tautillon*. 1590.

92 Bulle de N. S. P. Pape Sixte V. contre Henry de Bourbon. *Paris*, *Rolin Thierry*. 1590.

93 Malheurs & inconvéniens qui adviendront aux Catholiques faiſant paix avec l'Hérétique. extraicts des Doctes Prédications des Seigneurs Panigarole & Chriſtin. *Paris*, *Nicolas Nivelle*. 1590.

94 Bulles de N. S. Pere le Pape Grégoire XIIII. l'une contre toutes perſonnes Eccléſiaſtiques ſuyvans le party de Henry de Bourbon, jadis Roy de Navarre. l'autre aux Princes, Seigneurs, Nobles & autres perſonnes laïques ſuyvans le meſme party. *Paris*, *Robert Nivelle*. 1591.

95 Les Facultez données par nostre S. Pere le Pape Grégoire XIIII. à Mgr le Révérendissime Laudriano Nonce Apostolique au Royaume de France. *Paris, Robert Nivelle.* 1591.

96 Monitoire de Nostre S. Pere le Pape Grégoire XIIII. à la Noblesse & tiers estat de France qui suit le party de Henry de Bourbon, jadis Roy de Navarre. *Rheims, Vefve Jean de Foigny.* 1591.

97 Arrest de la Court de Parlement de Rouen, du 7 Janvier 1592. contre Henry de Bourbon, prétendu Roy de Navarre, ses fauteurs & adhérans. *Lyon, Louis Tautillon.* 1592.

98 Les Chimeres Monarchiques de la Ligue. *Tours, Jamet Mettayer.* 1593.

99 Discours par lequel il est monstré qu'il n'est loisible au subject de médire de son Roy, & encore moins d'attenter à sa personne. avec une Remonstrance à la ville de Paris & autres villes rebelles, à ce qu'elles se rangent au service de Sa Majesté. 1593.

100 Epitaphe de la Ligue. 1594.

101 Les Funérailles de la Ligue de Normandie, dédiées à Mgr. de Villardu, Admiral de France. 1594.

102 L'origine & conception de la Ligue trouvée entre les mémoires de l'Advocat David à Paris. *Tours.* 1594.

103 Regrets funebres sur la mort d'un Asne Ligueur. 1594.

104 Sonnets contre la Ligue, du mois de Février 1594.

105 Le Testament de la Ligue.

106 Arrest de la Court de Parlement, contre Jean Chastel, escolier estudiant au Collége des Jésuistes, pour le parri-

cide par lui attenté ſur la perſonne du Roi. *Paris, Jamet Mettayer.* 1595.

107 Arreſt & procès verbal d'exécution d'icelui, contre Jehan Tanquerel, du 2 Décembre 1561. extraict des Regiſtres de la Cour de Parlement.

108 Prodige Merveilleux, apparu l'an de grace 1597. en la grand mer ſur la Cité de Théodoſie maintenant dicte Capha, de trois ſoleils, deux arcs au Ciel, un croiſſant avec une croix, & une eſtoille deſſus. *Bordeaux, Nicolas Balli.* 1597.

109 Diſcours ſur l'attentat à la perſonne du Roy, par Nicole Mignon. dédié à Sa Majeſté par le ſieur de Souhan. Jouxte la coppie imprimée. *Paris, Anthoine du Brueil.* 1600.

110 Arreſt de la Court de Parlement, donné contre Monſ. Duc de Biron, Pair & Mareſchal de France, Gouverneur de Bourgogne, le 29 Juillet 1602. enſemble une Lettre envoïée à M. de Vicq, Gouverneur de Calais. 1602.

111 Hiſtoire de la fondation de l'Egliſe & Abbaye du Mont S. Michel, près celui de Tombe, & des miracles, reliques & indulgences donnez en icelle. tout recueilly des Archives dudit lieu. Par F. François Ferardem *Couſtances, Jean le Cartel.* 1604.

112 Hiſtoire miraculeuſe de la Saincte Hoſtie gardée en l'Egliſe de St. Jean en Greve. enſemble quelques Hymnes de l'Egliſe au S. Sacrement de l'Autel. de la Traduction de H. S. P. *Paris, Frédéric Morel.* 1604.

113 Le Diſcours effroyable d'une fille enlevée, violée, & tenue plus de trois ans par un Ours dans ſa Caverne, avec une miſſive ſur le meſme ſubject. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Lyon.* 1605.

114 Discours des causes pour lesquelles le Sr. de Cuille, Gentil-homme de Normandie, se dit avoir été mort, enterré & ressuscité.

115 Discours prodigieux & véritable d'un monstre né près de Francfort. lequel a fait chose émerveillable le 27 de Juillet 1606. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Francfort.* 1606.

116 Discours véritable de l'exécrable cruauté commise par un enfant de Remilly en Savoye, lequel a misérablement pendu & estranglé sa propre mere. ensemble la punition qui en a esté faite le 19 Août 1606. *Suivant la copie imprimée à Tholose, Pierre de Chanteneufue.* 1606.

117 Discours véritable des possédez & tourmentez des demons, avec la délivrance d'iceux, depuis l'an 1608 jusques à cejourd'hui. ensemble plusieurs meurtres & pernicieux accidents advenus en ce mesme temps par les Adulteres & Fornicateurs. *Rouen, Jean Petit* 1606.

118 Discours véritable d'un Usurier, lequel miraculeusement a esté mangé des Rats, à Charret, proche la ville d'Aix en Provence, le 2 Août 1606. *Suivant la Copie imprimée à Lyon par Leger Bon homme.* 1606.

119 Entreprise, jugement & mort du Comte d'Essex, Anglois. ensemble l'exécution & mort de Thomas Lez, Gentil-homme notable & déterminé Guerrier. *Jouxte la Copie imprimee à Londres par Thomas Barquier.* 1606.

120 Traité merveilleux d'un monstre engendré dans le corps d'un homme nommé Ferdinand de la Febue, habitant de Fereyta, au Marquisat de Cenete, par des ensorcelements qui lui furent donnez en un breuvage. La Sage-Femme qui le receut s'appelloit Françoise de Léon, il fut mis sur terre par la partie extraordinaire le 21 Juin 1606.

Imprimé, à Madrid en Espagne le 14 *Septembre* 1606. *A Rouen, Jean Petit* 1606.

121 Discours tragique & pitoyable de deux filles du pays de Flandre, qui ont esté brûlées pour avoir empoisonné & fait mourir leur pere & mere, & un frere qu'elles avoient. *Gand, Philippes de Vaux.* 1608.

122 Discours véritable sur le calamiteux naufrage & déluge des glaçons au pays de Poitou & Bretagne, avec la perte d'un Fauxbourg d'Orléans le 28 Janvier. *Lyon, Jean Poyet.* 1608.

123 L'espouvantable & prodigieuse vision des Fantosmes au nombre de douze mille. advenus au pays d'Angoumois, & veuz par les habitans de là en grande admiration. *Paris, Hevieux Blanvilain.* 1608.

124 Miracle très-fameux n'a gueres arrivé en la Cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par sa propre mere, & remis en vie par le Séraphique Pere S. François. envoyé de Milan par le R P. Francois Hybernois. *Paris,* 1608.

125 La prinse & deffaicte du Capitaine Guillery, qui a esté pris avec soixante & deux voleurs de ses Compagnons, qui ont estez roués en la ville de la Rochelle le 25 Novembre 1608. avec la Complainte qu'il a fait avant que de mourir. *Paris,* 1608.

126 Discours d'un Soldat François, lequel entrant en Flandres, a rencontré vingt Soldats qui l'ayant assailly, furent par lui mis en route, en ayant tué cinq à la place, & pris quatre prisonniers, représentés à son Altesse, qui, pour la gloire des François, a fait dresser une pyramide au mesme lieu où le combat s'est fait. *Paris, Pierre Menier.* 1609.

127 Discours très véritable d'un insigne Voleur qui contre-

faisoit le Diable, lequel fut pris & pendu à Bayonne au mois de Décembre dernier 1608. *Jouxte la Copie imprimée à Bayonne, & à Troyes, chez Jean Dudot.* 1609.

128 Discours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir esté présent à voir crucifier Jesus-Christ, & est demeuré en vie jusques à présent. avec plusieurs beaux discours de diverses personnes sur ce mesme subject. *Bordeaux*, 1609.

129 Discours véritable d'un Sorcier nommé Gimel Tiua, natif de Léon en Bretagne, surprins en ses charmes & sorcelleries au pays du Vivarais. ensemble la Recepte pour guarir le Bestail, que par sa subtille poison avoit mis sur les champs, en l'année 1609. *Paris*, 1609.

130 Le vrai Discours d'une cruauté exercée par une Damoiselle envers son Mari, son Pere, & deux de ses Neveux. *Rouen, Jacques Hubault.* 1609.

131 Arrest de la Cour de Parlement, contre le très-méchant parricide françois Ravaillac. *Paris, F. Morel, P. l'Huillier & P. Mettayer.* 1610.

132 Cruauté horrible & espouvantable perpétrée contre Jacques Puget, dit Capitaine d'Aubonne, à la sollicitation d'Aymé sa femme, & de Jean Roch son serviteur & paillard : exécutez le 21 Juillet 1609. à Vulpillieres en Genevois. *Lyon, Govnin Joly, & Guichard Sailly.* 1610.

133 Discours prodigieux & espouvantable de trois Espagnols & une Espagnole, Magiciens & Sorciers, qui se faisoient porter par les Diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir fait mourir plusieurs personnes & bestail par leurs sorcilleges, & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la Terre. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Bordeaux.*

134 La grande cruauté de massacre arrivé depuis nagueres en la ville du Mans, par une femme qui a esgorgé deux de ses fils, laquelle à esté bruslée en la place au lait devant S. Julien, le 15 Octobre 1609. *Lyon, François de Laye.* 1610.

135 Premiere harangue de l'admirable crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du pont-neuf, à ses spectateurs. 1611.

136 Seconde harangue du mirelifique crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du pont-neuf, à ses spectateurs. 1611.

137 Miracle très fameux, arrivé en la cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par sa propre mere, & remis en vie par le seraphique pere St. François. *Paris, suivant la copie imprimée à Troyes.* 1612.

138 Gigantomachie pour répondre à la Gigantostologie. 1613.

139 La guerre des singes & des marmozets, représentée par un discours véritable de ce qui s'est passé à la Rochelle le 11 Janvier 1613, sur le sanglant dessein des factieux, contre leurs compatriotes. 1613.

140 Histoire miraculeuse & très certaine envoyée à D. frere André de Ste. Marie, Evêque de Cochin, en laquelle est rapporté qu'es Indes de Portugal, se trouv un homme marié âgé de 380 ans, lequel a été marié huit fois : à qui par deux fois les dents sont tombées & après revenues. Traduit d'Italien en françois, par le sieur François de Vezelise. *Paris, Estienne Perrin.* 1613.

141 Punition exemplaire du jugement de Dieu, contre Anthoine Sauctive, voiturier de Gennes, englouty en terre

jusqu'au menton, pour avoir execrablement blasphémé le saint nom de Dieu.

142 Le cabinet de Vulcan, avec l'arithmétique des mal-contens. 1614.

143 La carabinade des mangeurs de bonnes-gens, à Messieurs de Poictiers. 1614.

144 Le franc Taupin. *Paris*, *Pierre Buray*. 1614.

145 La harangue d'Alexandre le Forgeron, prononcée au conclave des réformateurs. Jouxte la copie. 1614.

146 Histoire prodigieuse d'un Ours monstrueusement grand & espouvantable, tuant & dévorant tout ce qu'il trouvoit devant lui, & violant femmes & filles au pays de Forests : qui fut tué par le Capitaine la Halle.

147 Lettre de Perroquet, aux enfans perdus de France. Jouxte la copie imprimée. *Paris*, *Jean Brunet*. 1614.

148 Le procez & jugement dernier, entre les mal-contens & Jacques Bon-homme.

149 L'almanach des Abusez de ce temps; composé, & diligemment calculé par le scientifique Docteur Mtre. Guillaume, avec la pronostication de Mtre. Gounin. *Paris*, *Nicolas Alexandre*. 1615.

150 Lanti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honneste Dame de ladite ville, à laquelle il faisoit l'amour. *Suivant la copie imprimée à Agen*. 1615.

151 Le Sire Benoist ferreur d'esguillettes. 1615.

152 Bibliotheque imaginaire de livrets, lettres & discours imaginaires. 1615.

153 La chemise sanglante de Henri le grand. 1615.

154 Foucade aux Etats, par Gabriel le Bien-Venu, Gentilhomme Angoumoisin. 1615.

155 Harangue de Turlupin le Soufreteux. 1615.

156 Lettre de Guillaume sans peur, envoyée aux desbandez de la Cour. 1615.

157 Lettre du Courrier de l'autre monde arrivé en France. 1615.

158 Les lunettes à tous âges, pour faire voir clair à ceux qui ont la vue trouble, pour le service du Roi. *Paris, Veuve Hubert Velue.* 1615.

159 La rencontre de M. d'Espernon & de François Ravaillac. 1615.

160 Réponse de Dame Friquette Bohëmienne, appellée en France par les mal-contens, pour dire leur bonne aventure. *Paris*, 1615.

161 Le Tondeux qui court en certains quartiers de la France, & pourquoi il tient la campagne. 1615.

162 Le train du Charivary assemblé aux Nopces du Malassis, rue Fromenteau, enseigné à Paris, par l'esprit de la Cour, qui fait revivre Gueridon, don. xvj. cxv.

163 La grande propriété des bottes sans cheval en tout temps, nouvellement découverte, avec leurs appartenances dans le grand magasin des esprits curieux.

164 Histoire de la vie & fin tragique du Comte de Somerset, & de la Comtesse sa femme. 1616.

165 Interrogation & déclaration de Mademoiselle Decoman. 1616.

166 La patience de Job, aux fideles François. 1616.

167 Hiſtoire miraculeuſe des eaux rouges comme ſang, tombées dans la ville de Sens & ès environs, le jour de la grand Fète-Dieu derniere 1617. extraite d'une lettre de Maiſtre Thomas Mont-Sainu, M. Chirurgien en ladicte Ville. *Paris, Sylveſtre Moreau.* 1617.

168 Hiſtoire pitoyable ſur la mort d'une jeune Demoiſelle âgée de dix-ſept à dix-huict ans, exécutée dans la ville de Padoue au mois de Décembre dernier. traduite en françois, par le ſieur de Nerveze. *Paris, Anthoine du Breuil.* 1617.

169 Hiſtoire prodigieuſe & eſpouvantable d'un Eſprit incube, lequel a abuſé une jeune Demoiſelle Eſpagnolle, native de la ville de Salamanque. Enſemble les ſignes merveilleux apparus au Ciel ſur la dicte Ville, le Dimanche 8 de Juillet 1617. *Paris, Abraham Saugrain.* 1617.

170 La naiſſance & le progrez de la rebellion. *Paris,* 1617.

171 Le Roy hors de page, à la Royne mere. 1617.

172 Le Royaliſte François, reſpirant ſon eſtre que le Ligueur & deſnaturé Coyoniſte eſtouffoit. aux Princes. *Paris, Eſtienne Perrin,* 1617.

173 L'Enfer des Chiquaneurs. Par Maiſtre Louis Urevin, Avocat au Parlement de Paris *Paris, Sylveſtre Moreau.* 1618.

174 La grande cruauté & tyrannie exercée en la ville d'Arras ce 18 May 1618. par un jeune Gentilhomme & une Demoiſelle frere & ſœur, leſquels ont commis inceſte. Enſemble ce qui s'eſt paſſé durant leurs impudiques amours. *Paris, Veuve Jean du Carrois.* 1618.

175 Hiſtoire prodigieuſe & admirable d'un homme Provençal de nation, préſenté à la Royne mere du Roy, étant au Château de Blois. Lequel homme ne boit ni ne

mange & ne laiſſe de parler & cheminer, choſe approuvée & vérifiée par pluſieurs notables perſonnes. *Paris*, *C. Abraham Saugrain*. 1618.

176 Hiſtoire remarquable d'une femme décédée depuis cinq ans en ça, laquelle eſt revenue trouver ſon mary & parler à luy au fauxbourg St Marcel lez Paris le Mardi 11 Décembre 1618. *Paris*, *Nicolas Alexandre*. 1618.

177 L'abcès de N. d'Eſpernon, percé par un de ſes amys. *Paris*, 1619.

178 Arreſt contre les Chaſtrez avec deffenſe à eux de contracter mariage, comme eſtant trompeurs & affronteurs de filles & de femmes, accuſez ſelon l'eſcriture & les loix du droit civil du crime de Stellionat. *Paris*, 1619.

179 Diſcours véritable de Touſſainct le Tra, lequel a éſté bruſlé tout vif dans la Ville d'Aix, le 26 Août dernier, pour avoir violé ſa propre fille, avec les procédures & arrêts de la Cour. *Paris*, *Nicolas Rouſſet*.

180 Hiſtoire horrible & effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a eſgorgé & mangé ſept enfans dans la Ville de Châlons en Champagne. Enſemble l'exécution mémorable qui s'en eſt enſuivie. *Paris*, *Nicolas Alexandre*, 1619.

181 Miracle advenu en la ville de Lyon en la perſonne d'un jeune enfant, lequel ayant eſté mort vingt-quatre heures, eſt reſſuſcité, par l'interceſſion de la Sacrée Vierge, avec le vœu, priere & oraiſon faite par ſon pere & ſa mere. Jouxte la copie imprimée. *Lyon*, 1619.

182 La mort de Henry le Grand, deſcouverte à Naples en l'année 1608. par Pierre du Jardin, ſieur & Capitaine de la Garde, natif de Rouen, Province de Normandie, detenu ès priſons de la Conciergerie du Palais, à Paris. *Paris*, 1619.

183 Le nouveau remue mesnage de la Cour, & le sujet pourquoy. *Paris, Joachim du Pont.* 1619.

184 Le Purgatoire des hommes mariez. avec les pieces & les tourmens qu'ils endurent incessament au sujet de la malice & meschanceté des femmes. *Paris*, 1619.

185 Les rencontres & imaginations de Rabelais, contre le moulin & les molinets de Charenton. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Bruxelles, par *Christophe Girard.* 1619.

186 Le songe du Démon véritable sur l'estat de la France. *Paris*, 1619.

187 Effroyable bataille apperçue sur la ville de Genesve, le Dimanche des Rameaux dernier. Ensemble les étranges & prodigieuses choses qui s'y sont vues & remarquées de plus de trois mille personnes. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Lyon par *Jean Poyet.* 1620.

188 Miraculeuse resurrection d'un enfant devenu mort au monde, qui a reçu vie en l'Eglise de Nostre-Dame de Bonne-nouvelle en Gastinois, le 16 Juillet 1620 le tout Suivant l'approbation y contenue, tant du Prieur & Curé de ladicte Eglise, que de plusieurs notables personnes présentes à ladicte resurrection. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Poitiers par *Julien Thoreau.* 1620.

189 Le Pélerin des Antipodes, racontant des nouvelles de son voyage à Messieurs de la Réligion. 1620.

190 La Poupée démasquée adressée au Roy l'an 1620.

191 Les Pseaumes des Courtisans, dédiés aux braves esprits qui entendent le jard de la Cour. 1620.

192 La teste de Boeuf couronnée aux bons François. 1620.

193 L'exercice militaire faict à présent par les femmes de la Rochelle. avec les ordonnances à ce sujet. Ensemble les

fortifications qu'elles ont faites, & tout ce qui s'eſt paſſé en ladite Ville juſques à préſent. *Paris, Mathieu le Blanc.* 1621.

194 La Fricaſſée Huguenotte, ſur les traiſtres rebelles à ſa Majeſté. Jouxte la copie imprimée à *Niort, par Joſué le Cuiſinier.* 1621.

195 Les Monopoliez ennemis de la France. 1621.

196 Le Petard d'éloquence de Maiſtre Guillaume le Jeune.

197 Le Reſtaurant des conſtipez de cerveau, fraiſchement apporté de Privas où le monde s'ennuye de trop vivre. 1621.

198 La chaſſe au vieil Grognart de l'antiquité. 1622.

199 La chaſſe royale des Parpaillaux en l'iſle de Rié en bas Poiƈtou. *Tours, Jean Oudot.* 1622.

200 Le Corbeau de la Cour. 1622.

201 Le court-bouillon des Rebelles, accommodé à la ſauſſe des Reiſtres d'Allemagne. 1622.

202 La Corneille deplumée. 1622.

203 La deſcente des Parpaillaux aux enfers, & l'accueil à eux fait par les Bourgeois du manoir Plutonique. *Paris, Pierre Columbel.* 1622.

204 Diſcours facétieux des fineſſes de Crouſtelle, accommodé aux affaires de ce temps. 1622.

205 L'enfer des Chiquaneurs, revu & augmenté par Maiſtre Louys Vervin. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1622.

206 L'eſtonnement de la Cour, de l'eſprit qui va de nuiƈt. 1622.

207 La fricaſſée huguenotte, ſur les rebelles à ſa Majeſté. Jouxte la copie impiimée à *Niort, par Joſué le Cuiſinier.* 1622.

208 La grande diviſion arrivée ces derniers jours entre les femmes & les filles de Montpellier, avec le ſujet de leurs querelles. *Paris*, 1622.

209 Les matinées de la Cour faites par un bon François, ſur les trahiſons deſcouvertes par Meſſieurs de Luynes. 1622.

210 Nouveau prodige arrivé en la Ville de Metz : où trois coqs de Miniſtres ſe ſont convertis en poules. Jouxte la copie imprimée à *Metz chez Abraham Jacob*. 1622.

211 Le Pſeautier des Courtiſans. 1622.

212 Le que dit-on de la Cour. 1622.

213 Le reſveille-matin des Couards & Fendeurs de nazeaux de ce temps, ſur le ſubject de la paix. 1622.

214 L'affliction des Dames de Paris ſur le deſpart de leurs ſerviteurs & amis ſuivant la Cour, avec la conſolation qui leur eſt faite ſur ce ſubject. Par Cléandre. 1623.

215 Atteſtation de la nativité de l'Antechriſt, par les Chevaliers de Sainct Jean, en l'iſle de Malte. enſemble les ſignes eſpouventables apparus en l'air. *Paris*, *Veuve Saugrain*. 1623.

216 La chaſſe au Renard, ou remerciment des Poules au Roy. 1623.

217 Le Clair-voyant de Fontainebleau. 1623.

218 Dialogue de la France mourante, adreſſé au Chancelier de l'Hoſpital. 1623.

219 Diſcours admirable d'un Magicien de la ville de Moulins, qui avoit un demon dans une phiole, condamné d'eſtre bruſlé tout vif par un arreſt de la Cour de Parlement. *Paris*, *Anthoine Vitray*. 1623.

220 L'Eſliſte des malcontens de la Cour, avec le ſujet de leurs plaintes. 1623.

221 Le Mort qui court les rues. 1623.

222 La mort de la France, ou la France en croix, avec la consolation au pauvre peuple affligé. 1623.

223 La naissance de l'Antechrist en Babylone, envoyée par l'Ambassadeur de France estant en Turquie. Jouxte la copie imprimée à Lyon. & à *Paris*, *Laurent Lacquehay*. 1623.

224 Les resveries d'un Bourgeois de Paris. sur un Hibou vollant de nuict. Tout fraischement imprimé. 1623.

225 Les singeries des femmes de ce temps descouvertes. 1623.

226 La confession des Financiers au Roy, & à Messieurs de la Chambre de Justice. 1624.

227 Les dernieres heures de Monsieur du Plessis-Mornay. 1624.

228 La disgrace des Favoris. *Nyort*. 1624.

229 Examen sur l'inconnue & nouvelle caballe des freres de la Roze-croix, habituez depuis peu de temps en la ville de Paris. Ensemble l'histoire des mœurs, coustumes, prodiges & particularitez d'iceux. 1624.

230 Le flux dissenterique des bourses financieres, ou la dissenterie des Financiers. 1624.

231 Les hypochondriaques de la Cour. 1624.

232 Le Médecin Empirique de la France. 1624.

233 Le mot à l'oreille de Monsieur le Marquis de la Vieville. 1624.

234 L'ordre de chevalerie des Cocus reformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les Statuts de leur ordre, & un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624.

235 Les ponts Bretons de Messieurs les Princes. Au Roi. *Imprimé à Nyort, en l'année.* 1624.

Piece très satyrique.

236 La poursuitte de la chasse aux larrons. Au Roi. 1624.

237 Le pressoir des éponges. Au Roi, ou épître liminaire de l'histoire de la chambre de Justice établie en l'an 1607, pour la recherche des abus, malversations & péculats commis ès finances de sa majesté. par D. Bourgoin. 1624.

238 Les tapisseries royales, représentant au naïf les plus rares affaires de ce temps. 1624.

239 Le bon Gascon ressuscité parlant à un vieux courtisan bien informé. 1625.

240 G. G. R. Theologi ad Ludovicum decimum tertium Galliæ & Navarræ Regem christianissimum admonitio fidelissimè, humillimè, verissimè, facta, & ex Gallico in latinum translata: Qua breviter & nervosè demonstratur, galliam fœdè & turpiter impium fœdus iniisse & injustum bellum hoc tempore contra catholicos movisse, salvaque religione prosequi non posse. *Augustæ francorum, cum facultate catholic. Magistrat.* anno 1625.

241 Réponse au libelle intitulé Admonition à Louis XIII. Roi de France. 1629.

242 La ruse des flateurs découverte. Au Roi. 1625.

243 Discours prodigieux & épouventable de trois Espagnols & une Espagnolle, magiciens & sorciers qui se faisoient porter par les diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes & bestail par leurs sortileges, & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la terre; ensemble l'arrest

prononcé contr'eux par la cour de Parlement de Bourdeaux. *Paris*, *J. Guillemot*. 1626.

244 Le Monſtre de la Cour, parlant aux priſonniers ſur la réſolution du Roi. 1626.

245 Le mot ſecret de la Reine-Mere prononcé au Roi, ſur les affaires de la cour. 1626.

246 Les Serées ſatyriques de la Cour 1626.

247 Le trebuchement des Phaetons aux pieds du Roi. Sur le Sujet des affaires de ce temps. *Paris*, 1626.

248 Hiſtoire véritable & miraculeuſe d'un jeune homme de Toulouſe nommé Eſtienne Portail; lequel a eſté pendu par trois fois, par quelques habitans de la ville de Revel: mais ayant fait ſa priere à Dieu, & à la Vierge Marie il a été exempté de la mort & de ſes ennemis &c. Jouxte la copie imprimée à *Toloſe*, *par la Veuve Jacques Colomiez & Raymond Colomiez*. 1628.

249 La naiſſance d'un monſtre ayant la face humaine, la tête & le reſte du corps couvert d'une armure en façon d'écailles. Né à Lisbonne ville Capitale de Portugal, le Lundi 10 Avril 1628. & mort le 14 du même mois. Avec les noms du pere & de la mere. Traduit d'eſpagnol en françois. *Paris*, *Melchior Mondiere*. 1628.

250 L'adieu plaintif de Monſeigneur le Mareſchal de Marillac, à Monſeigneur ſon frere. 1632.

251 Diſcours ſur la vie & la mort de Monſieur le Mareſchal d'Effiat. Enſemble ſes dernieres paroles, & ce qui s'eſt paſſé de plus mémorable en ſa mort. *Paris*, *Adrien Bacot*. 1632.

252 L'hellebore pour nos mal-contens, cueilli au jardin d'un anti-Machiavel, & mis en lumiere. *Paris*, ſur la copie envoyée de Bruxelles. 1632.

253 Recit véritable de tout ce qui s'est passé à la mort de Monseigneur le Mareschal de Marillac, avec les regrets qu'il a eu d'avoir offensé le Roy. 1632.

254 Histoire véritable de tout ce qui s'est faict & passé dans la ville de Thoulouse, en la mort de Monsieur de Montmorency. Ensemble les interrogations qui luy ont été faictes, & les responces à icelles. 1633.

255 Interrogatoire de Maistre Urbain Grandier, Prestre, Curé de S. Pierre du marché de Loudun, & Chanoine de l'Eglise Saicte Croix dudit lieu. avec les confrontations des Religieuses possédées contre ledit Grandier. Ensemble la liste & les noms des Juges députez par sa Majesté. *Paris, Estienne Hebert & Jacques Poullard.* 1634.

256 Histoires véritables arrivées en la personne de deux Bourgeois de la ville de Charleville, qui ont esté étranglez & emportez par le Diable dans ladite Ville. Jouxte la copie imprimée à *Charleville.* 1637.

257 Les plaintes générales faites au Roy contre la confusion & incommodité des carosses. *Paris.* 1637.

258 La merveille arrivée à Londres d'un serpent né dans le cœur d'un Gentilhomme vivant. 1639.

259 Discours curieux sur le secret admirable du sieur Manfredé, buveur d'eau insigne, qui est venu de Malte, & par quelle subtilité il convertit l'eau qu'il a beue en toutes sortes de couleurs & d'odeurs. 1640.

260 De loco ubi victus Attila fuit olim dissertatio. (Auth. Joan. Grangieno.) *Parisiis, Joann. Libert.* 1641.

261 La Messe trouvée dans l'Ecriture. (par de Rodon) 1647.

262 Le jeu de Piquet comme il se joue à la cour. Piece satyrique. *Paris.* 1660.

263 La Legende du Gascon. *Paris*, *C. François Clousier.* 1665.

264 Le Divan ridicule, ou les conseils comiques donnés par la Princesse Ottomane au grand Visir son époux après quelques reproches de sa conduite. 1684.

265 Institution de l'Ordre des Chevaliers de la Joye sous la protection de Bacchus & de l'Amour. 1696.

266 La Gazette des enfers, par M. de S***. Juillet. 1708.

267 La sagesse des petites-Maisons. *Paris.* 1740.

268 Homere danseur de corde. *Paris.*

269 Médailles sur la Régence; avec les tableaux simboliques du sieur Paul Poisson de Bourvalais, premier Maltotier du Royaume, & le songe funeste de sa femme. *Populum humilem salvum facies & oculos superborum humiliabis.* Psalm. 17. 28. *Paris*, *Pierre le Musca*, *rue des cent portes*, *à la maison percée.* 1716.

270 Le Renard pris au trebuchet, dialogue entre la capitation & Gruet. *Paris*, *en place de Greve*, *chez Griffard Grapinand*, *à l'enseigne Tire-col*, *sous la potence*, *près de l'échelle.* 1716.

271 Dissertation sur l'antiquité de Chaillot, pour servir de mémoire à l'histoire universelle. Deuxieme édition revue & corrigée. *Paris*, *Prault Pere.* 1736.

272 Panégyrique du sieur Jacques Mathieu Reinart, maître Cordonnier, prononcé le 13e mois de l'an 2899 dans la ville de l'imagination; par Pierre Mortier, Diacre de la Cathédrale; avec permission de Monseigneur l'Archevêque de Bonsens. 1759.

273 Le Coq-à-l'asne, ou l'éloge de Martin Zebre, prononcé dans

dans l'aſſemblée générale tenue à Montmartre par M. M. ſes confreres. Eh ! eh ! eh ! eh ! Sire Aſne ! *à Aſniere, aux dépens de qui il appartiendra.* 1760.

274 Oraiſon funebre de très habile, très élégant, très merveilleux Chriſtophe Scheling, Maître Tailleur de Paris, prononcée le 18 Février 1761. dans la ſalle du célebre Alexandre, Limonadier au Boulevard. *Paris.* 1761.

4376 Bref ſommaire des ſept Vertus, ſept arts Libéraux, ſept arts de Poeſie, ſept arts Méchaniques, des Philoſophies, des quinze arts Magiques. La louange de Muſique. Pluſieurs bonnes raiſons à confondre les Juifs qui nient l'avénement de Notre Seigneur; avec les noms des premiers Inventeurs de toutes choſes admirables, par Guillaume Telin. *Paris, pour Nicolas Couſteau, pour Galliot du Pré,* 1533, in 8. goth. m. r.

4377 Les Eſſais de Michel, Seigneur de Montaigne, avec des remarques par Pierre Coſte. *Londres, Tonſon,* 1724, 3 vol. in 4. m. bl. l. r.

4378 Supplément aux Eſſais de Michel de Montaigne, contenant la vie de Montaigne, par M. le Préſident Bouhier; le caractere & la comparaiſon d'Epictete & de Montaigne, par M. Paſcal, & le Diſcours d'Eſtienne de la Boetie, de la Servitude volontaire, avec les Notes de

Pierre Coste. *Londres*, *Guillaume Darres*, 1740. in 4. m. bl. l. r.

4379 Œuvres de Bernard de Bluet Darberes, Comte de Permission, en 103 livres. *le premier jour de Mai* 1600. 3 vol. in 12. m. bl.

Cet Exemplaire qui est un des plus complets que l'on connoisse, a été acheté à la vente de M. Gaignat 195 l. 1 s. N° 2423. Le LXXV livre où il y a une figure très singuliere, ne manque pas.

4380 Le Tombeau & Testament du feu Comte de Permission, dédié à l'Ombre du Prince de Mandon, par ceux de la vieille Académie. *Paris*, *Toussainct Boutillier*, 1606. in 8. m. bl.

4381 Les Œuvres de Guillaume du Bois, natif de la Paroisse de Putot en Bessin, & Ouvrier du métier de Maçon, Maître Tailleur de Pierres à la ville de Caen, où il lui a été donné le don d'écrire en Poesie Françoise, par un ordre alphabétique, pour opposer au fantastique, comme on pourra voir en ce petit livret. *Paris*, 1606. in 12. m. r.

Ce Volume, qui est rare & singulier, paroît avoir été fait à l'imitation de celui de Bernard de Bluet Darberes; il est composé de différentes pieces dont voici le détail.

1 Au nom de Dieu, le monde est redressé par son amour loyal, &c. en vers. 72 pages. *Paris*, le 15 Septembre 1606.

2 Après que Dieu m'a fait cognoistre les très honorables cé-

rémonies du Baptesme de nostre Maître & de ses sœurs, que Dieu a benies, &c. en vers & en prose. *Paris*, le 8 Octobre 1606. 24 pag.

3 Au Roi par amour loyal, ce salut est dédié : par moi Guillaume du Bois, Poete de Monseigneur de Roquelaure, &c. en vers. *Paris*, le 15 Septembre 1606. 12 pages.

4 A la gloire de Dieu, à l'honneur du Roi & de la Reine de France, &c. en prose & en vers. *Paris*, le 8 Octobre 1606. 24 pages.

5 Au nom de Dieu par amour loyal, &c. en vers & en prose. *Paris*, le premier Septembre 1606. 48 pages.

6 Traité des argumens faits à Caen en Normandie, & à Paris en France & autres lieux, par moi Guillaume du Bois, à l'encontre de Pierre Nizebeau de Chanteraine, soi disant sieur des Viettes. en vers. *Paris*, au mois de Juillet 1607.

4382 Les Œuvres de M. de Voiture. *Paris, veuve de Fr. Mauger*, 1693, 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

4383 Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, Louis Billaine*, 1663, in 12 m. r. l. r.

4384 Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, Nicolas le Gras*, 1685. 2 vol in 12. m. cit. doub. de m. viol. l. r.

4385 Les Œuvres de M. Paul Scarron. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1697. 10 tom. rel en 11 vol. in 12. m. r.

4386 Œuvres mêlées de (Charles de Saint-

Denis,) Sieur de Saint-Evremond, publiées ſur les Manuſcrits de l'Auteur. *Londres, Jacob Tonſon*, 1709. 3 vol. in 4. m. r. l. r.

4387 Ouvrages de Proſe & de Poeſie des Sieurs de Maucroy, & de la Fontaine, *Paris*, *Claude Barbin*, 1685. 2. vol. in 12, m. r. l. r.

4388 Les Œuvres Poſthumes de M. de la Fontaine. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1696. in 12. m. r. l. r.

4389 Œuvres diverſes du Pere Rapin. *Amſterdam, Abraham Wolfgang*, 1693. 4. vol. in 12. m. r. l. r.

4390 Opuſcules ſur divers ſujets, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, Sebaſtien Mabre-Cramoiſy*, 1684. in 12. m. r.

4391 Œuvres en Proſe & en Vers, de M. Pavillon. *La Haye, Henry du Sauzet*, 1715. in 8. m. bl.

4392 Œuvres d'Eſtienne Pavillon, en Proſe & en Vers. *Amſterdam, Zacharie Chatelain*, 1750. 2 vol. in 12, m. r.

4393 Recueil de quelques Pieces nouvelles & galantes, tant en proſe qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau*, 1667. in 12. m. r.

4394 Œuvres de M. l'Abbé (Ceſar Vichard) de Saint-Real, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce & de vignettes. *Amſterdam, François l'Honoré*, 1740. 6 vol. in 12. m. r.

4395 Œuvres diverſes de M. (Bernard le Bouvier) de Fontenelle; édition enrichie de figuges gravées par Bernard Picart. *La Haye, Goſſe*, 1728. 3 vol. in fol. m. viol.

4396 Œuvres de M. (Charles de Secondat, Baron de la Brede &) de Monteſquieu. *Londres, chez Nourſe*, 1767. 3 vol. in 4. G. P. v. f.

4397 Œuvres diverſes en vers & en proſe, par M. le Brun. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 53 feuillets.

4398 Le Mariage de Phrynée : Vers ſur la Calotte : Lit de Juſtice du 8 Juin 1725, & autres Pieces en vers & en proſe. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier liſiblement écrit, contenant 43 feuillets.

4398* Recueil de Pieces manuſcrites & imprimées, en vers & en proſe, faites par M. de Voltaire, ou qui lui ont été adreſſées, & autres pieces pour & contre lui. 2 vol. in 4. & 9 Portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

4399 Recueil de Pieces de M. Greſſet, en vers & en proſe. Un Porte-feuille in 8. avec dos de m. r.

4400 Œuvres complettes de M. (Germain-François Poullin) de Saint-Foix, Hiſtoriographe

des ordres du Roi. *Paris, veuve Duchesne*, 1778. 6 vol. in 8. papier de Hollande. v. f.

Polygraphes Italiens & Anglois.

4401 Le Prose di Messer Pietro Bembo. *In Vinegia, Gualtero Scotto*, 1552. in 8. m. bl.

4402 The Works of sir Thomas More, Chauncellor of England. *London, William Rastel*, 1530. 2 vol. in fol. goth. v. f.

4403 The Works of John Sheffield, earl of Mulgrave, Marquis of Normanby, and Duke of Buckingham, in verse and prose. *London, John Barber*, 1723. 2 vol. in 4. m. r.

4404 The Works of Joseph Addisson. *Birmingham, printed by John Baskerville for J. and R. Tonson*, 1761. 4 vol. in 4. fig. v. f.

Dialogues & Entretiens.

4405 Decem Dialogi variorum autorum. 1473. in fol. goth. m. r.

Exemplaire orné de lettres peintes en or & en couleurs. Premiere Edition exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 35 lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Elle est sortie des presses de Jean Veldener, à en juger par les caracteres qui sont les mêmes que ceux du livre intitulé : *Jacobi de Theramo liber qui consolatio peccatorum intitulatur* ... (Nº 645.) livre qu'il imprima vers 1473 à Cologne où il étoit d'abord établi.

Il y a à la tête de ce Volume un feuillet qui contient l'exposé des traités qui y sont imprimés. Au verso on lit cette date : *Anno dñi. M. cccc. lxxiij.*

On trouve sur le dernier feuillet la table des dialogues qui portent dans le corps du Volume les sommaires suivants. Le premier n'en portant point, nous en copions la souscription :

1 *Explicit tractatus beati ysidori de spirituali consolacione.*

2 *Incipit tractatus doctoris egregij iheronimi pro consolacione infirmorũ compositus.*

3 *Epistola bartholomei facij super tractatu siue libello quem composuit de vite felicitate pro illustrissimo principe alfonso rege aragonum.*

4 *Lucij annei senece de remedijs fortuitor liber feliciter incipit*

5 *Laurentij vallensis oratoris clarissimi in elegantissimum de libero arbitrio dialogũ ad garsiam illerdensem episcopum prefatio seu prohemium feliciter incipit.*

6 *Mafei vegij laudunen in elegantissimũ de alithia et philalithe dialogũ prefacio epistolaīs.*

7 *Incipit ejusdẽ dialog9 de felicitate et miseria.*

8 *Pogij florentini oratoris disertissimi ad franciscũ barbar dialogi in auariciã prefacio epistolaris feliciter incipit.*

9 *Perpulchre ac elegantissime de nobilitate disputationis prefatio inicium sumit.* (*authore bonacursio pistoriensi.*)

10 *Incipit dyalogus ɔsolatori9 in quo anthonius consolatur bernardũ mesticia affectũ ob casũ rei. p.*

4406 Salomonis & Marcolphi Dialogus. *Antwerpiæ per me Gerardum Leeu.* = Æsopus cum commento. *Impressus per me Gerardum Leeu*, 1488. in 4. m. r.

4407 Les Dits de Salomon & de Marcon. in 8. goth. m. r.

Ce Livre, qui eſt fort ſingulier & rare, contient en tout ſept feuillets.

4408 Cymbalum Mundi en françois, contenant quatre Dialogues poetiques, antiques, joyeux & facetieux, par Thomas du Clevier, (Bonaventure Deſperiers.) *Paris, Jehan Morin*, 1537. in 8. m. violet.

Edition Originale, très rare, achetée à la vente de M. Gaignat, N°. 2528. 350 liv. Il y a à la fin de cet Exemplaire une copie de la requête préſentée à M. le Chancelier par Jean Morin, à l'effet de le faire ſortir de priſon où il étoit détenu à cauſe de l'impreſſion de cet Ouvrage. Cette Requête a été copiée ſur l'Exemplaire de la Bibliotheque du Roi, où elle eſt écrite de la main de M. Dupuy On a annoncé que cette Edition étoit ornée de quelques figures gravées en bois; c'eſt une erreur; il n'y en a jamais eu, à l'exception de celle du frontiſpice.

4409 Cymbalum Mundi, ou Dialogues ſatyriques ſur différents ſujets, par Bonaventure des Perriers, avec une Lettre critique dans laquelle on fait l'Hiſtoire, l'Analyſe & l'Apologie de cet Ouvrage, par Proſper Marchand. *Amſterdam, Proſper Marchand*, 1732. in 12. m. viol.

Imprimé sur vélin.

4410 Les Dialogues de feu Jacques Thaureau, non moins profitables que facetieux. *Anvers, Pierre Vibert*, 1574. in 12. m. r.

4411 Dialogue fort plaiſant & récréatif de deux Marchands, l'un eſt de Paris, & l'autre de Pontoiſe, ſur ce que le Pariſien l'avoit appellé Normand. Enſemble diffinition de l'aſſiette d'icelle ville de Pontoiſe, ſelon les chroniques de France. *Paris, Prigent Godec.* == Avertiſſement, Antidote & Remede contre les piperies des Pipeurs, auquel ſont déduits les traits & fineſſes de un nommé Ant. d'Anthenay, lequel outrepaſſa les fineſſes de Villon, Pathelin, Ragot & autres Affronteurs, a (ſans bourſe delier) emporté de la ville de Paris, cent mil écus & plus. 1584. in 8. m. bl.

4412 Quatre Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Oraſius Tubero. (Franç. la Mothe-le Vayer.) *Francfort, Jean Sarius*, 1506 (1606) in 4. m. cit. dent. l. r.

4413 Dialogue de la Tête & du Bonnet, trad. de l'Italien de Pandolpho Colenucio, par Frere Antoine Geuffroy. *Paris, Wechel*, 1543. in 4. vélin verd.

4414 Le Soulas du cours naturel de l'homme, en forme de Dialogue, trad. de Toſcan en François, par Gilbert Dert. *Paris, Richard Breton*, 1559. in 8. m. r.

4415 Dix plaiſans Dialogues du ſieur Nicolo Franco. Trad. d'Italien en François, par G. C. (Gabriel Chappuis.) *Lyon*, *Jean Beraud*, 1579. in 16, m. r.

4416 Giordano Bruno Nolano. de gl' Heroici furori. *Parigi*, *Antonio Baio*, 1585, in 8. m. à compart. doublé de m. r. dent. l. r.

4417 Cabala del Cavallo Pegaſeo, in tre Dialogi. l'Aſino Cillenico. opera di Giordano Bruno Nolano. *in Parigi*, *Baio*, 1585, in 8. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le frontiſpice; malgré cette imperfection, ce livre a été acheté à la vente publique des livres de la Bibliotheque de M. Floncel 160 liv. Il eſt le plus rare des Ouvrages de Brunus Nolanus, & c'eſt le ſeul Exemplaire que l'on connoiſſe à Paris. On trouve à la tête du Volume une Epître Dédicatoire adreſſée à Don Sapatino, Abbate ſucceſſor di San Quintino. Elle contient 5 feuillets. Declamatione al ſtudioſo, divoto, & pio lettore. partie de 8 feuillets. un molto pio ſonetto, 1 feuillet.

Le texte ſuit; il commence ainſi:

Dialogo primo. interlocutori Sebaſto. Saulino. Coribante.

Les trois Dialogues tiennent les ſignatures A——D. 2.

L'Aſino Cillenico commence à la ſignature D 3. Il contient ſix feuillets, au verſo du dernier deſquels il y a une gravure qui repréſente un Cheval & un Ane.

4418 Les Entretiens d'Ariſte & d'Eugene. par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *Sebaſtien Mabre Cramoiſy*, 1671, in 4. m. r.

ÉPISTOLAIRES.

Traités sur la maniere d'écrire des Lettres.

4419 Modus Epiſtolandi editus & compilatus per Poggium civem Florentinum. *impreſ. circa annum* 1472, in 4. rel. en cart.

Edition à longues lignes au nombre de 29 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames & ſignatures, contenant 6 feuillets. Les caracteres ſont ſemblables à ceux de *George Laver*, avec leſquels il a exécuté *: E Baſilio Magno traductio* nº 387 & le *Rationale Durandi* en 1477. nº 216.

Le dernier feuillet porte cette ſouſcription :

Epiſtolandi modus dñi Pogii Oratoris atq; Poete excellentiſſimi Finit.

4420 Modus Epiſtolandi editus ac compilatus per Poggium civem Florentinum. *impreſſ. circa*, 1472, in 4. rel. en cart.

Autre Exemplaire de l'Edition précédente.

4421 Formulario de Epiſtole vulgare miſſive & reſponſive & altri fiori de ornati parlamenti. compoſto per Bartholamio Miniatore. *in Milano, per Leonardo Pachel*, 1489, *del meſe de Lugo*, in 4. goth. v. f.

Collections de Lettres de différents Auteurs Grecs.

4422 Epistolæ diversorum Philosophorum, Oratorum, Rhetorum sex & viginti. Græcè, ex recensione Aldi Manucii. *Venetiis, apud Aldum mense Martio*, M. ID. (1499) in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

4423 Epistolæ Basilii Magni, Libanii, Chionis, Æschinis, Isocratis, Phalaridis, Bruti Romani, Apollonii Tyanensis, & Juliani Apostatæ, &c. græcè, ex recensione Aldi Manucii. *Venetiis, apud Aldum, mense Martio*, 1499, in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4424 Opuscula varia. in 8. rel. en cart. avec dos de veau d. f. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 56 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. On y lit à la fin des Epîtres de Phalaris :

Perfectum brugijs Anno domini M. cccc. lxi. (1461) *die xviij januarij. Per me Franciscũ Iustinianum quondã dnĩ Iuliani LAVS DEO.*

Il contient :

1 Francisci (Accolti d'Arezzo) aretini phalaridis agrigentini epistolæ ad illustrem principem mallatestam novellum de mallatestis.

Les quatre dernieres Epîtres de Phalaris ne ſe trouvent pas dans ce MS.

2 (Morbaxiani epiſtola ad ſummum pontificem Clementem VI. qua eum & cruce ſignatos deterret a bello in aſiam inferendo.)

Cette Epître commence ainſi , ſans ſommaire :

Morbaxianus herbexeyexi cum fratribus ſuis cherubim et Iusbach imperatoris Organi colecterales et pugiles in partibus achaye domino magno ſacerdoti romanorum iuxta merita dilecto.

A la fin :

Data anno mahometi 745. (*J. C.* 1344.) *in introitu menſis caldeti. i. Ianuarij ;*

2 Oratio ad B. Virginem metricè compoſita.

Cette Oraiſon conſiſte en 41 vers. Elle commence ainſi :

O intemerata parens ſuperum regina decuſque
O ſpes humani generis : cui noſtra facultas
Tota ſubeſt.

4425 Epiſtolæ variæ. in 4. rel. en cart. avec dos de veau , d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin , exécuté en Italie dans le *XV ſiecle* , contenant 199 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes* , à longues lignes. Les ornements dont la premiere page eſt décorée , & quelques unes des capitales ſont peintes en or & en couleurs.

Il contient :

1 Franciſci (Accolti d'Arezzo) arretini phalaridis agrigentini epiſtole (cxlij) è græco traducte.

2 Leonardi (Bruni) aretini epiſtolæ (XII) platonis è græco traductæ ad coſmam medicem.

3 Quædam Epiſtolæ ypocratis medicine artis peritiſſimi è græco in latinum conuerſæ per .... ad Nicolaum iiij ſummum pontificem.

Cette traduction de quelques Epîtres d'*Hippocrates* eſt d'*Alamano Rinuccini* de Florence, mort vers 1504. Il la dédia au Pape *Nicolas V*, & non à *Nicolas iiij*, ainſi que l'écrivain le marque dans le titre.

4 Franciſci Aretini Diogenis philoſophi epiſtolæ (xlvij) ad pium ſecundum pont. max.

Cette traduction eſt précédée d'une piece de 60 vers latins, adreſſée par *Accolti* à *Pie II.*

Elle commence ainſi :

Ad uaticani præclara palatia petri
Vade precor noſtri diua talia memor.

Elle finit par ces deux vers.

Sic hominum mundique diu moderatus habenas
Candidus exuperes ſerius aſtra pie.

4426 Phalaridis Agrigentini Epiſtolæ, è græco in latinum tranſlatæ à Franciſco (Accolti d'Arezzo) Aretino. ==Marci Bruti Epiſtolæ à Mithridate collectæ & è græco in latinum verſæ per Raimitium. ==Cratis Cynici, Diogenis diſcipuli, Epiſtolæ, è græco in latinum traductæ per Athanaſium Conſtantinopolitanum, Archienſem Abbatem. (*Pariſiis*) *per Michaelem Friburger*,

Martinum Crantz & Ulricum Gering, circa, 1471, in 8. m. r.

Ce Volume imprimé avec les mêmes caractères, & de même format que la Rhétorique de Fichet, par les trois premiers Imprimeurs de Paris, commence par la Dédicace de François Arctin, ſur les Epîtres de Phalaris, qui finiſſent ainſi :

Epiſtolar Phalaridis fœlix finis ;

Les Epîtres de M. Brutus commencent ainſi ſur le recto du feuillet ſuivant :

Raimitii! in catalogum Mitridatis de epiſtolis. M. bruti, ad Nicolaũ quintũ pontificem maximum ! præfatio fœliciter incipit ;

Elles ſont terminées par ces mots :

Catalogus eplar bruti finit fœliciter ;

Le feuillet ſuivant commence par la Dédicace d'Athanaſe ſur les Epîtres de Crates, & le Volume finit par la ſouſcription ſuivante :

Finis Cynicar Cratis ;

Erhardi Vuindsberg Epigrãma ad germanos librarios egregios, michaelem, martinum, atq; udalricum ;

Plura licet ſummæ dederis alemannia laudi !
At reor hoc maius te genuiſſe nihil.
Q prope diuinã ſumma ex induſtria fingis
Scribendi hanc artem, multiplicans ſtudia.
Fœlices igi͞t Michael, Martineq; ſemper
Viuite, & Vlrice ! hoc qs opus imprimi͞t.
Erhardum ueſtro & nõ dedignemini amore !
Qui fido ſemper pectore clauſi eritis ;

Lettres des Auteurs Grecs.

4427 Phalaridis Tyranni Agrigentini Epiſtolæ, per Franciſcum (Accolti d'Arezzo.) Aretinum è græco in latinum tranſlatæ. (*Romæ Ulricus Han circa* 1469,) in 8. m. r.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE.

Ces lettres de Phalaris ont été imprimées au plus tard dans le commencement de l'année 1469, à Rome, par Ulric Han, avec les mêmes caracteres qui ont été employés pour les Epîtres de S. Jérôme, n° 435, & les Tuſculanes de Cicéron, *Romæ*, 1469, n° 2263. On ne connoît pas de livres imprimés par cet Artiſte, avec ces mêmes caracteres, depuis cette année.

L'Edition que nous annonçons eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames & ſignatures, & contient 48 feuillets, dont les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

On trouve à la tête une Dédicace de Fr. Aretin au Prince Malateſta. Les lettres de Phalaris commencent au bas du verſo du troiſieme feuillet, & à la fin du dernier il y a cette ſouſcription :

Phalaridis Tyrãni Agrigentini Epiſtole ad Illuſtrem principẽ Malateſtã per Franciſcũ Aretinum Tranſlate feliciter Explitiunt.

4428 Phalaridis Tyranni Agrigentini Epiſtolæ, è græco in latinum tranſlatæ per Franciſcum (Accolti d'Arezzo). Aretinum. 1474, in 8. m. r.

Ce Volume commence ainſi :

Franciſci Aretini in phalaridis tiranni agrigẽtini eplas ad

ad illustre; principem Malatestam Nouellum de Malatestis.

A la fin il y a la souscription suivante :

Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistole ad illustrem principem Malatestam. Per Franciscum Aretinum translate. Foeliciter Absoluta sunt. A. M. CCCC. LXXV.

Au dessous de cette souscription se voit un Registre.

4429 Phalaridis Epistolæ è græco in latinum translatæ per Franciscum (Accolti d'Arezzo.) Aretinum. *impress. circa annum* 1474, in 4. v. f.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, contenant 41 feuillets. Elle commence ainsi :

Francisci Aretini in phalaridis tirãni agrigẽtini epistolas ad illustrẽ principẽ Malatestã nouellũ d Malatestis.

Elle finit au bas du verso du dernier feuillet par ces mots :

Phalaridis Tirãni Agrigẽtini Eple ad Illustrẽ principẽ Malatestã. Per Frãciscũ. Aretinũ translate. Feliciter absoluta sunt.

4430 M. Bruti Epistolæ collectæ per Mithridatem & è græco in latinum translatæ à (Rinuccino) in 8. rel. en cart.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes vers l'an 1474. Elle commence par ces mots, formant deux lignes imprimées en lettres capitales :

Incipiunt Epistolae bruti ad Pergamenos.

Elle finit au bas du dixieme feuillet par cette ligne :

nequeunt id eos denegare necesse est.

Collection de Lettres de différents Auteurs Latins.

4431 Epistolarum illustrium Virorum Libri XII. collectore Jodoço Badio Ascensio. *in Officina Nicolai Wolf, Lutriensis*, 1499, in fol. v. f.

4432 Epistolæ obscurorum virorum (Ulrici de Huttin, Herman. de Newenar, Joann. Croti, Joann. Reuchlin, &c.) ad Ortuinum Gratium. 1557, in 12. m. r.

Lettres des Auteurs Latins anciens.

4433 Lucii Annæi Senecæ Epistolarum ad Lucilium Libri XXV. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Arnoldum Pannartz*, 1475, gr. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION, exécutée avec un petit caractere rond assez serré. Le Volume commence par huit feuillets qui contiennent:

1 Le Prologue de St. Jérôme sur les prétendues Epîtres de S. Paul à Seneque, & celles de Seneque à S. Paul.

2 Ces prétendues Epîtres.

3 L'Epitaphe de Seneque.

4 La Table des Epîtres de Seneque.

On lit à la fin cette souscription:

Præsens hæc epistolarum Senecæ ad Lucilum impressio In alma urbe Roma in domo nobilis uiri Petri de maximis non atramento : plumali calamo : neq; stilo æreo : sed

artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu characterizandi : opus sic effigiatum est , ad dei laudem ĩdustriaq; ꝑ magistr Arnoldũ pannartz Alamanũ est cõsumatũ. Anno salutis. M. CCCC. LXXV. Die uero Prima Mensis Februarii: Seden. Sixto Pon. Max. Anno eius quarto.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de registre.

4434 Lucii Annei Senece Cordubensis ad Lucillium epistole Feliciter Incipiunt. in fol. m. bl.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres. Elle commence par l'intitulé ci-dessus, & elle finit au bas du recto du dernier feuillet, par cette Epitaphe :

Epitaphium Senece.

Cura labor meritum sumpti pro munere honores.
Post hac solicitate animas.
Me procul a vobis deus euocat : & licet actis.
Rebus terrenis hospita terra vale.
Corpus auara tamen solemnibus accipe saxis.
Namq; animam celo reddimus ossa tibi.

Cette Edition, dont le caractere est semblable à celui des Vies de Plutarque, sans noms de Ville & d'Imprimeur, N° , nous paroît plus ancienne de deux ou trois années que la précédente.

4435 Pistole del moralissimo Seneca nuovamente fatte volgare, per Sebastiano Manilio. *In Venetia Sebastiano Manilio, Stefano e Bernardino Dinali, fratelli, 1494, à di XIV. di Aprile.* in fol. vel.

4436 Caii Plinii Secundi Epiſtolarum Libri VIII. ex recognitione Ludovici Carbonis. 1471, in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Nous l'annonçons comme étant in 4. parcequ'elle a les pontuſceaux en travers. Quoiqu'elle ne porte point de nom de Ville ni d'Imprimeur, nous ſommes très perſuadés qu'elle eſt ſortie des preſſes de Chriſtophe Valdarfer, Imprimeur de Veniſe, non-ſeulement parceque les caracteres qui ont ſervi à ſon exécution ſont ſemblables à ceux de l'Edition des Oraiſons de Cicéron, publiée par cet Artiſte en 1471; mais encore parcequ'elle a eu pour correcteur Louis Carbo, qui s'étoit attaché à cette Imprimerie de Veniſe.

Le premier feuillet contient une Epître de Carbo à Borſio, Duc de Modene, elle eſt curieuſe. Nous en extrayons un paſſage qui concerne les premiers imprimeurs :

.... *Adeo late pateat Romana & Græca facundia ut iã & Galli & Britanni bonos oratores & poetas habere uideantur : ad quã quidem rem cõmodiſſimũ adiumentũ præſtiterũt nobiliſſima Germanor ingenia : q̃ artificioſiſsĩas ĩprimẽdor librorum formas excogitarunt ut ſapiẽtiſſimor auctor plurima ſimul eodem temporis momẽto uolumina in p̃optu eẽnt.*

Ce paſſage ne paroît pas devoir être ſuſpect; il eſt d'un Italien qui n'avoit aucun intérêt à avancer une fauſſeté. Carbo continue ainſi :

.... *In primiſq; has Plinii Secundi iunioris Epiſtolas cognitiõe ꝑfecto digniſſimas & lectione frequẽti : oꝑa mea emendatas correctaſq; ĩpreſſoribus miſi.*

Les paſſages grecs pour leſquels on a laiſſé des blancs, ſont remplis dans cet Exemplaire par une belle écriture.

4437 C. Cæcilii Plinii Secundi Epiſtolæ. ex recenſione Pomponii Lætii. *Romæ, Eucharius Silber alias Franck*, 1490, in 4. v. f.

4438 C. Plinii Secundi Epiſtolarum Libri X. Ejuſdem Panegyricus Trajano dictus. Ejuſdem de Viris illuſtribus in re Militari liber. Suetonius de claris Grammaticis & Rhetoribus. Julius Obſequens de Prodigiis. Latina interpretatio dictionum & ſententiarum græcarum, quibus Plinius utitur. cum Præfatione Aldi Pii Manucii. *Pariſiis, Robertus Stephanus*, 1529, in 8. m. r. doub. de m. l. r.

4439 Lettres de Pline le jeune, traduites en françois par Louis de Sacy. *Paris, veuve de Claude Barbin*, 1699, 3 vol. in 12. m. r. dent.

Lettres des Auteurs Latins modernes.

4440 Franciſci Petrarchæ Epiſtolæ familiares. ex recenſione Sebaſtiani Manilii. *Venetiis, per Joannem & Gregorium de Gregoriis*, 1492, in 4. v. f.

4441 Franciſci Philelfi Epiſtolæ. (*Venetiis, per Joannem de Spira, circa* 1472.) in fol. m. r.

PREMIERE EDITION, ſans chiffres, ſignatures, & avec réclames, à longues lignes au nombre de 37 ſur les pages qui ſont entieres. On n'y voit ni nom d'Imprimeur ni nom de Ville; mais à en juger par les caracteres qui ſont ceux avec leſquels Jean de Spire a imprimé à Veniſe en 1469

deux Editions des Epîtres Familieres de Cicéron, dont une est annoncée sous le n° 2313; elle doit être sortie des presses de cet Artiste.

L'intitulé du premier feuillet est en lettres capitales, ainsi qu'il suit :

Francisci Philelfi epistolarum Liber Primus.

Franciscus Philelfus. Leonardo Iustiniano salutem plurimam Dicit.

La derniere Epître finit par cette ligne :

debeam. Vale. Ex Mediolano iiij. Idus martias. M. cccc. lxi.

Finis.

4442 Francisci Philelfi Epistolæ. *Opus impressum circa* 1490, in 4. m. r.

EDITION à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames, avec signatures.

4443 Francisci Philelfi Epistolarum familiarium Libri XXXVII. ex ejus exemplari transumpti. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1502, in fol. relié à compart.

EXEMPLAIRE DE GROLIER.

4444 Eneæ Sylvii, postea Pii Secundi Pontificis Maximi, Epistolæ. *Mediolani, per Magistrum Antonium de Zarotis*, 1473, *Maii XXV.* in fol. m. r.

4445 Aenee Siluii Piccolominei qui & Pius secun-

dus fuit Epiſtole in Cardinalatu edite Lege foeliciter. in 4. v. f.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, exécutée vers 1472, à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres. Elle commence par l'intitulé que nous avons rapporté, & elle finit au verſo de l'avant-dernier feuillet, par cette ſouſcription :

Finiunt Epiſtole Enee Siluii Piccolominei qui & Pius ſecundus fuit in Cardinalatu edite.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet de regiſtre.

4446 Eneæ Silvii poſtea Pii ſecundi Pont. Max. familiares Epiſtolæ. *Coloniæ, per Johannem Koelhoff de Lubeck*, 1458 (1478) in fol. goth. m. r.

L'Auteur de la Bibliographie au nº 4134, fixe la date de cette Edition à l'année 1468, d'après les ſentiments de quelques ſavants ; mais ils n'ont pas fait attention que ce livre a des ſignatures, qui n'ont commencé à être en uſage qu'en 1474.

4447 Eneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi, familiares Epiſtolæ datæ ad amicos in quadruplici vitæ ejus ſtatu. *Impreſſ. per Johannem Koelhoff de Lubeck Coloniæ incolam, anno M. CCCC. LVIII*, (1478) in fol. goth. m. r.

4448 Æneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi, familiares Epiſtolæ. *Lovanii, per Joan. de Weſtphalia*, 1483, in fol. m. bl.

Cette Edition eſt la plus complete, & la plus belle de ces lettres.

On lit à la fin :

Pii Secundi pontificis maximi cui ante ſummũ epiſcopatũ primũ quidem imperiali ſecretario Mox epiſcopo. Deĩde etiã Cardinali ſenẽſi. Enee ſiluio nomẽ erat Familiares epiſtole date ad amicos ĩ quadruplici uite eius ſtatu finiunt per me Ioãnẽ de ueſtfalia In alma uniuerſitate louaniẽſi cõmorãtẽ. Anno incarnatõis dominice M. CCCC. LXXXIII.

Les caracteres qui ont ſervi à cette Edition ſont très beaux, & ſont exactement les mêmes que ceux qu'Adam de Ambergau a employés pour ſon Edition des Oraiſons de Cicéron, qui porte la date de 1472.

M. Gockinga dans ſon origine de *l'Imprimerie*, pag. 85. à la note, rapporte ſur cette Edition le ſentiment de M. Kribber, Libraire d'Utrecht, qui croit que Jean de Weſtphalie n'en eſt point l'Artiſte, & qu'il n'en a été que le Prête-nom. Il auroit pu ajouter, pour appuyer ce ſentiment, que c'eſt le ſeul livre connu, imprimé par Jean de Weſtphalie, avec ces beaux caracteres ronds, & que les autres Editions qu'il a données en la même année 1483, & les années ſuivantes, ſont exécutées avec des lettres de *ſomme.*

Malgré cela, il eſt poſſible que cet Imprimeur ait acquis après la mort d'Adam de Ambergau, les matrices ou les poinçons de ce caractere. Nous croyons même qu'il a réellement exécuté les lettres d'*Eneas Silvius*, parceque nous y voyons les ſignatures placées d'une maniere qui lui étoit particuliere ; au lieu de les mettre au bas de la page, il les mettoit à côté dans la marge extérieure.

4449 Æneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi Epiſtolæ ſive orationes. *Mediolani*, *Antonius*

Antonius Zarothus impressit, opera & impendio Joannis Petri Novariensis, 1487, in fol. m. r.

4450 Epistolarum Marsilii Ficini Florentini, Libri XII. *Venetiis, impensa Hieronymi Blondi, opera vero Mathæi Capcasæ*, 1495, in fol. m. r.

4451 Roberti Gaguini Epistolæ; orationes; de conceptione Virginis defensio; de arte metrificandi. Epigrammata, &c. *Parisiis, impensa Durandi Gerleri, & venales habentur apud Andræam Bocard*, 1498. in 4. m. viol.

4452 Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis. *Compluti in Ædibus Mich. de Eguia*, 1530. in fol. m. bl.

Edition originale.

4453 Opus Jacobi Comitis Purliliarum Epistolarum familiarium. in fol. m. r.

Edition exécutée vers l'an 1500, à longues lignes, avec chiffres, réclames & signatures.

4454 Selectæ aliquot Epistolæ Desiderii Erasmi Roterodami nunquam anteà evulgatæ. *Basileæ, Joannes Hervagius & Hieronymus Frobenius*, 1528. in 4. m. r.

4455 Petri Delphini Veneti, Prioris sacræ Eremi, & Generalis totius Ordinis Camaldulensis Epistolarum Libri XII in lucem editi curâ & studio

Jacobi Brixiani, Prioris Camaldulensis. *Venetiis, arte & studio Bernardi Benalii*, 1524. in fol. m. r.

Très Rare.

Exemplaire de M. de Colbert.

Voici ce que dit le Pere Martene au sujet de la rareté de ce livre, dans le tom. III. de sa collection, intitulée: *Veterum scriptorum amplissima collectio. Parisiis*, 1724. *pag.* 913 & 914. . . . .

Hinc tantus ille studiosorum virorum ardor, eum, ubi se se præbet occasio, coemendi, (rarissima enim est) ut nullo parcant auro, argentum vero plenâ manu disseminent, quo vel unum exemplar consequi valeant: adeo ut nuper cum Parisiis Hastæ unicum subjiceretur, MILLE GALLICIS LIBRIS in publicâ auctione venundatum sit: &c.

4456 Epistolæ Jacobi Antiquarii Perusini. *Perusiæ, apud Leonem, opera Cosmi Veronensis, cognomento Blanchini*, 1519. in 4. m. r.

4457 Epistolæ Thurci per Laudivium Hierosolimitanum equitem collectæ. *Lugduni, Joannes Marion, sumptibus Romani Morin*, 1520. = Nouvelles venues d'Orient entre Sophin ou Sophias nommé & le Grand Turc & Soudan. Comment le Grand Turc a gagné la ville de Damas, & a ouy la messe environ le sépulchre de Notre Seigneur. *Jean Richard* (1517). = La totale & vraie Description de tous les passages, lieux & détroits, par lesquels on peut paf-

ſer & entrer des Gaules en Italie. *Paris*, *Touſſains Denys*, 1518. in 4. goth. m. r.

4458 Epiſtolarum Pauli Manutii Libri IV. ejuſdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis*, *Aldus*, 1560. in 8. m. viol. l. r.

Lettres des Auteurs François.

4459 Lettres du Cardinal Duc de Richelieu. *Paris*, *Veuve Mabre Cramoiſy*, 1696. 2 vol. in 12. m. r.

4460 Lettres de M. Flechier, Evêque de Niſmes, ſur divers ſujets. *Paris*, *Eſtienne Ganeau*, 1711. in 12. m. r.

4461 Lettres Perſanes, par M. (Charles de Secondat, Baron) de Monteſquieu. *Amſterdam*, *Jacques Desbordes*, 1730. 2 vol. in 12. m. viol.

Lettres des Auteurs Italiens & Eſpagnols.

4462 Epiſtola o vero lectera di Meſſer Giovanni Boccacci mandata à Meſſer Pino de Roſſi confortatoria. *In Firenze per M. B. Cl. Florentino*, 1487. in 4. vél.

4463 Delle Lettere di Meſſer Pietro Bembo. *In Roma*, *per Valerio Dorico & Luigi Fratelli*, 1548. in 4. m. r.

4464 Le Lettere di Meſſer Pietro Aretino, di nuovo impreſſe & corrette. 1538. in 8. m. bl.

4465 Le Lettere di M. Pietro Aretino. *In Venetia, per Curtio Navo e Fratelli*, 1539. in 8. m. bl.

4466 Epitres dorées, morales & familiaires de Don Antoine de Guevare, Evêque de Mondonedo, traduites d'Eſpagnol en François par le Seigneur de Guterry, Docteur en Médecine. Tome premier. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558. in 4. veau f. à compartiments.

Fin du ſecond Volume.

